N°3 DÉCEMBRE 1995

SVM multimédia

VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Sur notre CD-ROM
650 Mo
à grand spectacle

MICRO ZAPPING

Ordinateurs télé
et cartes tuner
à l'essai

Faites-le vous-même
4 applications multimédia originales

JEUX
Nouveautés et grands classiques

Ça cartoon

L'atelier cinéma pour tous de Microsoft

T 2278 - 3 - 38,00 F

ABRACADABRA, VOICI LA MULTIMEDIAMANIA.

TOUT REUSSIR AU QUOTIDIEN

Comment réussir ses tours de magie et la sauce Gribiche ? Devenir cordon bleu et avoir la main verte ? Comment mettre sa table en fête et son corps en forme ? Etre aussi doué pour le tango que pour la déco, les pliages ou le jardinage ? Avec les CD-ROM de la collection Multimédiamania, vous allez tout réussir au quotidien, et découvrir pleins de trucs, de conseils et de bonnes idées pour votre vie de tous les jours. La Multimédiamania, une nouvelle approche du CD-ROM, didactique, ludique et sympa : signé Sybex !

Service lecteurs n° 11

DANS LA COLLECTION MULTIMEDIAMANIA :

LA CUISINE : LES SAUCES - REF. 1678 - 99 F
DÉCORATION DE PLATS - REF. 1684 - 99 F
LA CUISINE ITALIENNE ET LES PATES - REF. 1692 - 99 F
MON BALCON FLEURI TOUTE L'ANNÉE - REF. 2017 - 99 F
LA GYM - REF. 1693 - 99 F
LE PLIAGE - REF. 1687 - 99 F
LA MAGIE - REF. 1679 - 99 F
LE JARDINAGE : LES BONZAIS - REF. 1695 - 99 F
DANGERS DOMESTIQUES : STOP ! - REF .1677 - 99 F

SYBEX

En vente chez votre revendeur habituel

BON DE COMMANDE A envoyer à Sybex - 1 et 12, villa Coeur-de-Vey 75685 Paris cedex 14 - Tél (1) 44 12 61 30 - Fax (1) 45 41 53 06

Réf.	Titres	Qté	Prix
			29 F *

* 29 F de frais de port et d'emballage — TOTAL TTC

☐ Oui je désire recevoir gratuitement le nouveau catalogue Sybex 96

Règlement par : ☐ Carte Bleue N° : ⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊

Expire fin : ⌊⌊⌊⌊ Date et signature

☐ Chèque à l'ordre de Sybex

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville / Code Postal : .....

MMM/SYMM12

Sommaire

SVM multimédia
VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Ce mois-ci, le cinéma fête ses cent ans. En décembre 1895, le public découvrait pour la première fois des images en mouvement. Emerveillement, scepticisme… Depuis, le procédé a fait son chemin. Il s'est hissé au rang prestigieux d'art, septième du nom et dernier officiellement promu. Du même coup, il a déversé ses images vers le (grand) public par de multiples canaux. Celui de la télévision, bien sûr, annonçant une autre révolution : le spectacle au salon. Celui du micro-ordinateur, enfin, relevant un autre défi : la création à domicile. Cinéma, télé, micro, les genres aujourd'hui s'entrecroisent sous la houlette magique du multimédia. C'est ainsi que France 3 et Canal+ rendent hommage au cinéma français, en lui consacrant un CD-Rom hautement documenté. De leur côté, les ordinateurs se mettent à retransmettre des programmes télévisés, dont bien sûr les films. Plus encore, ils sont en mesure de s'en approprier les séquences. Pour quoi faire ? Inventer une nouvelle expression. C'est maintenant à vous de faire votre cinéma.

Martine Guenzet

Actuel

12 Le multimédia, un monde en perpétuelle ébullition. Toutes les infos, toutes les clefs pour suivre le mouvement. Nouveautés, tendances et points de repères.

12 L'événement
Tous en ligne. Infonie, Club Internet, Compuserve, America Online, France en Ligne, etc. : les services en ligne se mettent à la portée du grand public. Avec des accès simplifiés et des écrans attrayants. La concurrence des prix aussi bat son plein.

20 Faits divers
Le CD+ arrive avec Guesh Patti et les

Critiques

44 La découverte, le jeu, l'éducation, la production. Tous les titres et les outils nouveaux passés au crible : critiques de contenu, jugements techniques…

44 Découverte
Le cinéma français a enfin son encyclopédie sur CD-Rom. Sting se convertit au multimédia. Michel-Ange est raconté en images. Les Prix Nobel nous expliquent le monde dans le Défi de l'Univers. Mythes et légendes nous en montre les mystères. Et aussi : le Monde de l'aviation, Ayrton Senna.

Action

104 Devenir un acteur du multimédia : conseils, applications à réaliser soi-même, aides techniques, réservoirs d'idées nouvelles. Tout ce qu'il faut pour vivre la micro avec passion.

104 A faire soi-même
La borne du nouvel an. Votre ordinateur, maître d'hôtel stylé : il présente les invités de votre soirée de réveillon.

112 A faire soi-même
Le cinéma muet. Ou comment réinventer *l'Arroseur arrosé.*

Guide

142 Bancs d'essai des nouveaux matériels, dossiers comparatifs, guides d'achat : une aide complète à l'équipement micro.

142 Comparatif
Ordinateurs-télé et cartes tuner TV : nos lecteurs donnent leur avis. Cinq solutions au banc d'essai.

154 Essais
Casque virtuel I Glasses, imprimantes

Les services en ligne s'adaptent au public français.

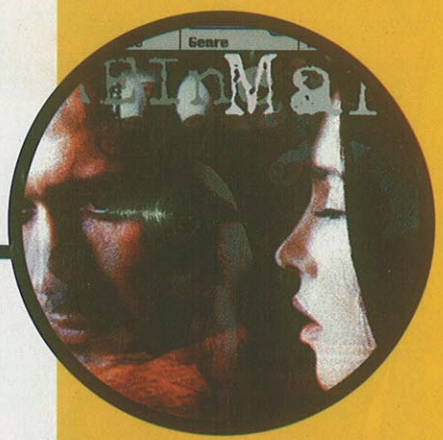
Les jeux aussi ont leur collection de poche : les classiques sont réédités à petits prix.

Tout le cinéma français de 1929 à nos jours sur CD-Rom, soit 7 300 films répertoriés avec leur générique complet.

Rolling Stones. Noël multimédia : surprises et bricolages. L'Afpi réglemente Internet, le Sell appose son carré blanc. Des CD-Rom chez les marchands de journaux.
Le musée d'Orsay ouvre bientôt ses portes virtuelles. Les nouveautés à paraître.
Les rendez-vous du mois.

32 Zoom
Le multimédia à table. Au menu : des CD-Rom sur la cuisine et les encyclopédies des bons vins.

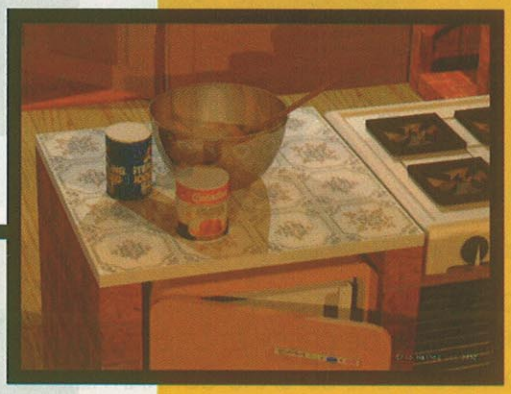
36 Tendance
Les jeux à petits prix. Faites vous plaisir sans vous ruiner : voici les « jeux de poche » ou rééditions à bon marché des grands classiques du *joystick*, ainsi que des compilations et des *sharewares*.



62 Jeux
Humour et jeux font bon ménage : deux démonstrations très différentes, avec Full Throttle et les Guignols de l'Info.
Et aussi : Worms, Time Gate ou le secret des Templiers, Monopoly, football…

78 Education
Choisis ton destin ou l'histoire racontée aux enfants. Adi, prof d'anglais.
SimTown : l'éducation civique par le jeu.

92 Applications
Mon atelier de cinéma en 3D : le dernier logiciel de Microsoft pour petits et grands. Quicken, pour mieux gérer son budget.
Une sélection de *sharewares*.



A vous de créer : 3D Pov Ray permet de réaliser des images au réalisme convaincant.

124 A faire soi-même
Un message pour votre répondeur. Musique et voix : votre ordinateur fait parler votre répondeur téléphonique.

130 A faire soi-même
Des images avec 3D Pov Ray. Créer des images avec un logiciel en *shareware*.

121 Fiches pratiques
Les formats de fichiers vidéo.

138 (première partie)
Installer une carte vidéo.

141 Concours permanent
L'application du mois : Jupiter, un jeu créé avec Klik and Play par notre lecteur Bruno Orru.

La télé dans votre micro-ordinateur : c'est la nouvelle tendance. Le microzapping.

Stylus Color II, Canon BJC 4000 et HP Deskjet 660C, modems Kortex 288 Fax, Hayes Optima et Accura 288, Zenith Z-Station.

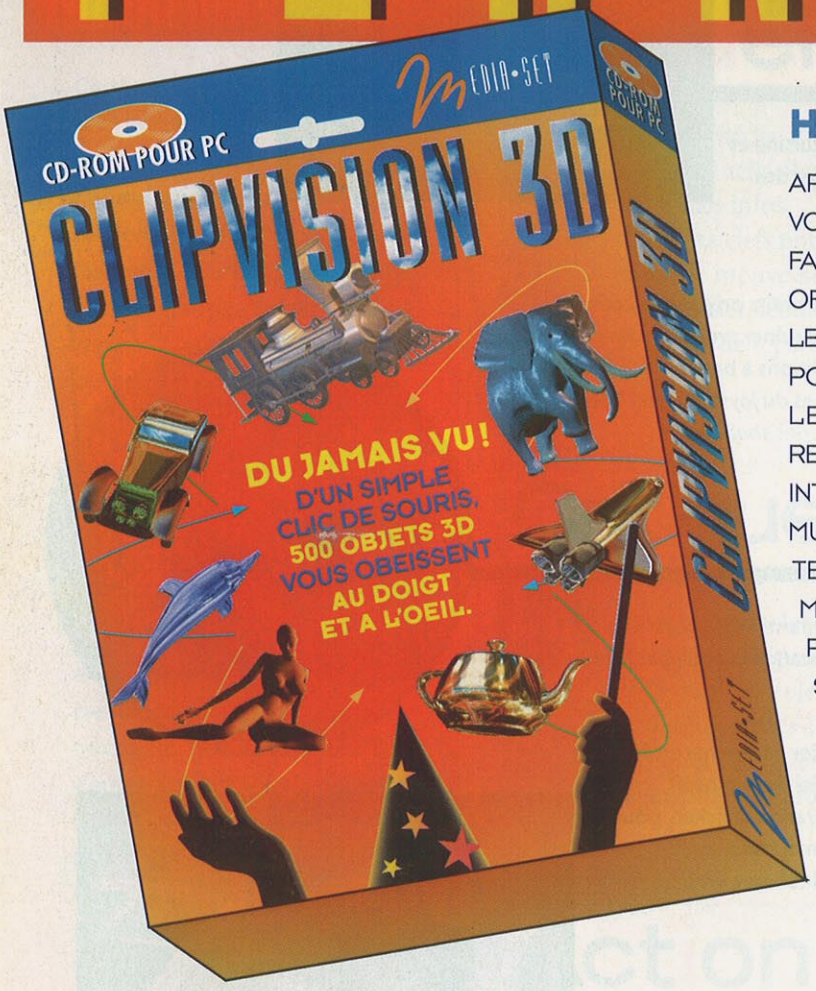
162 Choisir
Une carte tuner TV : ce qu'il faut savoir avant d'acheter.

168 Index
Tous les annonceurs et leurs produits.

170 Jet d'encre
Une BD de Kafka.

Recevez SVM Multimédia chez vous. Offre d'abonnement.
page 169

PLANETE



HOT-LINE INTERNET

APPRENEZ À SURFER SUR LE NET! HOT-LINE INTERNET VOUS PROPOSE UNE SIMULATION DU PLUS FABULEUX DES RÉSEAUX, VOUS OFFRE DE RÉPONDRE À TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ ET DE RÉSOUDRE TOUS LES PROBLÈMES QUE VOUS RENCONTREZ POUR VOYAGER SUR INTERNET. VÉRITABLE ASSISTANCE MULTIMÉDIA, VOUS OBTENEZ EN TEMPS RÉEL LA SOLUTION COMMENTÉE PAR UNE VOIX ET ILLUSTRÉE PAR UNE VIDÉO VOUS DÉCRIVANT PAS À PAS LA MARCHE À SUIVRE. HOT-LINE INTERNET, TOUT SIMPLEMENT GÉNIAL!

HOT LINE INTERNET (PC) REF. 822. 145 F.

CLIPVISION 3D

UNIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE, LE LOGICIEL CLIPVISION 3D VOUS PERMET DE CRÉER ET DE METTRE EN SCÈNE VOTRE PROPRE UNIVERS 3D SANS CONNAÎTRE NI LA PROGRAMMATION, NI LE DESSIN! AVEC CLIPVISION 3 D, EN TEMPS RÉEL ET D'UN SIMPLE CLIC DE SOURIS, VOUS POUVEZ MANIPULER ET FAIRE ÉVOLUER DANS L'ESPACE PLUS DE 500 OBJETS . DÉFORMABLES ET MANIPULABLES À VOLONTÉ, CES 500 CLIPMODELS COUVRENT TOUS LES THÈMES LES PLUS UTILISÉS: ANIMAUX, ARCHITECTURE, MOBILIER, PERSONNAGES, TRANSPORTS.... INTERVENEZ SUR LEUR TEXTURE, EFFECTUEZ DES ROTATIONS, MODIFIEZ L'ANGLE ET LA COULEUR, MAITRISEZ LES REFLETS, LA 3D VOUS OBÉIT AU DOIGT ET À L'OEIL!

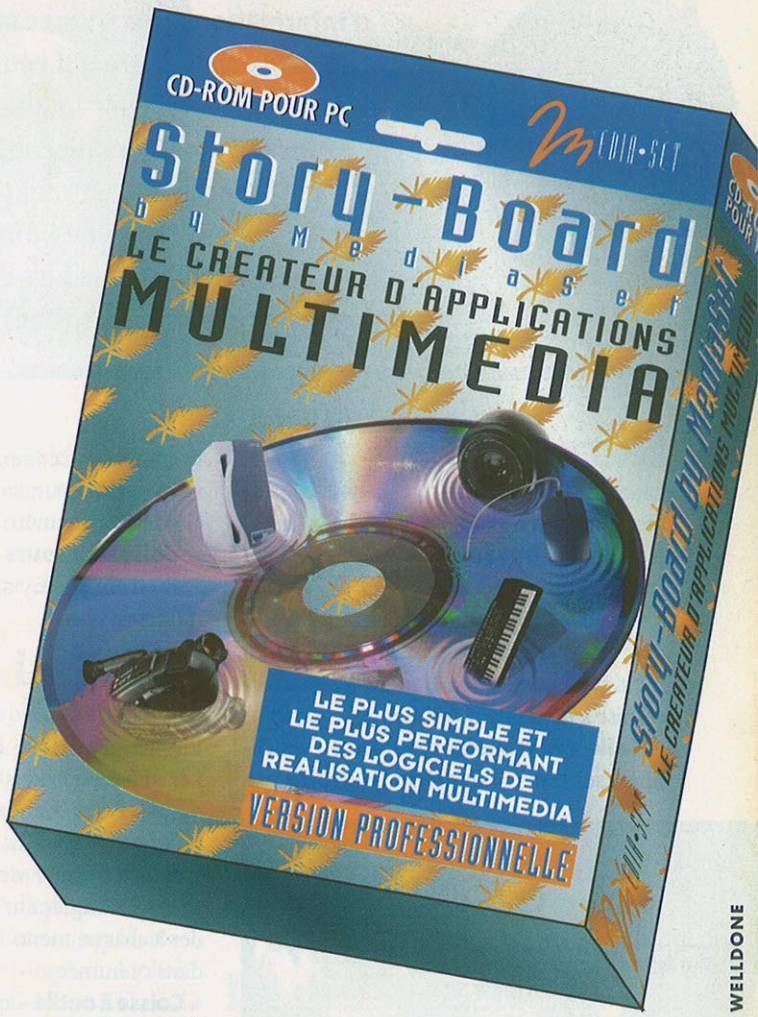
CLIPVISION 3D (PC) REF. 819. 195 F.

CLIPVISION 3D PRO (PC) REF. 821. 495 F.

MEDIASET

STORY BOARD

DEVENEZ RÉALISATEUR MULTIMEDIA! AVEC STORY BOARD, VOUS POUVEZ SIMULTANÉMENT METTRE EN SCÈNE DES VIDEOS, DES TEXTES, DES SONS ET DES IMAGES, ET RÉALISER SOUS WINDOWS VOS PROPRES APPLICATIONS INTERACTIVES OU PRÉSENTATIONS CYCLIQUES. SANS ÉCRIRE UNE SEULE LIGNE DE PROGRAMMATION, STORY BOARD VERSION PROFESSIONNELLE VOUS PERMET DE CRÉER ET DE NAVIGUER INTERACTIVEMENT DANS VOS PROPRES BASES DE DONNÉES D'IMAGES, DE SONS ET DE VIDÉOS, DE GÉNÉRER DES LIENS HYPERTEXTES, DE RÉALISER DES DIAPORAMAS, D'UTILISER UN FORMAT D'IMAGE RÉVOLUTIONNAIRE (FRACTAL), ET DE GÉRER LES ARRIVÉES D'OBJETS (ORDRE, DÉLAI, DÉCLENCHEMENT AUTOMATIQUE).



STORY BOARD VERSION PERSONNELLE (PC/DISQUETTE + CD-ROM) REF. 505. 245 F.

STORY BOARD VERSION PROFESSIONNELLE (PC/CD-ROM) REF. 509. 845 F.

COLLECTION MEDIASTAR

DES DOCUMENTS EXCEPTIONNELS SUR LA VIE ET LA CARRIÈRE DES PLUS GRANDES STARS AVEC CD AUDIO «COLLECTOR», INTERVIEWS, EXTRAITS DE FILMS INÉDITS...

ELVIS PRESLEY (PC) REF. 663. 245 F. • MARILYN MONROE (PC) REF. 665. 245 F. • THE BEATLES (PC) REF. 664. 145 F. • THE ROLLING STONES (PC) REF. 818. 145 F.

MEDIA•SET

UN CD-ROM D'AVANCE

WELLDONE

Service lecteurs n° 51

BON DE COMMANDE A envoyer à MediaSet - Parc d'activité les Radars - 24 rue Condorcet - 91700 Fleury - Tél. (1) 69 06 15 15 - Fax : (1) 69 06 40 90

☐ **Oui je désire recevoir gratuitement le nouveau catalogue MediaSet 95**

Réf.	Titres	Qté	Prix

30 F de frais d'expédition France métropolitaine uniquement (Colissimo). Gratuit pour toute commande supérieure à 500 F

TOTAL TTC

Règlement par : ☐ Carte Bleue N°: ⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊⌊

Expire fin : ⌊⌊⌊⌊ Date et signature

☐ Chèque à l'ordre de MediaSet

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville / Code Postal : .....

SVM M 12/95

Distributeurs à l'étranger : LOGICOSOFTWARE S.A. : Chemin des Paleyres, 5 - CP 126 - CH-1000 Lausanne 19 - SUISSE • **MICRO SOLUTION S.A.** : Rue d'Angoussart, 53 - 1301 Bierges - BELGIQUE • **PMD LOGISOFT** : 1060 Michèle Bohec, 106 B - Blainville (Québec) - CANADA

Villagina

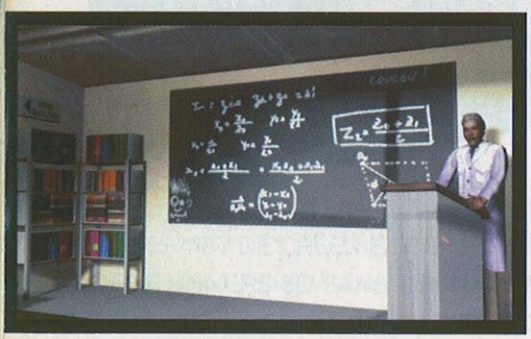
Sommaire du CD-Rom

Une école, un atelier, une mairie, une bibliothèque, un cinéma... C'est Villagina. Un véritable village en images de synthèse dans lequel vous pouvez circuler librement, à la recherche d'informations spécifiques ou directement liées aux articles du magazine. C'est un garde champêtre qui vous accueille et vous livre les grandes lignes du sommaire. Une fois sur la place de Villagina, vous pouvez emprunter plusieurs rues qui vous conduisent directement aux divers bâtiments du village, abritant chacun un contenu particulier. Lorsque vous entrez dans chacun de ces lieux, s'affiche une boîte de dialogue répertoriant les différents contenus et affichant, en bas de l'écran, une série de boutons pour ouvrir et manipuler ces données. Dans ce numéro, voici ce que vous trouverez.

L'école

La rue de l'Ecole vous mène dans la cour de récréation ; là, choisissez entre trois salles :

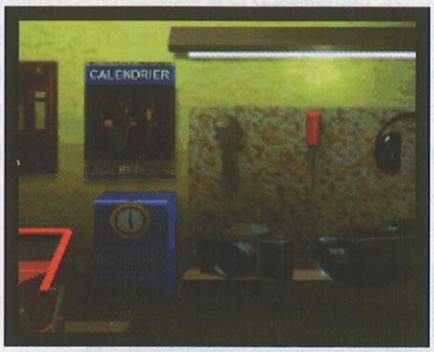
- **Salle des travaux dirigés** – en cliquant sur le tableau, vous retrouverez des animations sur des sujets traités dans nos précédents numéros : comment installer un kit multimédia, anatomie d'un PC multimédia et mise à nu d'une imprimante.
- **Salle des travaux pratiques** – en cliquant sur le microscope, des images d'écran vous montrent comment installer la télé dans votre ordinateur, sujet tiré de la rubrique Guide de ce numéro.
- **Salle des cours de formation** – une animation vous y apprendra tout sur les modems.



L'atelier

Empruntez la rue de l'Atelier et entrez. Les différents objets vous conduisent à des outils et des exemples qui prolongent la rubrique Action du magazine et qui vous aideront à créer des applications multimédias. Cliquez sur les objets afin d'accéder à chaque menu. Voici leur contenu dans ce numéro.

- **Caisse à outils** – après avoir cliqué, trois sujets apparaissent. Ce sont nos propres réalisations multimédias qui ont servi d'exemples aux articles intitulés «A faire soi-même» de la rubrique Action. Au programme, la borne du nouvel an (pour PC seulement), des images en 3D avec Pov Ray (Mac et PC), le film muet (Mac et PC).



- **Tournevis** – c'est là que sont rangés les outils destinés à réaliser les applications décrites dans nos pages Action. A savoir : 3D Pov Ray (versions Mac et PC), le *shareware* pour PC Goldwave (traitement du son), les *sharewares* pour Mac, Graphic Converter (retouche d'images) et Sound Effects (traitement du son).
- **Casque audio** – vous pourrez y entendre la musique de notre film muet.
- **Caméscope** – il conduit directement aux images vidéo utilisées pour notre film muet, présenté dans la rubrique Action.

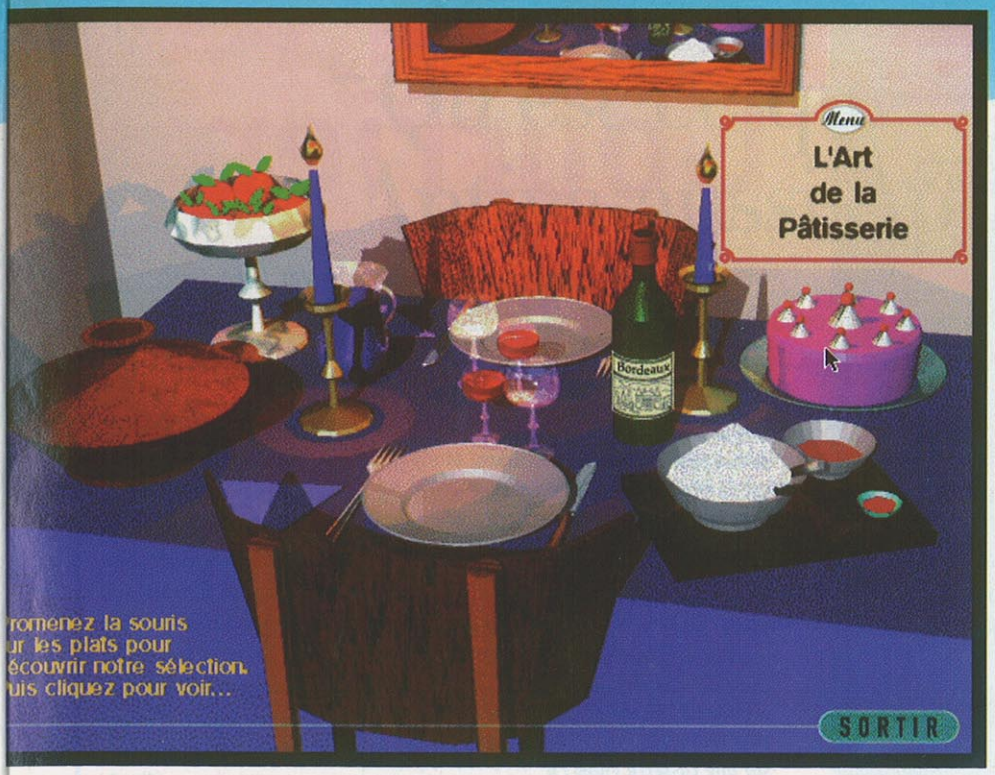
Surprises

Villagina a ses mystères. Un vieil homme assis sur un banc vous en fera part et vous devrez résoudre les énigmes qu'il va soumettre à votre sagacité. Pour cela, il vous faudra arpenter les ruelles du village et fouiller ses moindres recoins à la recherche d'informations. Ceux qui viendront à bout de ce jeu seront récompensés.

Se promener dans le village

Pour circuler dans Villagina, il vous suffit d'utiliser la souris. Un clic sur la rue choisie et vous êtes transporté devant son bâtiment principal. Là, un autre clic vous fera entrer dans le local de votre choix. De manière générale, dès qu'une zone est « sensible », c'est qu'elle mène à une information ou à une action ; le curseur change alors de forme pour vous le signaler. Exemples : lorsque le curseur s'approche du garde champêtre, il se transforme en maillet. Un clic et vous assommerez le pauvre homme, qui mettra fin à son discours. Un œil vous indique qu'une information peut être affichée à la demande, une bouche qu'un personnage veut vous parler.

Pour quitter un lieu, il existe plusieurs possibilités : cliquer sur l'objet indiquant la sortie (comme la pointeuse dans l'Atelier), cliquer sur le bouton Village de la boîte de dialogue. Pour quitter le Village lui-même, reprenez la rue de l'arrivée.



- **Appareil photo** – vous y trouverez les images qui ont été utilisées pour la borne interactive du nouvel an, décrite dans la rubrique Action.
- **Clé à molette** – elle ouvre la porte des *sharewares* critiqués dans notre numéro. Réunis ici, trois titres pour PC (Recorder, Photovision 3, Word Express) et un pour Mac (Quick Editor).

La bibliothèque

Le bibliothécaire vous y accueille. En cliquant sur les rayonnages, on ouvre une boîte de dialogue avec la liste des extraits de CD-Rom critiqués dans le magazine : Choisis ton destin, Michel-Ange, Abracadarom et le Défi de l'Univers. Egalement accessible, un chapitre Tous à table (voir l'illustration ci-dessus) qui renvoie à la rubrique Zoom de la partie Actuel du magazine, avec des extraits de CD-Rom consacrés à la cuisine et aux vins.

Le parc de la Fête

Le parc de la Fête compte plusieurs pavillons axés sur la détente et la création.

- **Pavillon Attractions** – à l'affiche, le film de présentation du jeu d'Infogrames, Time Gate ou le secret des Templiers.
- **Pavillon Talents** – vous y trouverez une sélection d'animations et d'images en 3D.
- **Pavillon Jeu** – vous y découvrirez la création du gagnant de notre concours : Jupiter, un jeu réalisé avec Klik and Play. Au programme également, des démos du jeu d'échecs Virtual Chess pour PC et de trois jeux pour Macintosh (Mine Field, Vick Kombat, Spacestation Pheta).
- **Pavillon Musique** – avec des créations de Claude-Samuel Levine.

Le cinéma

Les bandes-annonces des films *Johnny Mnemonic* (avec le dossier de presse interactif et un jeu concours), *l'Indien du placard*, *Money Train* et *Jumanji* (interview de Robin Williams).

Accès direct

Vous pouvez accéder aux bâtiments du village de deux manières : en empruntant les rues ou, si vous êtes plus pressé, en utilisant un plan en deux dimensions. Pour accéder à ce plan, rendez-vous à la borne d'informations, cliquez sur son écran. Le plan apparaît ; y figurent, sur une vue aérienne, les lieux principaux du village. Choisissez votre destination, vous y serez téléporté instantanément.

Comment récupérer des informations ?

Vous êtes dans l'Atelier et vous souhaitez récupérer un *shareware* ou imprimer une information ? La procédure s'exécute simplement. Lorsque vous êtes dans une rubrique rédactionnelle du CD-Rom, s'affichent en bas de l'écran une série de boutons : pour lancer l'application choisie, pour la copier sur votre disque dur, éventuellement pour l'imprimer, et pour retourner au village. Si vous souhaitez donc copier un *shareware*, il suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton Copie. Il ira se loger dans votre disque dur.

La borne d'informations

Cette colonne bleue permet d'accéder au plan du village, moyen d'accès plus direct aux bâtiments.

Le kiosque à journaux

Vous y trouverez un bulletin d'abonnement à *SVM Multimédia*, à imprimer vous-même.

La mairie

C'est là que sont affichées les informations officielles du CD-Rom et tous les crédits.

Le showroom

C'est l'espace publicitaire du village où vous pourrez découvrir des publicités interactives.

SVM multimédia
VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Publié par Excelsior informatique
1, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75015 Paris.
Membre de ECP
Téléphone : (1) 46 48 48 48
Télécopieur : (1) 46 48 48 09

Direction
Président-directeur général : Paul Dupuy
Directeur général : Jean-Pierre Beauvalet
Directeur général adjoint : François Fahys
Directeur délégué Excelsior Informatique : Éric Montagne
Directeur financier : Jacques Béhar
Directeur marketing et commercial : Marie-Hélène Arbus
Directeurs marketing et commercial adjoints :
Jean-Charles Guérault et Patrick-Alexandre Sarradeil
Directeur des études : Roger Goldberger
Directeur de la fabrication : Pascal Rémy, assisté de Valérie Brunehaut

Rédaction
Directeur de la rédaction : Yann Garret
Rédactrice en chef : Martine Guenzet
Rédacteur en chef adjoint : Laurent Clause
Secrétaire général de la rédaction : Ramon Alcaya
Chef de rubrique : Jean-Loup Renault
Rédactrice : Véronique Balizet
Secrétaires de rédaction : Jean-Marie Forget, Laurence Pindat
Première maquettiste : Christine Gourdal
Conception graphique : Isabelle Delongeas
Maquettistes : Cécile Gandini, Rachida Zerroudi
Photographe-reporter : Jacques Feine
Chef de projet CD-Rom : Jean-Paul Néblon
Télécopieur de la rédaction : (1) 46 48 49 50
Ont collaboré à ce numéro :
Olivier Bellin, Claire Charpy, Arnaud Chaudron, Jacques Deconchat, Julien Démoly, Pier Farrugia, Jacques Harbonn, Daniel Ichbiah, Azziz Khlat, Yann Lebecque, Félix Marciano, Stéphane Quentin, Romain Poirot, Mathilde Rémy, Florence Serpette.
Photographes – Illustrateurs : J. Beauchamp, Kafka, C. Baur (CD-Rom). Tous nos remerciements à E. Demillerin pour le prêt de matériel (pp. 34 et 35).

Laboratoire
Chef de rubrique et responsable des essais : Yvon Dargery
Responsable technique : Christophe Bichot
Rédacteur technique : François Dupin
Tests : Laurent Fiévet, Jean-Michel Joffre, Bruno Gasnier, Stanislas Odinot
Secrétariat : Marie-Josette Petit

Documentation
Chef de service : Nathalie Nigro. **Documentalistes :** Anne Dauvilliers, Laurence Lecœur, Pascaline Peré-Vergé. Tel. (1) 46 48 48 31

Télématique
Coordination : Michel Brassinne, Sylvie Le Roch, Nathalie Nigro, Anne Dauvilliers, Laurence Lecœur, Loïc Lofficia, Dejan Markovic.
Tel. (1) 46 48 48 72 – Fax (1) 46 48 48 69

Services commerciaux
Chef de produit marketing : Emmanuelle Foulon. Tel. (1) 46 48 48 34
Abonnements et marketing direct : Patrick Alexandre Sarradeil
Vente au numéro : Jean-Charles Guérault, assisté d'Ivan Kloboukoff
Réassorts et modifications (réservé aux dépositaires de presse) :
Terminal E 91. Tel. vert : 05 43 42 08
Relations extérieures : Michèle Hilling. Assistante : Blandine Devriendt.
Fax (1) 46 48 48 09
Relations clientèle abonnés : Tel. (1) 46 48 47 08, à partir de 9 heures.
Par courrier : Service Abonnements, 1, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75503 Paris Cedex 15
Numéros antérieurs et reliures : Chantal Poirier. Tel. (1) 46 48 47 18

Publicité
Directrice commerciale de publicité : Marie-Christine Seznec
Directeur de publicité : Bertrand Clavières. Tel. (1) 46 48 18 42
Chef de publicité : Alexis Rateau. Tel. (1) 46 48 49 30
Assistante de publicité : Nelly Grenier. Tel. (1) 46 48 47 56
Publicité internationale : Philippe Lesaint.
Représentants : Grande-Bretagne : Imm – Tel. (44) 171 493 33 99 – Fax (44) 171 493 44 65. Bénélux : ems – Tel. (32) 2 733 96 98 – Fax (32) 2 732 23 72.
Allemagne : L. axe & Ass. – Tel. (49) 611 95 17 60 – Fax (49) 611 95 17 61.
Taïwan : Taïwan bright – Tel. (886) 2 755 79 01 – Fax (886) 2 755 79 00.
USA & Canada : Global media – Tel. (415) 306 08 80 – Fax (415) 306 08 90

Excelsior Informatique SA. Capital social : 10 000 000 F. Durée 99 ans.
Dépôt légal en cours. ISSN en cours. Directeur de publication : Paul Dupuy.
Imprimerie Seregni. Comp ogravure : Graphimac.
Encarts : Vobis 24 p. entre les pages 50 et 51 (France métropolitaine); Casino 24 p. collé sur la page 75 (06, 10, 15, 16, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 38, 39, 42, 44, 47, 49, 63, 64, 69, 71, 74, 75, 76, 80, 82, 84, 86, 89 et 91); Info Source 2p. ou 4p. entre les pages 98 et 99 (France métropolitaine); Hypermédia 4 p. entre les pages 122 et 123 (13, 31, 37, 45, 54, 59, 67, 68, 77, et 83); Service lecteurs 2 p. entre les pages 170 et 171 (toute diff.). Abonnement : 11 numéros.
France métropolitaine : 342 F. Autres pays : nous consulter. Tel. (1) 46 48 47 08.

Courrier

Gilbert Trublereau, de Saint-Laurent-du-Var (06), est décidé à changer de Macintosh. Son objectif avec sa future machine : monter ses films de vacances. Jusqu'où, avec quelle machine et quels logiciels ?

« Quel est le logiciel qui convient le mieux pour le montage vidéo : est-ce Director de Macromédia ou Premiere d'Adobe ? D'autre part, visionner un film de vacances (monté sur son micro-ordinateur) en famille, dans un petit bureau, sur un écran de 14 pouces, ce n'est pas l'idéal. Autrement dit, est-il possible, une fois qu'un film est réalisé, monté et sonorisé sur mon ordinateur, de le réenregistrer sur une cassette vidéo ? »

DIRECTOR n'est vraiment pas le logiciel qu'il vous faut : comme vous avez pu le lire dans le numéro 1 de *SVM Multimédia*, ce logiciel, développé par Macromédia, est un générateur d'applications multimédias. Son rôle est d'assembler des éléments de natures différentes (sons, images, textes et vidéos) au sein d'écrans, de les animer, si besoin est, et, surtout, d'ajouter à l'ensemble des liens grâce à des boutons interactifs. Ce n'est pas ce que vous voulez faire. Le logiciel le plus pointu pour le montage vidéo, c'est bien évidemment Adobe Premiere. Il ne sert qu'à cela, avec ses effets spéciaux et ses multiples possibilités de restitution sur bande vidéo. Maintenant, au risque de vous décevoir, nous ne saurions que trop vous conseiller d'oublier au plus vite vos velléités de production de cassettes vidéo. Numériser et monter un film sur son Macintosh à la maison, c'est possible, mais en petite taille, en faisant défiler les images moins vite qu'au cinéma et surtout avec une qualité d'image moindre. Toutefois, pour quelque 2 000 F, vous pourrez vous offrir le système Presentation d'Apple, qui vous permettra d'enregistrer ce film numérique sur une cassette vidéo. Mais avec la même qualité que celle qu'il a sur votre ordinateur : autrement dit, sur votre téléviseur, le film s'affichera en tout petit au centre de l'écran, entouré d'une large fenêtre toute noire. Certes, Premiere peut faire du montage de qualité professionnelle, mais avec un matériel autrement plus onéreux : un Power Macintosh haut de gamme doté de 256 Mo de mémoire vive, un disque dur de 10 Go, et, en sortie, des systèmes d'enregistrement à plusieurs centaines de milliers de francs. Chacun son monde !

Myst deuxième

Certains de nos lecteurs nous ont appelés pour se plaindre du fait qu'ils ne pouvaient bénéficier de l'offre annoncée par Ubi Soft, à savoir échanger leur ancienne version de Myst contre la nouvelle, en français, pour 105 francs seulement. Renseignements pris auprès du distributeur, cette offre est toujours valable… mais ne concerne que les exemplaires du jeu vendus par son intermédiaire, et non les produits directement importés des Etats-Unis.

Consolotions

Monsieur Raymond Corviole (Livry-Gargan) s'interroge : *« Les CD-Rom peuvent-ils être utilisés pleinement sur la console Playstation de Sony ? »*
Ni pleinement ni à moitié ; plutôt pas du tout : en effet, la Playstation ne peut lire que les CD-Rom de jeux réalisés spécialement pour elle, ainsi que les CD audio. Ce qui est déjà un plus par rapport aux consoles ordinaires. Pour le reste, il faut recourir à un ordinateur multimédia.

"Qu'est-ce qui rend Aptiva aussi Aptiva?"

Tout. Tout ce que vous pouvez imaginer comme images, sons, couleurs, vitesses, jeux. Tout pour les adultes. Tout pour les enfants.

Tout pour le fun.

Les adultes aimeront Jump Start Kindergarten ou Le Théâtre Magique. Les enfants, eux, vont adorer Sports Illustrated, Compton's Encyclopaedia ou Le Monde Sous-Marin... A moins que ce ne soit le contraire.

Tout multimédia.

Regardez un vaisseau spatial qui vous passe gentiment devant le nez sur un écran super-définition de 64 bits. Et abattez-le en l'entendant exploser, grâce aux enceintes stéréo de 30 watts.*

Tout simple.

Aptiva est conçu pour être sorti du carton et mis en route en quelques minutes.

Tout pour le travail.

Avec toute la puissance des logiciels Works et Wall Street Money, les parents peuvent travailler à la maison (si les enfants sont d'accord).

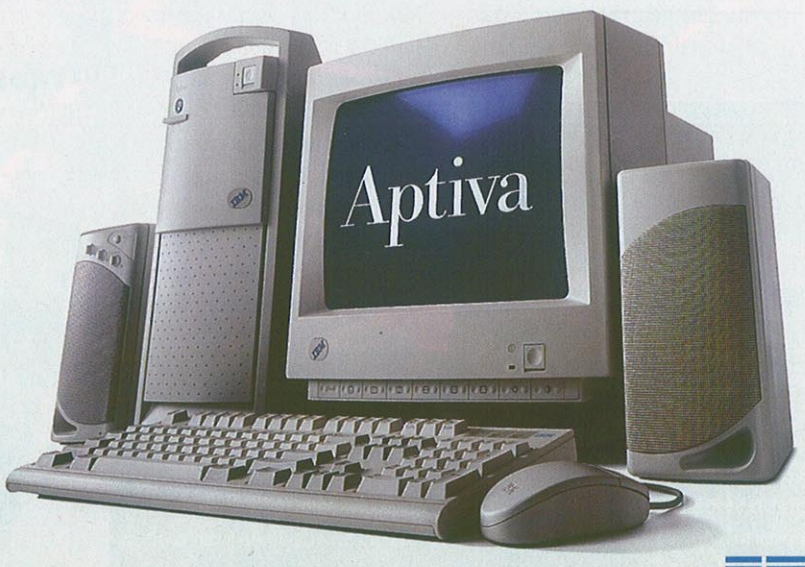
Tout le service.

Vous avez une question à 4 heures du matin ? Appelez HelpWare, le service d'assistance téléphonique 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

Aptiva. Disponible dès maintenant à partir de 9 990 F TTC**

Pour en savoir plus sur la gamme Aptiva ou pour connaître la liste de nos Distributeurs Agréés, tapez 3616 IBM.

Aptiva. Il est tout à la fois.



IBM

* sur les modèles Pentium seulement ** Prix Catalogue IBM au 1/10/95 pour le modèle 914 (486 DX2/66 MHz, 8 Mo/540 Mo, multimédia). Toutes les marques citées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

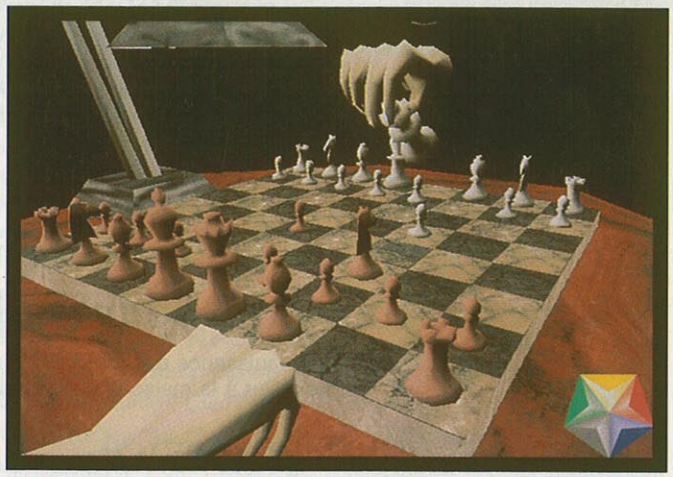
Service lecteurs n° 21

Tous en ligne

Il n'y a pas qu'Internet dans la vie. Il y a aussi Compuserve, America Online, France en Ligne, Infonie et bien d'autres. Les fournisseurs de services en ligne se lancent dans une opération de séduction du grand public. A coups de rabais et de beaux écrans. Mais aussi en ménageant des passerelles vers Internet, qui finalement s'impose comme un passage obligatoire, même pour ses concurrents.

La France roule sur ses premières autoroutes de l'information. Depuis quelques semaines, l'Hexagone se voit «arrosé» par une déferlante de nouveaux services en ligne commerciaux : America Online, Compuserve, e-World et Microsoft Network, pour les services américains (en partie francisés), et Infonie, cent pour cent francophone. Sans oublier l'ouverture imminente de France en Ligne – lui aussi en français – et d'Europe Online.

Plus facilement accessibles que la jungle Internet, à laquelle ils offrent aussi l'accès, ces *on-line* à la française risquent fort de renvoyer notre bon vieux Minitel national au placard. Avec un micro-ordinateur équipé d'un modem et une fois réglé l'abonnement (entre 50 et 199 francs par mois), on peut communiquer avec un interlocuteur situé à l'autre bout de la planète, pour le prix d'une communication locale, ou consulter des renseignements pratiques ou juridiques, faire ses achats à distance, prendre, en temps réel, «la température du monde» avec les agences de presse, se former avec des profs en direct, etc. Tout le succès de ces services repose donc sur l'intérêt des partenaires et la qualité des programmes. Ainsi, les géants américains proposent des services bien fournis, tel AOL, qui offre la possibilité de visionner les clips de MTV et l'intégralité du *New York Times* ou du *Times* (difficile pour Infonie de rivaliser avec de simples unes de journaux). Résultat : les éditeurs se livrent une lutte sans merci, chacun engageant une redoutable chasse aux partenaires, afin d'offrir les meilleurs services à leurs abonnés. Quitte à retarder l'ouverture de leur service, guettant ce qui se passe chez le voisin afin d'affiner leur offre. Car, en définitive, c'est bien l'abonné qui fera la différence.



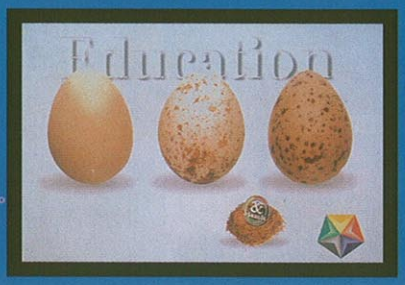
Infonie proposera une rubrique de jeux en réseau assez fournie. Normal, quand on a pour géniteur Infogrames.

Infonie inachevée

Lancé par la filiale d'Infogrames – et donc entièrement en français –,

Quid du Minitel

Environ 300 parmi les 25 000 services télématiques existants sont accessibles – *via* le Kiosque Micro – à partir d'ordinateurs équipés d'un modem et d'un logiciel de communication *ad hoc*. Plus élaborés, ces services offrent une consultation en couleur, similaire aux Web, douze fois plus rapide qu'avec le Minitel classique, dont la vitesse de transmission n'est que de 1 200 bps. Disponibles par le 36 01, 14 14, 15 15, 16 16 ou 17 17 selon les paliers tarifaires (hélas identiques à ceux du Minitel classique), ces services permettent de réaliser de substantielles économies de temps et de sauvegarder les pages-écrans sur son disque dur. De plus, France Télécom lance un nouveau Minitel, le Magis Club, accompagné d'un modem de 9 600 bps qui autorise un accès aux services huit fois plus rapide en passant par le 36 23, et l'affichage des photos en 64 nuances de gris. Equipé d'un lecteur de carte à puce et d'un écran de 23 cm, il se loue au prix de 55,48 F par mois.



Conçu pour le grand public, Infonie possède une interface très illustrée, dont les graphismes résident dans un CD-Rom proposé avec l'abonnement.

Infonie s'adresse à tous les membres de la famille. D'un emploi très facile, qui le met à la portée de tous, et rapide (l'interface et les fonds d'écran sont livrés sur un CD-Rom), Infonie aborde une multitude de sujets. Au menu : de la culture, des bandes-annonces de films, des jeux, de l'information, des cours du soir pour les bambins, du téléachat et des reportages maison (réalisés sur le terrain par son équipe rédactionnelle, qui compte pas moins de cinquante journalistes). Seul inconvénient : Infonie à ouvert ses vannes avec plus d'un mois de retard sur la date officiellement annoncée, et peu de choses étaient visibles le jour où nous avons réalisé notre test.

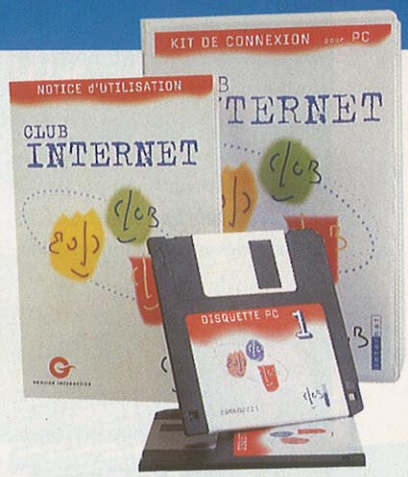
Pour ce qui est de l'actualité, on pourra s'informer en direct avec le fil AFP, les unes des quotidiens régionaux et nationaux (*le Monde, la Tribune, les Echos, la Croix*) ou consulter les sommaires de magazines spécialisés. Les plus jeunes pourront affronter les questions des Incollables. Les 9-15 ans auront le choix entre réviser leur géo avec l'Euroquiz, suivre des cours du soir avec le Cned – uniquement les leçons de français du CM1, dans un premier temps – ou choisir un métier et ses formations avec l'Onisep. Avant de foncer lire les potins

de Blah-Blah-Blah ou de découvrir des extraits des nouveautés musicales. Quand le petit dernier aura visionné la bande-annonce du nouveau Walt Disney, sa maman pourra, en quelques clics, repérer la salle où il se joue, à Paris comme en province. Pendant ce temps-là, son papa pourra aller visiter le Louvre, se faire rediffuser des émissions radio de BFM ou RTL… Et en profiter pour faire quelques courses chez Télémarket, ou choisir ses cadeaux de Noël sur les télécatalogues des 3 Suisses et de La Redoute.

Reste qu'Infonie est le plus cher des services en ligne. Pour accéder à l'ensemble des services ainsi qu'à l'émulation Minitel et à la messagerie électronique, il faut débourser 149 francs tous les mois et ajouter 50 francs à la note pour la passerelle Internet en illimité. Sans compter les 490 francs du kit de connexion et les 500 francs de caution du modem décrypteur de 28 800 bps, disponible dans les Fnac, Auchan et autres magasins spécialisés. L'abonnement comprend l'envoi d'un CD-Rom de réactualisation – certainement mensuel ou bimestriel – et, durant la période de lancement, trois CD-Rom Infogrames sont offerts. Uniquement accessible à partir de Paris et de Lyon dans un premier temps, Infonie (d'abord proposé en version PC) promet de couvrir progressivement la France entière d'ici à février 1996.

La «version» Mac devrait sortir au mois de mars 1996. Sous réserve, toutefois, car Infonie ne semble guère connaître la ponctualité.

Le Club Internet se propose de faciliter l'accès au réseau aux nouveaux utilisateurs. Avec un guide et des informations locales.



***Facilité et prix : deux enjeux décisifs sur le marché concurrentiel du* on-line.**

Club Internet : suivez le guide

Avec le Club Internet, Grolier Interactive Europe – nouveau nom de Matra Hachette Multimédia – a fait son entrée dans le paysage des fournisseurs d'accès à Internet. C'est un service qui mise sur la simplicité et se veut grand public.

Le principal avantage pour un débutant, par rapport aux autres services existants, réside dans le kit de connexion extrêmement bien construit. Il suffit d'insérer la première des deux disquettes du logiciel d'accès et de cliquer sur Install pour pouvoir, après quelques minutes d'attente, surfer sur les vagues d'information du Web, avec tous les utilitaires incontournables, et notamment Netscape en version française.

Autre intérêt du Club Internet : son contenu. Le site propose des informations locales, en français, sur les soirées, les lieux à découvrir, la météo, et également les informations de la journée, renouvelées deux fois par jour par la rédaction.

Ce site comprend aussi trois guides virtuels chargés d'aider l'utilisateur dans sa découverte d'Internet. La cerise sur le gâteau : l'organisation de discussions «live» avec des personnalités du spectacle, du sport ou de la musique. La première à y être conviée fut Sandra Bullock, invitée à l'occasion de la sortie du film *Traque sur Internet*.

Pour profiter de ces rencontres, il faut être abonné chez Grolier Interactive. Le prix de 77 francs par mois (et de 149 francs le premier mois avec le kit de connexion) pour une connexion illimitée est une des offres les plus attrayantes du moment. Une assistance technique – disponible sept jours sur sept, de 12 heures à 21 heures – est également un atout important. L'apparition d'un concurrent de cette taille devrait contraindre certains fournisseurs d'accès et autres services d'aide en ligne privés à réagir très vite, tant au vu des prix pratiqués que des services proposés.

Principaux fournisseurs d'accès à Internet proposant des sites en province

AXONE (IBM)
108,54 F pour 3 heures de connexion, puis 30,15 F l'heure supplémentaire. Points d'accès : Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Nice, Orléans, Paris Est et Ouest, Strasbourg et Toulouse. *Tél. : (1) 49 31 67 80.*

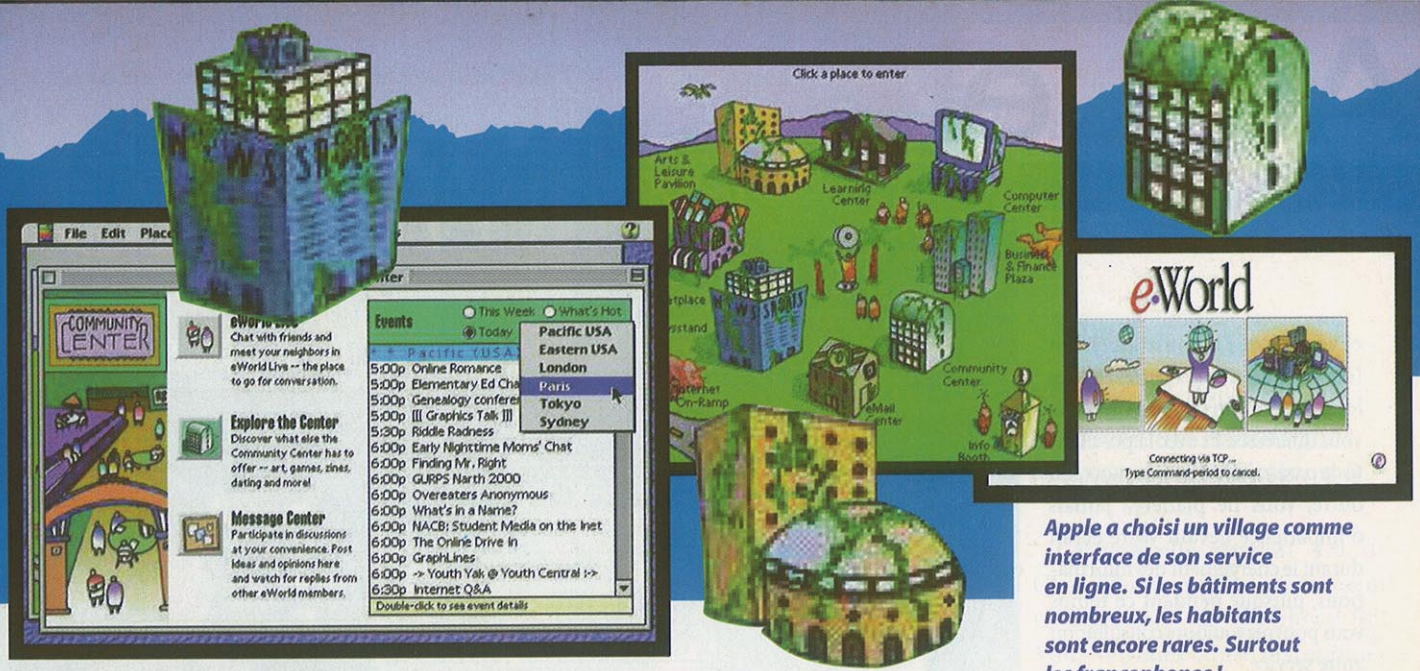
CALVACOM
Deux formules :
1 – **Calvanet Assistance.** Internet illimité + Calvacom 2 + envoi d'un CD-Rom bimestriel + assistance téléphonique + kit de navigation/K7 vidéo de formation + séminaire : 252 F/mois (frais d'inscription 378 F).
2 – **Calvanet Virtuose.** Internet illimité : 72 F/mois.
Points d'accès : Vélizy, Strasbourg. Fin janvier : Lyon, Marseille, Lille, Rennes, Bordeaux, Metz, Nancy, Nice, Paris centre, Nantes, Toulouse. *Tél. : (1) 34 63 19 19.*

FRANCE PRATIQUE
Internet illimité : 150 F pour 3 mois jusqu'au 31/12, puis 99 F/mois.
Points d'accès : Paris, Toulouse et Nice. Début 1996 : Rennes, Lyon, Monaco. *Tél. : 05 06 79 27.*

IMAGINET
Internet illimité : 150 F/mois (95 F/mois étudiants et enseignants) + droits d'inscription de 301,50 F pour 3 mois (gratuits pour 6 mois).
Points d'accès : Paris, Grenoble, Montpellier, Lyon et numéro d'accès national par le réseau Transpac en 14 400 bps. *Tél. : (1) 43 38 10 24.*

MICRONET
Internet illimité : 77 F/mois pour 12 mois, ou 99 F/mois pour 6 mois, ou 140 F pour un mois.
Points d'accès : Paris, et prochainement la totalité du territoire par le réseau Transpac. *Tél. : (1) 43 92 28 82.*

WORLD NET
Internet illimité : 99 F/mois.
Points d'accès : Paris, Nice, Lille, Toulouse, Rouen, Nancy, Bordeaux, Lyon, Marseille et Nantes. *Tél. : (1) 40 37 90 90.*



Apple a choisi un village comme interface de son service en ligne. Si les bâtiments sont nombreux, les habitants sont encore rares. Surtout les francophones !

Apple e-World : le monde est petit

Disponible depuis cet automne, le réseau électronique d'Apple se veut facile d'accès. La cible d'Apple, comme celle de ses concurrents, c'est le grand public. Le kit de connexion, c'est un premier pas vers la simplicité, se voit préchargé sur les disques durs des Macintosh qui sont vendus actuellement, Performa en tête. L'interface, à base d'icônes et de paysages stylisés, est des plus conviviales. En revanche, les accès sont limités à 14 400 bps, ce qui est assez lent.

Autre défaut : ce service en est encore à ses balbutiements, et il reste encore un important travail à effectuer sur la francisation. Mais l'inconvénient majeur provient des prix qui sont pratiqués : environ 55 francs par mois d'abonnement (avec une heure gratuite) plus 55 francs par heure de connexion supplémentaire… Cela dit, ceux qui sont déjà connectés sur Internet peuvent basculer sur e-World pour un tarif bien inférieur. La prime aux bidouilleurs ! Notons que e-World sera accessible aux utilisateurs de PC sous Windows d'ici à quelques mois.

France en Ligne : démarrage en janvier

Quand France en Ligne ouvrira en janvier prochain, tout le monde pourra aller s'y promener pour le prix d'une communication locale, grâce au kit de connexion distribué gratuitement dans les agences France Télécom. Cent pour cent francophone et lancé conjointement par France Télécom et le groupe Bellanger-Filipacchi, ce service réservé aux néophytes promet des programmes familiaux.

Côté information, on y trouvera l'AFP ou Reuter, une sélection d'articles de quotidiens régionaux et nationaux (*Libération, le Monde, les Echos*) et tous les titres du groupe Hachette-Filipacchi. Pour faire ses emplettes sans sortir de chez soi, bien calé devant son micro-ordinateur, on pourra arpenter la galerie commerciale électronique et remplir son frigo chez Télémarket, changer de tenue avec Le Printemps, Les Galeries Lafayette ou La Redoute, et écouter, en temps réel, des extraits de disques à la Fnac, avant de les commander. Cependant, avant de craquer, il faudra souscrire un abonnement de 50 francs par mois, qui donne également droit à Internet avec trois heures de connexion gratuites tous les mois. L'heure supplémentaire sera facturée 25 francs.

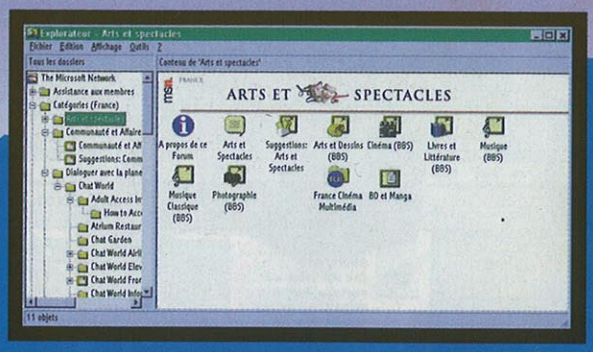
Astucieux, France en Ligne repère vos centres d'intérêt selon le temps passé dans chaque rubrique,

Internet : le coût de la connexion

Les « internautes » français sont encore inégaux devant le coût de la connexion sur Internet : le prix du tronçon d'accès domicile-site peut aisément passer de 14,60 francs à 138 francs l'heure pour un Toulonnais qui transite par Paris. Cela devrait rapidement changer puisque François Fillon, ministre délégué auprès de Franck Borotra, ministre de l'Industrie, de La Poste et des Télécommunications avait annoncé l'ouverture imminente d'un accès au tarif local pour tous. Proposé par France Télécom aux fournisseurs d'accès avant la fin de l'année, il permettra à tous les abonnés de surfer sur le Net – *via* le réseau Transpac – au tarif local, quel que soit leur point de connexion. Soit une unité à 0,73 franc toutes les trois minutes. Ce qui est loin d'être le cas aujourd'hui.

En effet, la grande majorité des fournisseurs disposent essentiellement de points d'accès en région parisienne. Pour pallier cette surfacturation, certains d'entre eux ont déjà ouvert des sites dans les principales villes de province. Imaginet et Micronet offrent même un accès national – *via* Transpac – pour le prix d'une unité toutes les deux minutes, mais avec une vitesse légèrement plus lente (14 400 bps). Un petit pas, en attendant mieux.

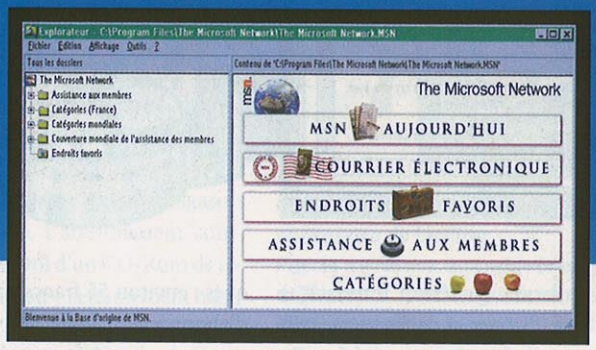
Une fois logés à la même enseigne, les provinciaux pourront choisir leur fournisseur en fonction du prix d'abonnement, mais aussi de la qualité du service. Car un tarif alléchant peut parfois cacher des lignes engorgées et un affichage neurasthénique si le fournisseur n'a pas pris soin de se doter d'une infrastructure solide. A savoir : une interconnexion rapide – de 512 Kbps au minimum – entre le site et Internet, un nombre de modems suffisant par rapport au nombre d'abonnés (un modem pour cinq abonnés), voire, pour les novices, une assistance téléphonique et un guide de navigation. Le tout pour faciliter le voyage et assurer un trafic fluide. Sachez enfin, que pour alléger la note de téléphone, mieux vaut se connecter aux heures creuses afin de bénéficier de réductions pouvant atteindre 65 % du tarif, entre 22 h 30 et 6 heures. Enfin, tenez compte des décalages horaires. Dès 17 heures (heure française), les Américains commencent à envahir le « réseau des réseaux », jusqu'à 21 heures. Et là, ça fait du monde sur l'autoroute !

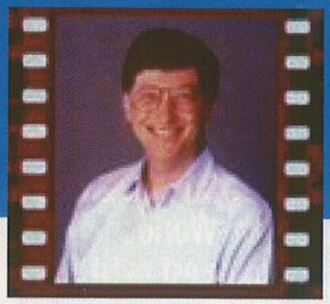


Fourni avec Windows 95, dont il reprend le look, Microsoft Network n'en est qu'à ses débuts. Ici aussi, les services sont encore bien peu nombreux, surtout pour le public français.

et vous envoie automatiquement (dans votre boîte aux lettres) toutes les informations susceptibles de vous intéresser. Et avec la possibilité de paramétrer d'autres choix. En outre, vous ne piafferez jamais d'impatience devant votre écran durant le chargement des informations, puisque pendant ce temps vous pourrez toujours consulter un autre service.

Ainsi, pendant la sauvegarde d'une partie de CD-Rom ou d'un chapitre d'encyclopédie facturé à l'acte, vous pourrez en profiter pour tirer des plans sur la comète avec les petites annonces immobilières illustrées de photos de propriétés, ou choisir votre prochaine voiture, après avoir écouté le bruit de son moteur, relever le nom du concessionnaire le plus proche et prévu votre plan de financement avec le banquier de votre choix. Les enfants pourront même réviser leurs leçons avec Profs en ligne, une rubrique reliée à Classe en ligne, se voir restreindre l'accès à certaines rubriques et disposer d'argent de poche électronique pour leurs achats. France en Ligne promet plus de 150 partenaires, dont la liste n'est pas encore connue.





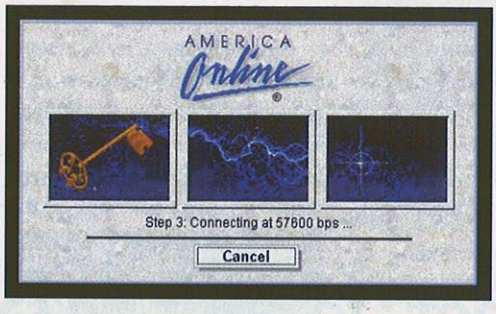
France Pratique

Récemment lancé par les Editions Prat, France Pratique propose, en plus de son abonnement à Internet au prix de 99 francs, un service en ligne très simple d'accès et dédié à la «vie quotidienne». Au menu, vous trouverez une revue de presse et une foule d'informations pratiques (droits et avantages, santé-forme, dictionnaire des médicaments, éducation, argent, impôts, voyages et loisirs), des logiciels à télécharcher ainsi qu'une sélection des sites Internet classés par thèmes et détaillés en deux ou trois lignes. Adresse Internet : www.pratique.fr

Microsoft Network : l'allié de Windows 95

Accessible directement à partir de Windows 95, Microsoft Network (MSN) est très simple à utiliser. Son interface, baptisée Explorateur, ne dépaysera pas les habitués de Windows 95 : elle en est directement inspirée. Une fois surmontée la lenteur de la première connexion (elle est due au téléchargement, sur le disque dur, d'icônes personnalisées pour chaque rubrique), le fonctionnement se révèle efficace.

Le plus grand handicap actuel de MSN concerne ses tarifs. A environ 55 francs par mois l'abonnement (avec deux heures de connexion «gratuites») et 30 francs l'heure, il est le plus cher des réseaux privés, alors qu'il ne propose pas d'accès complet à Internet pour le moment, mais uniquement la possibilité de consulter les Newsgroups. Selon le chef de produit de MSN, Jean-Eudes Quesselec, ces prix devraient rapidement baisser au début de l'année 1996, alors que l'accès à Internet serait étendu. La politique envisagée consisterait même, à terme, dans le fait de proposer un abonnement gratuit avec 20 heures de connexion, les frais étant pris en charge par les annonceurs du réseau. En attendant ce jour béni, nous ne pouvons que vous conseiller d'attendre que les services s'étoffent. En effet, à part de nombreux forums de discussion en direct (qui, du reste, sont souvent vides), les services sont peu nombreux et principalement destinés aux anglophones…



America Online a fait ses preuves aux Etats-Unis. Il devrait faire sont entrée en France dès février.

America Online (AOL) : rendez-vous en février

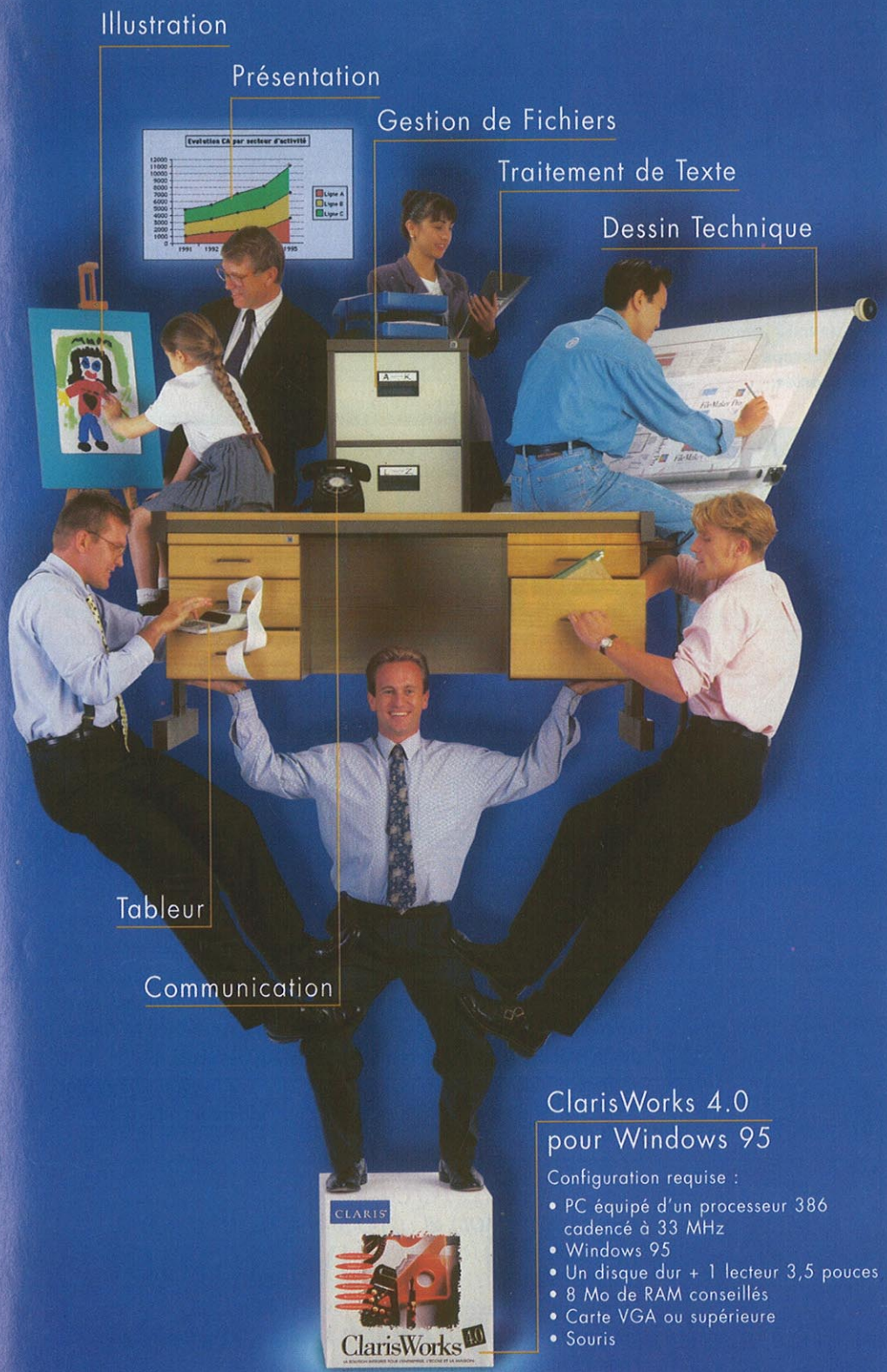
En franchissant la barre des quatre millions d'abonnés, le réseau AOL est passé en quelques mois de la troisième place à la première place des services *on-line* américains, dépassant donc le doyen, Compuserve, ainsi que Prodigy.

L'alliance avec le groupe Bertelsmann (deuxième groupe mondial de communication) fait d'AOL un concurrent très sérieux en Europe. Officiellement disponible en France à partir du 15 février 1996, AOL est pour l'instant en phase de bêta-test. Ses points forts sont : une interface conviviale qui vous connecte facilement au réseau, un accès total à Internet, un contenu éditorial très riche, avec notamment, l'accès aux versions *on-line* du *New York Times*, du *Times Magazine*, des chaînes MTV et CNN, des discussions en direct avec d'autres utilisateurs sur un nombre considérable de sujets, et la possibilité de dialoguer, toujours en direct, avec des stars.

Actuellement, un effort important est entrepris pour franciser les services. Les tarifs correspondant à l'abonnement et aux heures supplémentaires ne sont pas encore fixés, mais ces prix devraient se situer respectivement à environ 65 et 20 francs.

ClarisWorks 4.0

NOUVELLE VERSION



Si on vous demande de soulever des montagnes, essayez ClarisWorks 4.0 !

La nouvelle version 4.0 de ClarisWorks utilise pleinement la puissance de Windows 95. Vous devenez ainsi instantanément plus productif et votre charge de travail vous semble bien plus légère.

Traitement de texte, tableur, gestion de données, dessins techniques, illustrations, présentation, communication... ClarisWorks 4.0 sait tout faire et le fait bien, simplement.

Que vous ayez une thèse à écrire ou un dépliant à mettre en page, des comptes à comparer, une présentation à préparer, un plan à dessiner ou une page Web à publier (format HTML), un fichier à créer ou un publi-postage à réaliser, ClarisWorks 4.0 vous épaule efficacement dans toutes ces tâches.

Une panoplie d'assistants et la palette de raccourcis sont disponibles en permanence pour vous donner un coup de main dans les cas les plus difficiles.

rares.

ClarisWorks 4.0
pour Windows 95

Configuration requise :

- PC équipé d'un processeur 386 cadencé à 33 MHz
- Windows 95
- Un disque dur + 1 lecteur 3,5 pouces
- 8 Mo de RAM conseillés
- Carte VGA ou supérieure
- Souris

La version 4.0 de ClarisWorks nécessite impérativement Windows 95

Mise à jour : ~~600 Fht~~ 440 Fht*

Pour tout renseignement, contactez notre Numéro Vert 05 90 65 05

ClarisWorks 4.0 nécessite impérativement Windows 95 pour fonctionner. ClarisWorks 4.0 est disponible au prix public conseillé de 990 fht auprès de votre revendeur habituel. La mise à jour de toute version vers ClarisWorks 4.0 est disponible au prix promotionnel de 440 fht (au lieu de 600 fht) jusqu'au 15 mars 1996. Pour tout renseignement complémentaire, contactez votre revendeur habituel ou appelez notre service mise à jour au 05 90 65 05.

CLARIS

La puissance logicielle, simplement.™

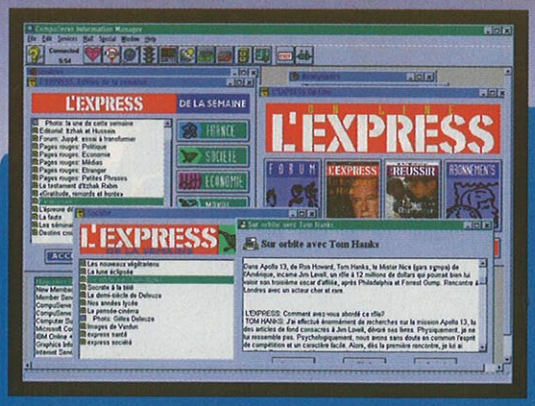
Claris France - 19, place de La Résistance
92446 Issy-Les-Moulineaux cedex

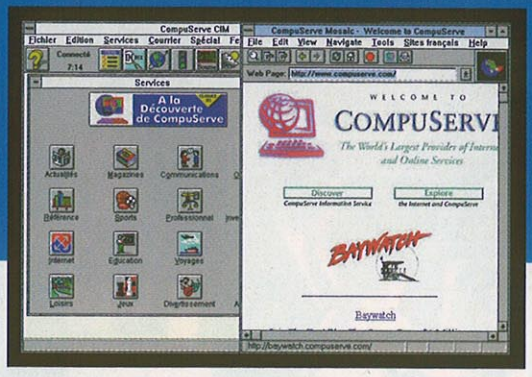
*Prix hors taxes au 10/12/95 valables pour la France Métropolitaine. Avec une TVA à 20,6% les prix ttc sont : 990 Fht : 1193,94 Fttc - 440 Fht : 530,64 Fttc - 600 Fht : 723,6 Fttc. Pour votre commande auprès de notre service Mise à Jour ajoutez 50 Fht soit 60,30 Fttc de frais de port et de gestion. © Claris Corporation. Tous droits réservés. Claris, ClarisWorks, La puissance logicielle simplement sont des marques déposées de Claris Corporation. Toutes les autres marques citées sont des marques de leurs détenteurs respectifs.

Europe Online : en ligne

L'ouverture d'Europe Online est également différée. Annoncé initialement comme un service en ligne propriétaire, Europe Online a finalement choisi de s'installer sur un réseau privé d'Internet dès le 15 décembre 1995. Le contenu, disponible en plusieurs langues, n'a pas encore été dévoilé. En plus des informations réalisées par sa rédaction, ce service proposera des rubriques sur le tourisme, les femmes, la culture et les finances.

Toute l'Europe en réseau : le projet se poursuit, mais l'ouverture d'Europe Online est reportée.





Compuserve se met au goût du jour et à la portée du public français : prix à la baisse et services diversifiés.

Goûter à Internet

Pour découvrir Internet et surfer sur le World Wide Web (la toile d'araignée mondiale) il est possible de s'immiscer sans payer dans le « réseau des réseaux », au Centre Georges-Pompidou ou sur l'un des prochains salons… Ou mieux, en étant tranquillement attablé à l'un des cybercafés, pour 30 à 60 francs l'heure, boisson non comprise !

A PARIS : ***Café Orbital,*** 4, rue du Quatre-Septembre, 75002 Paris. *Tél. : (1) 40 20 05 14.*

Centre Georges-Pompidou, 75001 Paris. *Tél. : (1) 42 78 34 81.*

Ciné-Café, UGC Cité Ciné, Forum des Halles, Porte Saint-Eustache, 75001 Paris. *Tél. : (1) 40 26 40 45.*

Cyberport, Vidéothèque de Paris, Forum des Halles, 75001 Paris. *Tél. : (1) 44 76 62 00.*

Duplex Bar, 25, rue Michel-Lecomte, 75003 Paris. *Tél. : (1) 42 72 80 86.*

High-Tech Café, 66, bd du Montparnasse, 75014 Paris. *Tél. : (1) 45 38 67 61.*

Net Café, 27, rue Lacépède, 75005 Paris. *Tél. : (1) 43 36 70 46.*

Virgin Megastore, 52, av. des Champs-Elysées, 75008 Paris.
Tél. : (1) 49 53 50 00.

nu, vous trouverez ur
de presse et une foule
mations pratiques (
avantages, santé-fo

Picardie, 75003 Paris. *Tél. : (1) 42 72 66 55.*

The, 7, rue Poissonnerie, 34300 Agde.
5.

A BORDEAUX : ***Cyberstation,*** 23, cours Pasteur, 33000 Bordeaux. *Tél. : (16) 56 01 15 15.*

A LYON : ***Connectik Café,*** 19, quai Saint-Antoine, 69002 Lyon. *Tél. : (16) 72 77 98 85.*

A NICE : ***Bar La Douche,*** 34, cours Saleya, 06300 Nice. *Tél. : (16) 93 92 34 34.*

A STRASBOURG : ***Best Coffee Shop,*** 10, quai des Pêcheurs, 67000 Strasbourg. *Tél. : (16) 88 35 50 70.*

Compuserve casse ses prix

Le doyen des services *on-line* (créé en 1979 !) a fort à faire avec tous ses nouveaux concurrents. Mais la riposte arrive. Baisse des tarifs, fourniture d'un CD d'information multimédia bimensuel, magazine mensuel d'information aux abonnés, la panoplie marketing est des plus complètes. L'interface de connexion reste cependant un peu vieillotte malgré sa simplicité, et on se retrouve rapidement submergé de fenêtres… En revanche, le nombre de forums proposés est considérable. Les services aussi : strictement informatiques (tels les derniers pilotes à télécharger pour votre carte vidéo), ludiques (solutions de jeux d'aventures) ou encore culturels (articles de *l'Express*, de *Fortune* ou d'*US News*). Malheureusement, certains d'entre eux font payer une surtaxe à l'abonné. C'est le cas lorsque l'on veut consulter (intégralement, il est vrai) des articles du quotidien *le Monde*.

Compuserve offre également un accès à Internet. Les nouveaux tarifs sont de 60 francs pour l'abonnement mensuel (5 heures gratuites), de 18 francs l'heure supplémentaire, avec une facturation en supplément pour certains services. Il existe également une formule intitulée Super Value Club (150 francs d'abonnement avec 20 heures gratuites et 12 francs l'heure supplémentaire).

/ Arnaud Chaudron et Florence Serpette

INFOS PRATIQUES

America Online (AOL), *tél. : (1) 43 16 44 44, fax : (1) 43 16 44 99.*
Apple e-World, *tél. : (1) 69 29 29 29.*
Compuserve, *tél. : (1) 36 63 81 22, fax : 47 14 21 51.*
Europe Online (Luxembourg), *tél. : (19) 352 40 101 220.*
France en Ligne, *tél. : (1) 44 88 82 07, Minitel 3615 France en Ligne.*
France Pratique, *tél. : 05 06 79 27.*
Grolier Interactive Europe, *tél. : (1) 47 45 94 45, fax : (1) 47 45 99 30.*
Infonie, *tél. : (1) 41 02 80 80.*
Microsoft, *tél. : 69 26 11 11, Minitel 3616 Microsoft.*

Ils ont d'abord secoué la planète avec la plus grande tournée de l'histoire.

Maintenant, ils vont secouer votre imagination.

ROLLING STONES

VOODOO LOUNGE CD ROM

16 pièces de musique, décadence et désirs troubles pour ceux qui aiment leurs plaisirs malfaisants, leurs ambiances exotiques et leur compagnie érotique.

Environnement 3D. Sessions acoustiques, chansons dans leur intégralité. Remixes rares. Extraits de concerts. Livret photos. 100% nouveau et exclusif.

Jamais vu un CD-Rom aussi rock'n'roll. Secouez votre imagination!

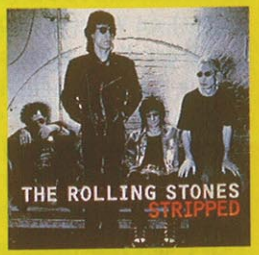
compatible Mac/PC

distribution

Virgin INTERACTIVE entertainment

Virgin

Egalement disponible: "Stripped", le nouvel album des Rolling Stones.



Service lecteurs n° 43

PETITS CADEAUX DE NOËL

Ristournes et reprises : le multimédia sent le sapin... de Noël. Comme chaque année, chacun y va de son offre spéciale. Quelques bonnes pistes.

Imprimantes

Oki vous offre une cartouche d'encre supplémentaire, un câble parallèle et une rame de papier (format A4) si vous achetez l'une de ses imprimantes à jet d'encre. Etoile sur le sapin, la garantie sur site est portée à trois ans.

CD-Rom

Tous les CD-Rom de la gamme Microsoft Home sont désormais proposés à 300 francs au lieu de 400 francs. Cela fait donc environ quarante titres à offrir pour les fêtes de fin d'année.

REPRISES DE NOËL

Apple

Vous avez un vieil ordinateur (PC, Macintosh, Commodore, Amstrad, Atari, Thomson...) qui traîne ? Jusqu'au 31 décembre, les revendeurs Apple vous le reprendront si vous leur achetez un Performa Dos Compatible. Vous économiserez 3 000 F pour l'achat d'un Performa 630, 4 000 F pour un Performa 6100.

Modem 3X

Jusqu'au 31 décembre prochain, 3X reprend votre ancien modem si vous achetez un modem V32 bis (14 400 bps) ou V34 (28 800 bps). S'il est d'une autre marque, que 3X, vous bénéficierez d'une remise de 20 % ; sinon, vous obtiendrez 20 % de bonus en plus.

Web et CD-Rom : le Père Noël y croit

COMME C'EST LE CAS chaque année, le Père Noël s'active à la préparation des fêtes. Il « s'interactive » même sur le charmant CD-Rom à petit prix qu'édite Sybex. Grâce à Eric Charton, l'auteur, les enfants de 5 à 12 ans prendront plaisir à découvrir, sur de jolies musiques de circonstance, le récit de son histoire, son pays – illustré de superbes photos plein écran –, sa maison, en images de synthèse, et sa chambre, truffée d'animations. Au fil du temps, le calendrier de l'avent, en phase avec la date interne de l'ordinateur, leur réserve de charmantes surprises. Apothéose le 25 avec un... chut ! une surprise, donc. Après ? Eh bien, comme chaque année, Micro Application publie son traditionnel CD-Rom de Noël. De quoi confectionner, en les personnalisant, papier cadeaux, invitations, cartes de vœux, etc. Une nouveauté, toutefois : on peut écouter les versions chantée ou instrumentale de *Mon beau sapin*, à partir du lecteur de CD-Rom (deux fichiers Wav) ou d'un lecteur de CD audio (pistes 2 et 3).

Enfin, depuis le 18 novembre dernier, la société Paroles d'images accueille le Père Noël sur son web (http://www.paroles.fr). Chaque jour, l'illustrateur Jacques Forrat y propose aux enfants une nouvelle histoire, tandis que les parrains de l'opération, des annonceurs, dotent les jeux en prix divers et variés. Mais là, le Père Noël risque de ne pas passer l'hiver ; en effet, l'opération s'achève le 31 décembre.

- *Le CD-Rom du Père Noël. CD-Rom PC. Edité et distribué par Sybex. Prix : environ 100 F TTC.*
- *Le CD de Noël, CD-Rom PC. Edité et distribué par Micro Application. Prix : environ 100 F TTC.*

Internet dans la Creuse

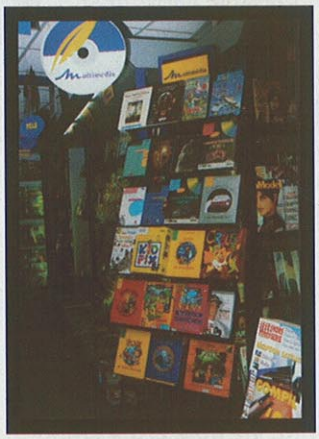
L'AIR PUR, UN CAFÉ... et Internet : Felletin, bourgade creusoise de trois mille habitants, est désormais reliée au reste du monde grâce à son maire, Michel Pinton, qui vient d'y ouvrir un café Internet. Installé dans les murs d'un ancien atelier de tapisserie, Cyber en Marche propose six postes à 15 francs la demi-heure (c'est même gratuit pour les plus défavorisés !). Toute la région peut également bénéficier du serveur sans avoir à s'abonner, pour le prix d'une simple communication locale. « *C'est un défi*, souligne Michel Pinton. *Le cybercafé n'est pas un luxe réservé aux villes comme Paris ou Marseille. On veut prouver qu'il est possible d'offrir un accès Internet au fin fond de la France.* » Soutenu par France Télécom et le ministère de la Jeunesse et des Sports, IBM lui a offert le serveur et Transpac la ligne. « *Dans cette ville sans distractions, plus de mille jeunes de 14 à 22 ans s'ennuient. Comparé au flipper, Internet, c'est quand même bien plus intéressant et trois fois moins cher.* »

Renseignements :
Cyber en Marche/Parabole,
tél. : (16) 55.66.57.00.

Rubrique réalisée par Martine Guenzet, avec V. Balizet, L. Clause, J.Démoly R. Poirot, J.-L. Renault et F. Serpette.

Chez votre marchand de journaux

APRÈS LA PRESSE, les CD-Rom : les NMPP expérimentent un tout nouveau mode de distribution des ouvrages électroniques. Depuis le mois de novembre, des bornes interactives ont été installées dans une trentaine de magasins de presse des grandes villes de France (il y en aura cinquante d'ici à la fin de l'année). Outre les unes des journaux, on peut y consulter une base de données et des démos de CD-Rom culturels et éducatifs. Une centaine de titres ont été retenus. Ils émanent des éditeurs les plus prestigieux du multimédia et couvrent toutes les disciplines, hormis les jeux. Les clients peuvent acheter sur place le titre de leur rêve, ou le commander s'il n'est pas en stock. Les NMPP s'engagent à le livrer dans un délai de trois jours. Véritablement opérationnels en décembre – date à laquelle les bases données seront mises à jour quotidiennement par réseau –, ces espaces consacrés au multimédia faciliteront la vie des consommateurs. Car, tout le monde le sait, il n'est pas toujours simple de dénicher un CD-Rom !



Les relais H œuvrent également dans ce sens, en favorisant l'implantation de rayons multimédias dans les gares et aéroports. Après un premier test à Orly Ouest, quinze points de vente ont été installés ; ils proposent une sélection de CD-Rom (moins large que celle des NMPP), des revues, livres et, parfois, un micro-ordinateur de démonstration. Environ cinquante relais H devraient être équipés à la fin de l'année 96.

Rendez-vous

EDUCATEC 95

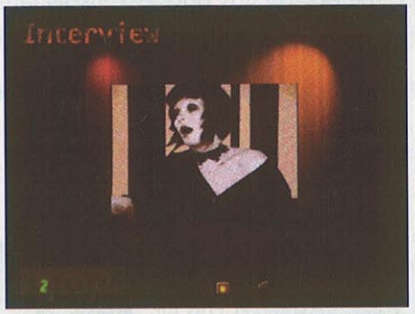
Les enseignants sont attendus au salon des équipements pour l'éducation et la formation, du 5 au 8 décembre, au Cnit (Paris-la Défense). Le multimédia y fera la démonstration de ses talents de pédagogue. Les enseignants pourront aussi le vérifier lors des 3e Journées «enseignement et multimédia», qui se tiendront au Palais des congrès de Versailles, les 24 et 25 janvier.

MILIA 95

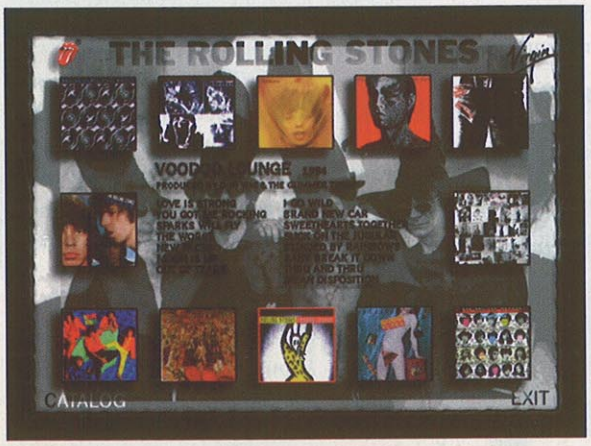
Les pros du multimédia font leur festival à Cannes, du 9 au 12 février. Rendez-vous international, le Milia est l'occasion de décerner des prix, les Milia d'or récompensant les meilleurs CD-Rom. Cette année, un prix sera attribué au meilleur service *on-line*... le net plus ultra !

Voilà les CD+

Les voici, ces fameux CD audio avec leurs petits plus interactifs. Un an après que Philips et Sony en ont défini la norme, les premiers CD+ arrivent enfin dans les bacs des disquaires français... et ce ne sont pas du tout ceux que l'on attendait : en effet, les titres que Sony vient de lancer aux Etats-Unis, consacrés à Bob Dylan, Alice in Chains ou au James Taylor's Quartet,



ne sortiront pas chez nous avant 1996. Les premiers sont les Rolling Stones. En plus du CD-Rom Voodoo Lounge, les papys du rock viennent de sortir un album baptisé *Stripped*. Vendu environ 120 F TTC, ce dernier compte quatorze versions quasi acoustiques de leurs plus grands standards, enregistrés sur scène (durant leur dernière tournée) ou dans de petites salles. C'est déjà un événement en soi...



Une fois enfourné dans le lecteur de CD-Rom d'un Mac ou d'un PC, ce CD audio dévoile une application interactive : interview des vedettes, extrait de concert, discographie et paroles des morceaux en question.

La chanson française n'est pas en reste. Et c'est un label indépendant qui créé la surprise ! XIII bis Record a en effet profité du salon Destination multimédia pour lancer son premier CD+. Dédié à Guesh Patti et griffé «La Marquise» – du nom du troisième titre de son CD audio *Blonde* –, il comprend le clip, un album photo et une interview de la belle, ainsi que deux remix audio. Il faudra jouer des coudes pour obtenir ce CD+, vendu avec *Blonde* pour le prix du CD audio seul (soit 145 F) et diffusé en exclusivité dans les High Tech Café de Paris (66, bd du Montparnasse) et de Lille, Bordeaux, Toulouse, etc. XIII bis Record n'en est pas à son coup d'essai : cet «indé» s'est déjà signalé sur le front multimédia avec deux CD portfolios (Nymphéas, la Musique des tableaux célèbres).

Actuel

Faits divers

A l'affiche

Afin de célébrer le centenaire du cinéma, la Bibliothèque nationale de France organise, jusqu'au 6 janvier, une exposition sur le thème « Le cinéma au rendez-vous des arts ». A cette occasion, elle lance une collection multimédia avec un CD portfolio sur le cinéma français des années 30. Malgré les limites liées au support

Photo-CD, ce panorama de 114 films peut se consulter à partir des titres de films, dates, réalisateurs, acteurs, thèmes et... affichistes. L'originalité de ce titre est en effet de nous offrir une série de reproductions d'affiches d'époque. De véritables œuvres d'art.

Expolangues

la Grande Halle de la Villette sera cosmopolite du 15 au 19 février prochain. Elle accueillera quelque 350 exposants spécialisés dans les langues et les cultures étrangères. Bien sûr, le multimédia aura sa place dans ce salon ouvert tant aux professionnels qu'au grand public. La section Innovalangues fera le point sur les technologies d'enseignement des langues étrangères.

La guerre de la 3D

Les cartes graphiques spécialisées dans le traitement des images en trois dimensions se démocratisent, et les grands fabricants y vont de leur modèle. Ce mois-ci, la société Diamond sort une de ces cartes 3D ; elle a été baptisée Edge et coûte environ 2 200 F. Puisqu'une carte spécialisée ne sert à rien si l'on n'a pas le(s) logiciel(s) pour en tirer partie, Diamond s'est allié au célèbre éditeur et constructeur de jeux vidéo Sega pour développer des adaptations des jeux conçus pour sa console Saturn. Mais, depuis le mois de septembre, une autre carte graphique – qui intègre aussi une puce 3D, la Millenium de Matrox – est présente dans les rayons de vos boutiques spécialisées. Elle est en vente au prix d'environ 2 530 F. Et l'offre risque de s'élargir encore, puisque c'est maintenant Creative Labs qui annonce la sortie, en janvier, de la 3D Blaster (en partenariat avec les éditeurs de jeux Virgin, Electronic Arts, Interplay, Mindscape et plusieurs autres), pour un prix avoisinant 2 800 F.

Trois cartes différentes, donc trois standards différents pour un seul usage, c'est beaucoup. Beaucoup trop. Ainsi, il est possible que l'on assiste dès l'année prochaine à une belle bagarre. Et ce n'est pas parce que Creative Labs l'a emporté dans le domaine des cartes son, avec la Sound Blaster, qu'il va gagner cette nouvelle bataille. Les paris sont ouverts.

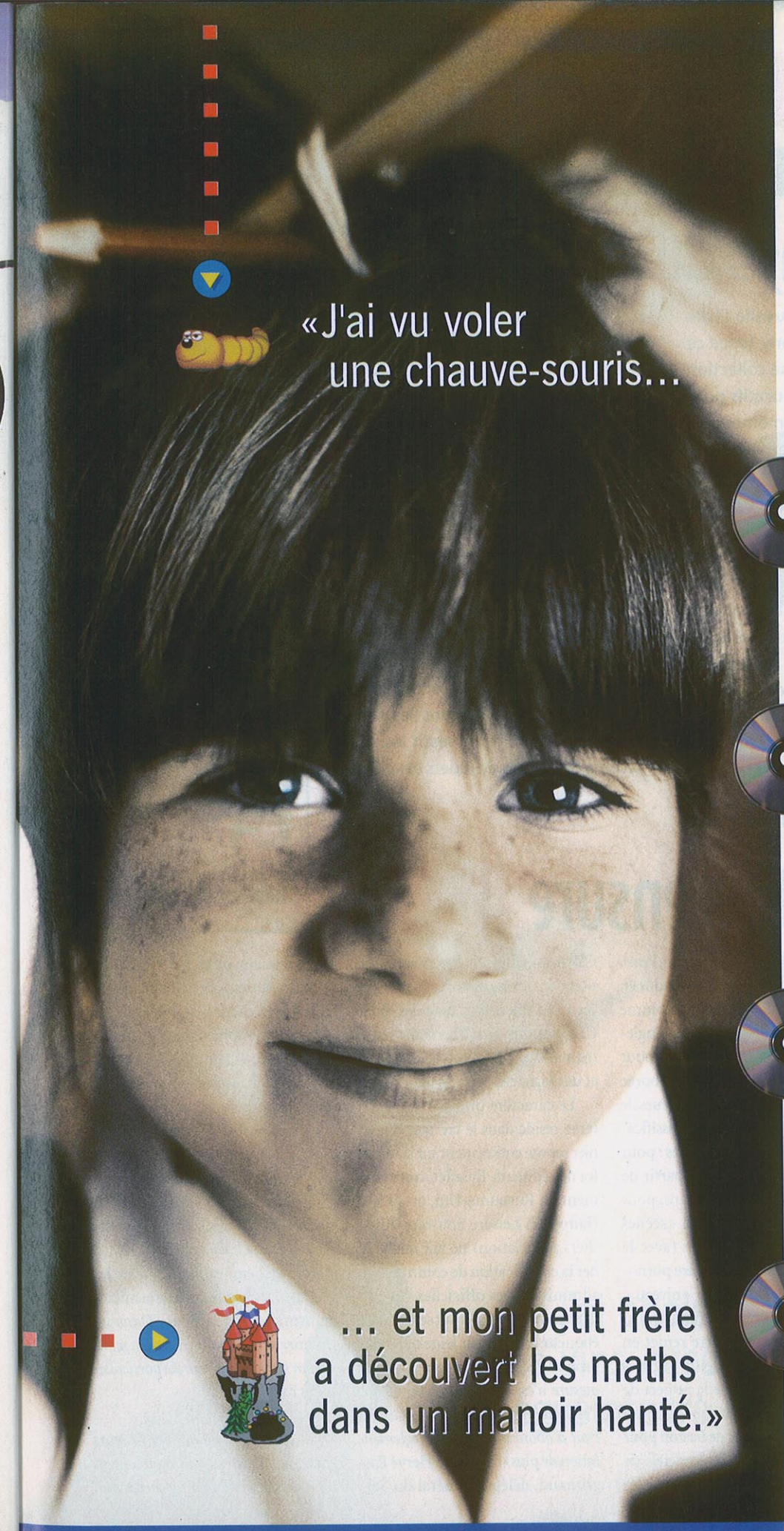
Nom d'un suaire, « Casper » !

Non, ce n'est pas le film, disons-le tout de suite, et l'on ne retrouve pas sur ce CD-Rom le trouble que provoque au cinéma la confrontation entre images réelles et effets spéciaux. Ce logiciel, qui se présente sous la forme d'une bande dessinée, peut donc s'adresser à un public un peu plus jeune, aux

enfants de 4 à 8 ans. L'histoire, simplifiée ici, du sympathique fantôme qui tombe amoureux d'une adolescente commence lorsque Kate et son père, le docteur Harvey, emménagent au manoir de Whipstaff. Si les dessins des personnages humains ne soulèvent guère l'enthousiasme, les décors, la famille en suaire, la qualité du son (musique et voix) ainsi que nombre de petites animations sont plutôt réussis. Précisons que l'éditeur américain Knowledge Adventure parvient surtout à exploiter très intelligemment cette histoire à dormir debout, dont Edusoft a assuré une adaptation française soignée. Les tontons fantômes Bouffi, Teigneux et Crado réservent des jeux amusants (selon trois niveaux de difficulté), les dessins des personnages peuvent être coloriés pour peu qu'on les imprime, et les enfants lecteurs liront avec plaisir.

Casper, l'histoire interactive.
CD-Rom Mac et PC. Edité par Knowledge Adventure. Distribué par Edusoft.
Prix : environ 350 F TTC.

PC ou MAC



PLUS ON DÉCOUVRE, PLUS ON A ENVIE D'APPRENDRE...

LES ANIMAUX

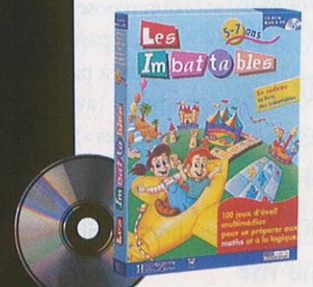
Une découverte des animaux et de leurs modes de vie avec de nombreuses vidéos, des fiches sonorisées, des jeux...

POINTS DE TERRE

Une découverte des grands milieux terrestres grâce aux superbes images de la Terre transmises par le satellite SPOT.

LA FAMILLE PAPYRUS

Une préparation à la lecture qui fait appel aux jeux, aux chansons, à l'observation et à la mémoire.



LES IMBATTABLES

Une initiation très ludique aux maths et à la logique, dans un parc d'attraction plein d'astuces.

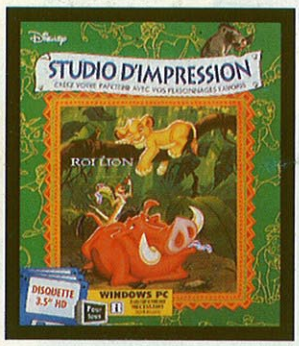
HACHETTE Livre

VOYAGEZ AU CŒUR DE LA DÉCOUVERTE

Service lecteurs n° 40

Mickey au pays du multimédia

Disney Interactive, la nouvelle filiale de Walt Disney Company, lance ce mois-ci (tiens, pour Noël !) une collection de cinq titres interactifs et éducatifs pour les enfants. On y retrouve les mêmes personnages, mais dans un traitement différent. Le livre animé interactif le Roi Lion se veut un nouveau genre de livre de conte : au fil de l'histoire, l'enfant peut cliquer sur les images pour en découvrir les animations, écouter ou lire (en français ou en anglais), ou même accéder au dictionnaire animé. L'atelier de jeux Aladdin (pour PC et Mac), s'il comporte six extraits du film du même nom, réunit une série d'activités à des fins pédagogiques. Guidé par le Génie, les petits peuvent y jouer avec les lettres ou les notes de musique, faire des puzzles, créer des images et les colorier. Les deux Studios d'impression (pour PC), consacrés au Roi Lion et à la Bande à Mickey, sont aussi des outils de création : ils permettent aux petits de fabriquer des cartes, du papier à lettre, des invitations à partir d'images des personnages. Toujours pour PC, et sur les deux mêmes thèmes, Disney a aussi prévu des économiseurs d'écran, reprenant des scènes de films. Simba et Mickey risquent fort d'inonder les écrans (les petits), tandis que *Pocahontas* investit les salles de cinéma, les rayons de jouets et les livres.



Rendez-vous

LES JEUDIS DE *SVM MULTIMÉDIA*

Chaque soir, de 22 h 15 à 23 h, sur RTL, Electron libre reçoit un invité afin de parler de sujets qui intéressent les jeunes de 15 à 25 ans. Tous les jeudis, à 22 h 45, son animateur – Fabrice Lundy – donne la parole à *SVM Multimédia*. Un de nos collaborateurs, Arnaud Chaudron, discute de l'actualité du multimédia. Une fois par mois, pendant toute la durée de l'émission, il répond aux questions des auditeurs sur un thème précis. Alors, à jeudi.

avec RTL

SVM multimédia
VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

LE GOLF AU BUREAU

Grâce à PlayerNet, Microsoft se prépare à faire chuter la productivité des cadres de nos entreprises. Cette nouvelle technologie permet en effet à plusieurs joueurs de se retrouver virtuellement autour du green dans le jeu Golf 2.0. Il leur suffit pour cela d'être connectés au même réseau local et de disposer chacun d'une version du jeu. Cela ne vise donc pas l'utilisation familiale. Pourtant, Golf 2.0 est un produit de la gamme Microsoft Home.

Auto-censure

A partir de janvier, CD-Rom, jeux et cartouches vendus en France afficheront, comme aux Etats-Unis ou en Angleterre, la tranche d'âge pour laquelle ils sont conseillés. Elaborée par le Sell* (Syndicat des éditeurs de logiciels de loisirs), cette classification repose sur six catégories : pour tous, à partir de 7 ans, à partir de 12 ans, à partir de de 16 ans, pour adultes (avec la mention « scènes violentes »), pour adultes (avec la mention « scènes à caractère pornographique »). Un dernier « niveau », hors classification Sell, pourra laisser entendre que le titre remet en question certaines valeurs morales universelles, telles que le respect de la dignité humaine ou l'amitié entre les peuples. Des jeux de baston pour micro et consoles aux logiciels de soutien scolaire, en passant par les CD-Rom culturels des musées nationaux, rien ne devrait échapper au contrôle. Exception faite des vidéo CD – soumis, eux, à la même réglementation que les cassettes vidéo – et des logiciels en importation.

Le caractère original de ce système réside dans le fait que ce dernier repose entièrement sur la bonne foi des éditeurs. En effet, contrairement au Royaume-Uni, où l'Elspa (European Leisure Software Publishers Association) ne fait que valider la classification de commissions administratives officielles, les éditeurs français décideront seuls quelle étiquette apposer sur leurs différents produits. « *Ce n'est pas parce qu'une mesure n'est efficace qu'à 90 % que c'est une mauvaise mesure. Le tout était d'abord d'éviter une réglementation de plus* », explique Hervé Pasgrimaud, délégué général du Sell. Toutefois, afin de les aider dans leur évaluation – et permettre un certain contrôle en cas de litige – les éditeurs auront à remplir une sorte de déclaration sous la forme d'un questionnaire que le Sell a mis au point.

Il reste à savoir si ce système d'identification, fait pour rassurer les parents, évitera bien aux enfants de découvrir prématurément les charmes d'une hôtesse numérique ou des jets d'hémoglobine dans des jeux gores. « *Ce n'est pas notre rôle de fliquer le client,* explique Victor Jachimowicz, responsable de la micro-informatique à la Fnac. *Dans un premier temps, nous n'envisageons aucun système de contrôle particulier à nos caisses.* »

* *Le Sell compte trente-sept éditeurs français et étrangers. Ils représentent 90 % du chiffre d'affaires du secteur.*

PC ou MAC
«J'ai survolé le château de Chambord...
LES MEILLEURES RÉFÉRENCES HACHETTE MAINTENANT SUR CD-ROM
Château de la Loire
Val de Loire
GUIDE BLEU MULTIMÉDIA CHÂTEAUX DE LA LOIRE VAL DE LOIRE
Un véritable voyage dans le temps et dans l'espace à la découverte du patrimoine culturel, historique, architectural du Val de Loire et de son plus beau fleuron : les Châteaux de la Loire.
• 1550 illustrations et photos • 260 diaporamas interactifs
• 20 séquences vidéos • 35 cartes et plans touristiques interactifs.
ENCYCLOPEDIE HACHETTE MULTIMEDIA DES VINS DE FRANCE
ENCYCLOPÉDIE HACHETTE MULTIMÉDIA DES VINS DE FRANCE
Riche de l'expérience du célèbre Guide Hachette des Vins, cette encyclopédie est un outil remarquable pour connaître, choisir, acheter, déguster votre vin et suivre l'évolution des domaines sur les 5 dernières années.
• 35 000 vins sélectionnés • 3000 photos et étiquettes
• Plus de 2 heures d'interviews des meilleurs spécialistes
• une cartographie complète et interactive.
... et j'ai choisi mes vins avec 600 dégustateurs.»
HACHETTE Livre
INTERACTIVE GROLIER
VOYAGEZ AU CŒUR DE LA DÉCOUVERTE
Service lecteurs n° 37
SCARLETT

Spielberg se prend au jeu

L'éditeur LucasArts vient d'annoncer la sortie imminente de The Dig, un jeu d'aventures spatiales fondé sur un scénario inédit de Steven Spielberg. Un astéroïde venu du fin fond de l'espace fonce sur notre bonne vieille planète. Une équipe d'astronautes est envoyée sur Attila (le petit nom de l'astéroïde) pour y faire exploser des charges nucléaires qui le stabiliseront en orbite terrestre. Mais, tout ne se passe évidemment pas comme prévu. Enfin, vous serez bientôt là pour rétablir la situation.

Micro kiosque

Et de quatre ! Le catalogue des magazines d'informatique d'Excelsior s'étoffe. *SVM Multimédia* était le numéro trois. Voici maintenant... *SVM Shopping*, un mensuel qui propose guides d'achat et conseils pour dénicher l'ordinateur ou le périphérique idéal. Pour son numéro 1, il fait le tour des PC dotés de Pentium 75. De son côté, *SVM* fait de la prospective, avec une enquête sur les processeurs de demain. Tandis que *SVM Mac* nous plonge dans l'actualité de la cyberculture.

Terre de Bouddha et de CD-Rom

Le Grand Palais à Paris accueille, jusqu'au 19 février, l'exposition Sérinde, terre de Bouddha. En prolongement de cette manifestation, l'Unesco et la Réunion des musées nationaux coéditent un CD-Rom pour PC et Mac intitulé Sérinde, oasis perdues des routes de la soie. Ce dernier retrace les expéditions successives qui ont conduit cinq explorateurs à découvrir ces terres aux confins de la Chine et de l'Inde. Serge Viallet, l'auteur du CD-Rom, est un réalisateur de documentaires connu notamment pour une trilogie sur la guerre du Pacifique, dont le dernier volet s'intitule Nagasaki.

SVM Multimédia : **Comment avez-vous abordé votre première réalisation d'un CD-Rom ?**

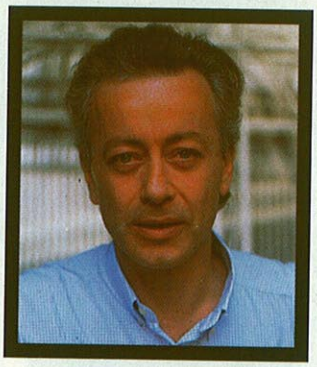
Serge Viallet : Mon métier, c'est celui de passeur. Que je fasse un film, un documentaire ou un CD-Rom, ma démarche est la même. Les moyens d'expression restent les mêmes : l'image, le texte écrit et la parole. On les organise un peu différemment, mais il s'agit bien d'aller d'un point A à un point B, et cela depuis la nuit des temps. Pour Sérinde, je me suis demandé comment sensibiliser le grand public à des expressions artistiques si éloignées de notre culture.

SVMM : **Quels inconvénients trouvez-vous au CD-Rom ?**

SV : Son nom constitue un inconvénient majeur. Et ce n'est pas une boutade ! Ce serait formidable que quelqu'un trouve un nom qui soit un repère pour le grand public. Le CD-Rom est encore perçu comme une mosaïque dans laquelle chacun doit se débrouiller. Or, il émane aussi d'une ou plusieurs personnes qui transmettent à d'autres. Le livre aussi, on peut le feuilleter, le commencer par la fin, par le début, par le milieu, par les photos, par le texte ou les légendes, il n'y a aucune différence ! Quelle prétention, sinon ! Ou alors, les hommes qui, au Xe siècle, accrochaient des bannières dans les grottes de Mogao faisaient déjà des CD-Rom !

SVMM : **Sérinde ne comporte pas de séquences vidéo. En tant que cinéaste, n'avez-vous pas ressenti une certaine frustration ?**

SV : Il y a une réelle frustration quand vous travaillez pendant un an à collecter, comme pour Nagasaki, quarante heures de témoignages et d'archives films et qu'il n'en reste qu'une heure. Après que dix ou vingt millions de téléspectateurs dans le monde ont vu l'un de mes films, je considère que c'est magnifique si j'ai amené mille



Serge Viallet, auteur de Sérinde

personnes à lire. Ce qui est très intéressant avec le CD-Rom, c'est qu'il permet de proposer deux niveaux de lecture : un niveau grand public et un autre qui réunit une bibliothèque que personne ne peut s'offrir. Quant aux séquences filmées, le CD-Rom n'est pas fait pour cela, pas encore. Louis Lumière sauterait au plafond s'il voyait ces images qui hoquettent ! Et si c'est pour en avoir trente secondes en tout, quel intérêt ? Attendons que l'image soit de qualité et respectons le cinéma !

My first computer

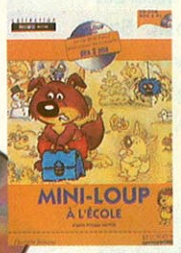
Supercomputer et Intellectus : ce sont deux des nouveaux ordinateurs parlants conçus par Yeno pour les petits, à partir de 5 ans. Fonctionnant avec des cartouches, le premier se pilote à la souris et bénéficie, en option, d'une imprimante. Résolument multimédia, le second, lui, voit ses différents programmes présentés sous la forme de petits disques en plastique façon CD-Rom. A partir de 600 F TTC.

PC ou MAC

«Mercredi,
j'ai chanté dans les bois
avec Mini-Loup...

... et j'ai fait une bataille
de boules de neige
avec Caroline.»

DES HEURES DE JEUX, D'HISTOIRES ET D'AVENTURES... À VIVRE EN TOUTE LIBERTÉ



MINI-LOUP À L'ÉCOLE

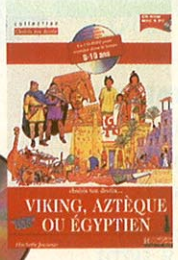
Mini-Loup découvre l'école... jeux, grosses bêtises et distractions à la clef !

MINI-LOUP, LE PETIT LOUP TOUT FOU

Une aventure du petit loup farceur ponctuée de jeux d'éveil simples et amusants.

LES VACANCES DE CAROLINE

4 aventures de Caroline illustrées, animées et sonorisées, avec de nombreux jeux d'adresse, d'observation, de mémoire...



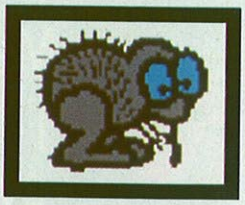
CHOISIS TON DESTIN

Des centaines d'illustrations et d'animations pour découvrir 3 grands peuples : Aztèques, Vikings et Egyptiens.

HACHETTE Livre
INTERACTIVE GROLIER

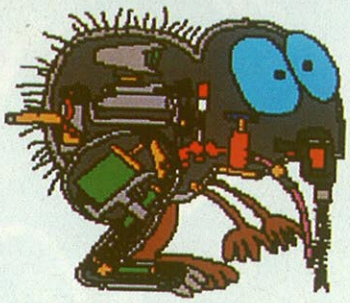
VOYAGEZ AU COEUR DE LA DÉCOUVERTE

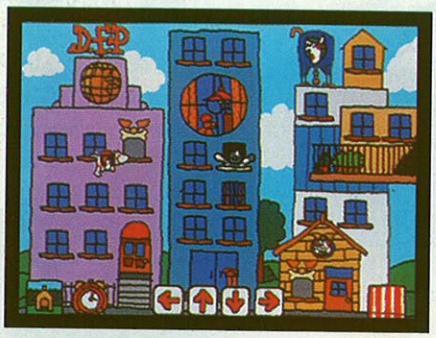
Service lecteurs n° 38
SCARLETT



Histoire d'os

PAWS, C'EST UNE PAPATTE, mais cela signifie aussi *personal automated wagging system* (ou informatique appliquée au frétillement). Même si aujourd'hui Virgin diffuse la version française de ce CD-Rom (à l'origine au catalogue de Voyager), ces deux notions d'anglais s'imposent pour en savourer complètement l'humour. Pour le reste, de bons réflexes suffisent. Paws, c'est un simulateur de chien : un clic (de souris) et vous voilà transformé en toutou, tantôt brave tantôt hargneux (quand un cha ou le facteur vous importune), toujours affamé et à la recherche d'un os. Dans tous les aléas du quotidien et à ras du sol, vous allez découvrir ce qu'est véritablement une vie de chien. Des animations (plutôt cocasses) vous enseigneront d'ailleurs le fonctionnement exact du genre canin et vous inviteront à un cours d'anatomie très imagé. A aboyer de plaisir. Tout comme le voyage spatial du cabot haletant.

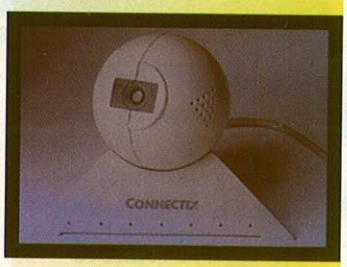




Paws a déjà fait le beau devant les professionnels du multimédia, obtenant un Milia d'or en 1995 et un Gold Award aux Etats-Unis, puisque élu meilleur programme pour enfants. Pour enfants petits et grands : l'éditeur le recommande de 2 1/2 ans à 103 ans.

Micro caméra

La Quickcam est une minuscule caméra numérique qui, jusqu'alors, ne pouvait se raccorder qu'aux Macintosh. Son distributeur, Aware, annonce qu'elle est désormais disponible pour PC sous Windows (3.1 et 95) au prix de 1 200 F environ. Sans manipulations compliquées à effectuer, elle peut aussi bien être utilisée comme un appareil photo que comme une caméra, en 64 niveaux de gris. Les formats des photos (BMP ou Tiff) comme des films (AVI) sont reconnus ou utilisables par la plupart des logiciels sous Windows. Un nouveau champ d'exploration s'ouvre ainsi à la création : réalisations multimédias, illustrations personnalisées, albums photos ou films souvenirs...



Sur les ondes

Pour entendre Philippe Ulrich (le patron de Cryo), Atau Tanaka (le musicien virtuel) et plein d'autres acteurs du multimédia, il suffit d'écouter Medi@net, une émission diffusée à Paris par la station Ado FM (97,8 MHz), un jeudi sur deux, de 22 h à 24 h.

Le net plus net

CALVACOM, FranceNet, Internet Way et ImagiNet, quatre des principaux fournisseurs d'accès à Internet, sont à l'origine de l'Association française des professionnels de l'Internet (Afpi). Leur but est de mettre en place un code éthique et un label de qualité pour un meilleur service. Son président, François Benveniste, directeur général de CalvaCom, s'explique.

SVMM : **Qu'est-ce que l'Afpi ?**

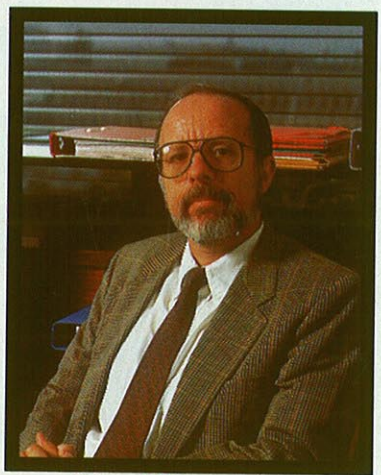
François Benveniste : Ce groupe de fournisseurs, représentés par leurs patrons, rassemble les professionnels de l'Internet de plus de six mois d'ancienneté, puisque beaucoup de sociétés se créent en ce moment et que certaines d'entre elles sont amenées à disparaître.

SVMM : **Vous proposez de mettre en place un code éthique. De quoi s'agit-il ?**

F. B. : Ce code éthique sera à la fois moral et technique. Sur le plan moral : quels forums peut-on tolérer ? Doit-on laisser certains *newsgroups* traiter de pédophilie ? Bien des fournisseurs engagés dans une logique commerciale hésitent à trancher, de peur que leurs concurrents ne leur piquent leur abonnés. A plusieurs, on aura plus de poids.

SVMM : **Et sur le plan technique ?**

F.B. : L'Afpi a pour but de fournir les standards minimaux pour assurer un bon trafic. On va donc définir un label de qualité qui déterminera les conditions matérielles à réunir pour obtenir ce label Afpi et offrir un service de qualité portant sur la taille minimale de la bande passante et le nombre de modems indispensables, mais aussi sur la sécurité des machines et la sécurité générale des services, de façon à préserver nos abonnés du piratage.



François Benveniste

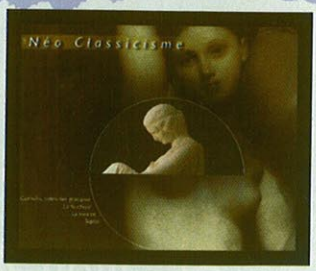
PC ou MAC
«J'ai écouté Neil Armstrong arriver sur la lune...
... and really, my english is not so bad* !»
* et vraiment, mon anglais n'est pas si mauvais !
DICTIONNAIRES HACHETTE SUR CD-ROM... ON N'A JAMAIS VU LES MOTS COMME ÇA !
Dictionnaire HACHETTE MULTIMÉDIA
Le grand dictionnaire encyclopédique multimédia
DICTIONNAIRE HACHETTE MULTIMÉDIA
Tous les mots du grand dictionnaire encyclopédique Hachette, enrichis de nombreux documents sonores, visuels, interactifs, avec des modes de recherche très performants.
• 4500 photos et illustrations • 2100 documents sonores
• 200 séquences audiovisuelles • 300 cartes interactives actualisées...
CD-ROM HACHETTE OXFORD
Puissantes fonctions de recherche
Néologismes, abréviations et américanismes
Des centaines de modèles de documents
Plus de 550 000 traductions
Des milliers d'exemples
DICTIONNAIRE FRANÇAIS - ANGLAIS ENGLISH - FRENCH
DICTIONNAIRE HACHETTE OXFORD
Tout le vocabulaire courant, littéraire, scientifique, technique et commercial à travers 350 000 mots et expressions. Ses puissantes fonctions de recherche, d'aide à la lecture, de cartographie en couleurs... en font un outil inégalé.
• Des milliers d'exemples
• Renvois d'articles, notes lexicales ou grammaticales
• Néologismes, américanismes et abréviations.
HACHETTE Livre
VOYAGEZ AU CŒUR DE LA DÉCOUVERTE
SCARLETT Service lecteurs n° 39

Le jeu sans galère

«Il rame, il rame, ce jeu pour Dos... Et cet autre, qui demande plus de mémoire conventionnelle, quelle galère...». Windows 95 aura beau faire, impossible, en quelques mois, d'effacer une décennie de jeux sous Dos et de tourmentes.

Heureusement, Quaterdeck, éditeur spécialisé dans les utilitaires, vient de nous gratifier de son Game Runner : trois logiciels faits pour simplifier l'installation et augmenter les performances des jeux sur MS-Dos.

Le premier, Qemm Game Edition, est une version spéciale d'un gestionnaire de mémoire bien connu des bidouilleurs sur PC. Il libère le maximum de mémoire haute et basse sur le PC, sans pour autant créer une disquette de démarrage ni modifier les redoutables Config.Sys et Autoexec.Bat. Le deuxième, Cache86, est un accélérateur qui raccourcit les délais de lecture des données enregistrées sur disque dur ou CD-Rom. Le troisième, enfin, c'est l'étonnant Game Cheater, qui vous permettra de tricher dans quelques-uns de vos jeux préférés (vies, munitions et nourriture supplémentaires, entre autres). Environ cent titres sont concernés, tels Doom, Descent, F-117A, Prince of Persia, Lemmings, PGA Tour Golf, Wing Commander...



Orsay portes ouvertes

Après le Louvre, Orsay. Montparnasse Multimédia et la RMN espèrent bien renouveler le succès de leur premier musée virtuel, et même le dépasser (le Louvre s'est vendu à plus de 70 000 exemplaires en France et est distribué dans 40 pays). Actuellement en cours de finition, pour être prêt vers la mi-janvier, le CD-Rom consacré au musée du XIXe siècle (Musée d'Orsay, visite virtuelle) lance un nouveau défi. Artistique et technologique. Œuvre d'art, c'est également une vitrine de la création multimédia.

Par rapport au Louvre (dont il partage le même auteur, Dominique Brisson), ce CD-Rom apporte de nombreuses innovations... dont QuickTime VR, tout d'abord, l'outil d'Apple permettant de fabriquer des images panoramiques sur 360°, qui a été pleinement expérimenté et même affiné par Montparnasse Multimédia et le Lab, société filiale et voisine. Le musée a été entièrement photographié dans cette optique, ce qui représente 300 ensembles de 12 prises de vue chacun, liés entre eux par des «nœuds» autorisant le passage fluide d'un lieu à un autre. Le tout donnera l'impression à l'utilisateur qu'il circule librement dans chaque salle. Le même procédé a été retenu pour la loupe, que l'on peut promener avec la même aisance sur les peintures pour les examiner en détail.

Le CD-Rom dispose également d'un système d'exploitation particulier, le cube, présent sur tous les écrans et qui permet d'accéder à six types de fonction : retour au sommaire, index, chronologie, aide contextuelle... et deux trouvailles originales : le guide et l'album.

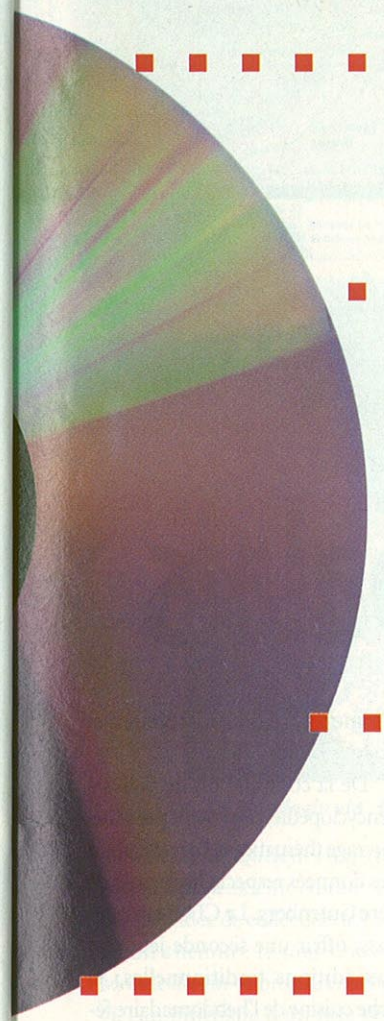
En fonction des lieux déjà visités par l'utilisateur, le guide du logiciel fait des suggestions en ce qui concerne d'autres œuvres à découvrir. Il est en mesure de faire la différence entre le visiteur méthodique et le touche-à-tout curieux. L'album, lui, débouche sur une personnalisation du CD-Rom. En effet, chacun pourra copier dans son album les œuvres qui lui plaisent, y apposer quelques notes, créer un diaporama... A partir de cet album, les amoureux d'Orsay pourront se connecter à un service Internet afin de dialoguer avec leurs homologues, échanger leurs diaporamas ou encore constituer un album collectif.

Le contenu lui-même est particulièrement riche : 200 œuvres sont présentées (essentiellement des peintures, mais aussi des sculptures, objets et photographies), et 15 récits apportent des commentaires sur certaines techniques, le contexte historique ou livrent le point de vue d'auteurs (Zola, Baudelaire...) sur l'art. Vaste programme. Rendez-vous dans un prochain numéro pour une visite complète.

En voiture, Simone !

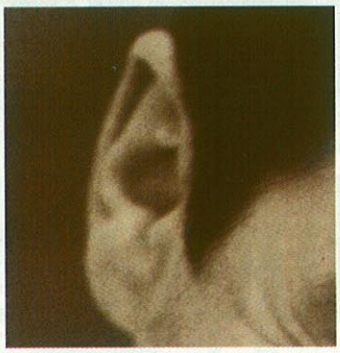
Comment se rendre au boulot, à la messe, au dodo, à la tour Eiffel ou au musée ? C'est très simple : il suffit de prendre un PC – non pas le bus bien connu des Parisiens, mais l'ordinateur multimédia dûment garni du CD-Rom que la RATP vient de mettre sur les rails. A partir des lieux de départ et d'arrivée, il affiche et imprime le meilleur itinéraire possible en bus, métro ou RER.

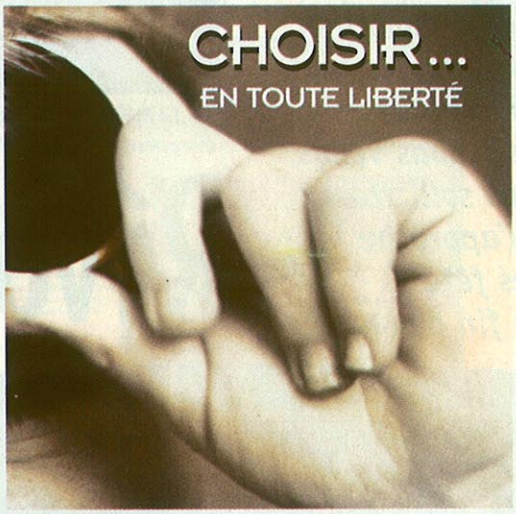
CD-ROM HACHETTE : VOYAGEZ AU CŒUR DE LA DÉCOUVERTE !



VOIR...

BEAUCOUP PLUS LOIN





CHOISIR...

EN TOUTE LIBERTÉ

ECOUTER...

POUR TOUT COMPRENDRE

DIALOGUER...

AVEC LE SAVOIR

SCARLETT

COUPON-RÉPONSE À RETOURNER À HACHETTE LIVRE - 59 893 LILLE CEDEX 09

Je désire recevoir :

ENCYCLOPÉDIE HACHETTE MULTIMÉDIA DES VINS DE FRANCE	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	399 F	N 110
GUIDE BLEU MULTIMÉDIA CHÂTEAUX DE LA LOIRE	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	399 F	N 100
LES VACANCES DE CAROLINE	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	349 F	N 113
MINI-LOUP, LE PETIT LOUP TOUT FOU	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	149 F	N 111
MINI-LOUP À L'ÉCOLE	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	149 F	N 112
CHOISIS TON DESTIN VIKING, AZTÈQUE OU EGYPTIEN	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	349 F	N 114

Je joins à mon coupon-réponse un chèque bancaire ou postal du montant total à l'ordre de Hachette Livre Interactive Grolier.

DICTIONNAIRE HACHETTE MULTIMÉDIA	☐ CD-ROM Macintosh	690 F	M 102
	☐ CD-ROM PC	690 F	M 103
DICTIONNAIRE HACHETTE OXFORD	☐ CD-ROM PC (disponible à partir de janvier 1996)	490 F	M 114
LES IMBATTABLES	☐ Disquettes Macintosh	299 F	M 109
	☐ Disquettes PC	299 F	M 110
	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	369 F	M 111
LA FAMILLE PAPYRUS	☐ CD-i	369 F	M 112
	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	369 F	M 113
COLLECTION MON DICO-DOC : LES ANIMAUX	☐ CD-ROM bi-standard Macintosh et PC	369 F	M 107
POINTS DE TERRE : IMAGES COMMENTÉES DU SATELLITE SPOT	☐ Format photo-CD Portfolio©	199F	M 108

Je joins à mon coupon-réponse un chèque bancaire ou postal du montant total à l'ordre de Hachette Livre.

1000

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : ☐☐☐☐☐ Ville : _____ Tél. : _____

ÉQUIPEMENT CONSEILLÉ EN FONCTION DES SPÉCIFICATIONS PROPRES À CHAQUE TITRE :

- *CD-ROM bi-standard, CD-ROM PC et CD-ROM Macintosh :*

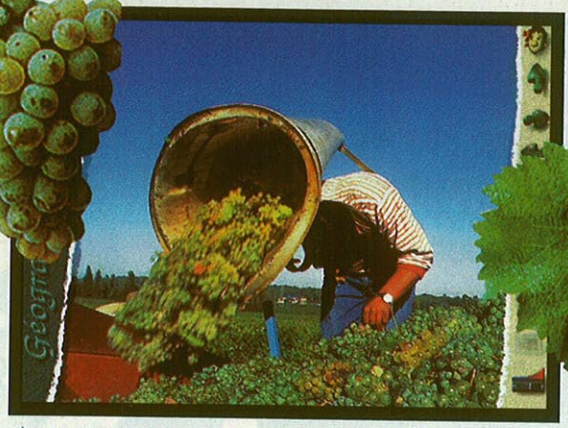
Apple Macintosh (processeur 68030 ou Power PC) ou PC compatible multimédia (sous Windows 3.1 ou Windows 95), avec un processeur 486 et une carte son compatible Sound Blaster, tous deux équipés d'un lecteur de CD-ROM double vitesse, écran 256 couleurs, 640*480, 8 Mo de mémoire vive (pour le Dictionnaire Hachette Multimédia : espace disque de 5 Mo minimum).

- *CD-i : lecteur de CD-i et téléviseur.*
- *Le photo-CD Portfolio©* est lisible sur tout ordinateur compatible multimédia (Mac ou PC sous Windows), équipé d'un lecteur de CD-ROM, ainsi que sur un lecteur de photo-CD© ou sur un lecteur de CD-i.

Offre valable jusqu'au 30/06/96 en France Métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles.Conformément à la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Toute personne peut, sur simple demande, s'opposer à ce que Hachette Livre mette à la disposition de sociétés extérieures ses nom et adresse.

HACHETTE Livre

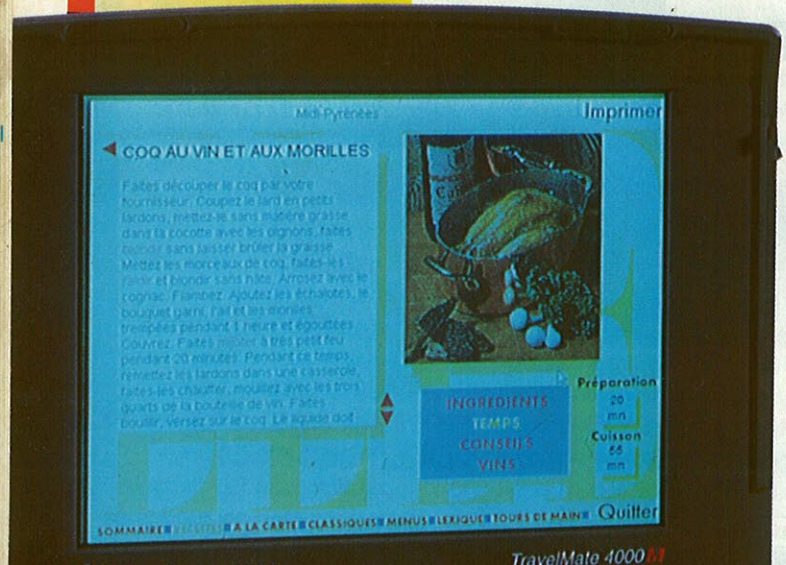
Voyagez au cœur de la découverte



▲ *Le Monde du vin - Bordeaux. De superbes images évoquent le pays bordelais à l'heure des vendanges.*

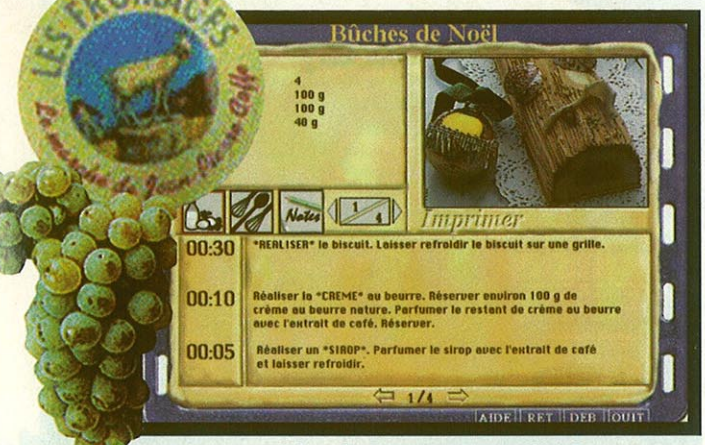
Cuisine pratique, gastronomique ethnique... la bonne chère arrive sur CD-Rom. De quoi émoustiller nos papilles plus gourmandes les frimas venus, plus sollicitées à l'approche des fêtes de fin d'année.

Révolution de palais



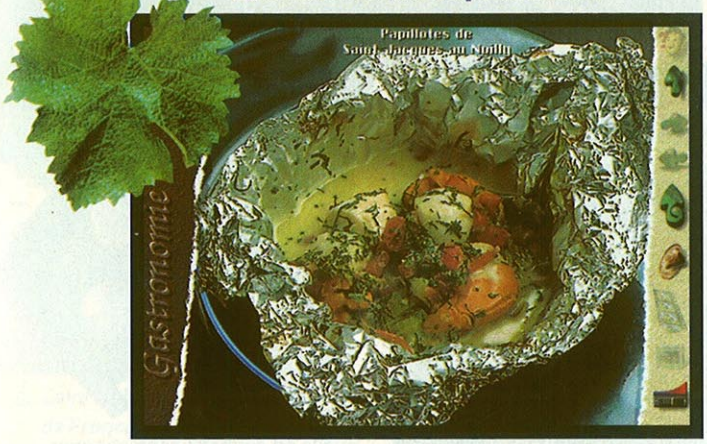
L'ordinateur dans le bureau de Papa ou dans la chambre des enfants... on pourrait bien le retrouver d'ici peu à la cuisine, coincé entre le four et le réfrigérateur, saupoudré de farine et maculé de jaune d'œuf. En effet, les éditeurs s'engouffrent dans la brèche ouverte par les logiciels culturels ou de jeux. Et se préoccupent d'attirer leurs adeptes autour de la table. Une bonne table, garnie de petits plats impeccablement confectionnés et de vins judicieusement choisis, cela à l'aide de CD-Rom dont les menus déclinent recettes et bonnes bouteilles.

De la compilation de fiches à l'encyclopédie, en passant par le bel ouvrage thématique, l'organisation des données respecte les formes de l'ère Gutenberg. Le CD-Rom peut aussi offrir une seconde jeunesse aux éditions traditionnelles ; la fiche cuisine de l'hebdomadaire féminin *Elle*, que Roland Barthes avait élevée, dès 1957, au rang des mythes de la vie quotidienne pour la mieux décortiquer (voir *Mythologies*, Editions du Seuil), bénéficie

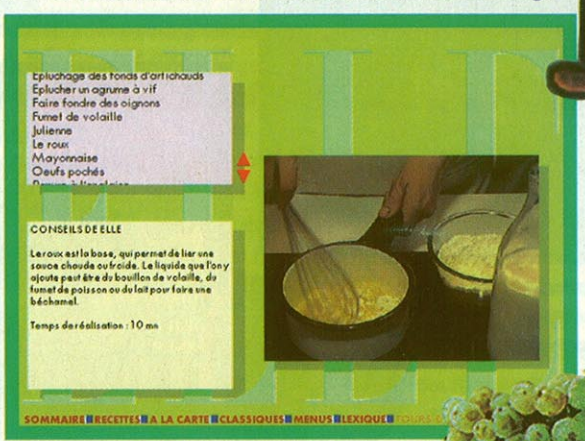


▲ *Pâtisserie d'art. Tout pour réussir !*

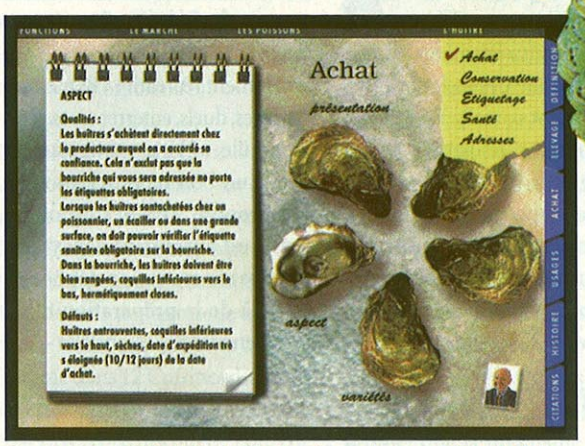
▲ *Fiches cuisine Elle. Des recettes de chefs, ici J. Randoing.*



▲ *Le Monde du vin - Bordeaux. La table selon Michel Husser.*



▲ *Fiches cuisine Elle. Un tour de main en vidéo.*



▲ *Le Marché de J.-P. Coffe. Tout savoir pour bien choisir.*

d'un tel lifting. Quelques titres préparent leur deuxième édition, tandis que l'idée de collection fait aussi son chemin : le tout nouveau Monde du vin - Bordeaux sera suivi, l'an prochain, d'un titre dédié au vins de Champagne.

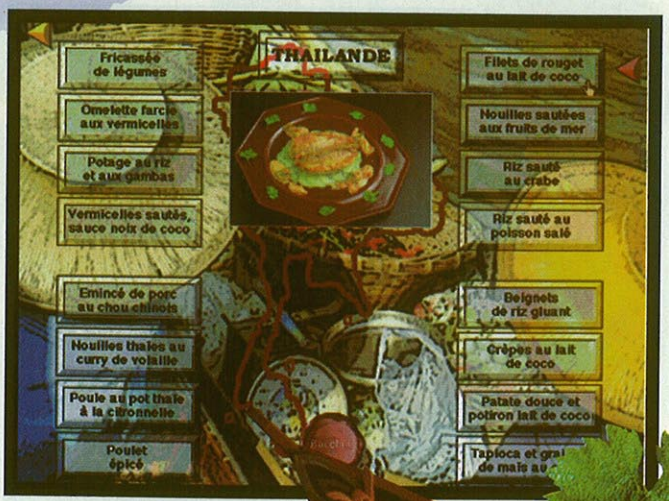
La main à la pâte

Sur CD-Rom, les textes des recettes perpétuent servilement les formulations d'usage : l'injonction ne mollit pas et le verbe se conjugue toujours à l'impératif ou à l'infinitif. Action ! Mais le support électronique engrange un volume d'informations supérieur – deux mille Fiches cuisine Elle, alors que chaque livre de poche n'en comptait qu'une centaine –, en même temps que s'y déploie l'éventail des ressources audiovisuelles. Commentaires, musiques, photos plein écran et vidéos concourent à l'agrément de la consultation. Ils ajoutent également une fonction démonstrative bienvenue à l'heure où les mamies succombent aux plats tout prêts et où casseroles et tours de main ne se transmettent (presque) plus d'une génération à l'autre.

Notre gastronomie nationale y apparaît tout à son avantage. Il est vrai que bien des têtes coiffées de toque ont mis la main à la pâte : Paul Bocuse ou Yves Thuriès, entre autres, ont relevé leurs blanches manches dans les Quatre Saisons de la cuisine française ; Michel Husser fait briller ses deux étoiles au Guide Michelin dans 12 Cuisines du monde, le Monde du vin - Bordeaux et Harmonie des mets et des vins (réédition de Bacchus, volume 1) ; de savants maîtres queux ont aussi officié pour Pâtisserie d'art et les Fiches cuisine Elle – la compote de lapereau recommandée par Joannès Randoing n'a pas pris une ride. Quant à Jean-Pierre Coffe, à la télé comme en faisant son marché (voir *SVM Multimédia* n° 2), il rapporte dans son filet ces produits de qualité qui distinguent notre tradition culinaire.

En fait, la qualité des intervenants écarte la tentation d'une cuisine trop franchouillarde. Mieux, les globe-trotters de la fourchette y trouveront leur compte d'exotisme, fût-il hexagonal : les Quatre Saisons équilibrent gastronomie traditionnelle et nouvelle cuisine, tandis que les Fiches cuisine Elle inscrivent le bortsch, le couscous, la moussaka, la tortilla ou le Christmas pudding parmi cent classiques. Qu'on se rassure : si Michel

Les sushis, avec les doigts ou les baguettes ?



12 Cuisines du monde. Savoureuses expéditions.

Je mange donc je maigris. Les recettes du Pr Montignac.

Diététic. Pour traquer les calories superflues.

Husser explore des pays comme le Mexique ou la Chine, il se garde d'accommoder les sauterelles au cacao ou de rôtir les chiens, et son tour du monde des assiettes reste culinairement correct. En gastronome voyageur, on apprend à lever les yeux de son assiette et à apprécier quelques amuse-gueules culturels : un texte résume les mœurs culinaires des populations autochtones visitées. A propos de la France, le cliché se révèle particulièrement récréatif : « Baptêmes, mariages, duels, enterrements, fêtes de famille, affaires : tout est prétexte à un bon repas. » Le voyage que propose The Beauty of Japan… est autrement dépaysant, quoique réservé aux anglophones. Au-delà de la préparation et de la présentation – essentielle – des sushis, au demeurant fort bien décrites, l'ouvrage entend initier à l'art de vivre japonais, centré autour de la cérémonie du cha (le thé), rite d'accueil des invités, et de l'ikebana (l'art de la composition florale, à la symbolique codifiée).

Choix à la carte

A tout seigneur, tout honneur : c'est aussi l'une des réussites du Monde du vin - Bordeaux que d'élargir le propos et de se livrer à l'exploration du terroir à travers son histoire, sa géologie, sa géographie – un diaporama illustre superbement le cycle des quatre saisons en bordelais. Michel Husser y fait une nouvelle fois montre d'éclectisme en préconisant les recettes des gastronomies locale et mondiale… à servir, bien sûr, avec l'un des quatre mille vins issus de fameux cépages et répertoriés dans la base de données, sur le second CD-Rom.

Cent ou deux mille recettes, la belle affaire ! Encore faut-il savoir laquelle on souhaite confectionner. Des sauts de puce intempestifs sur le planisphère risquant de compromettre la suite des événements, l'harmonie d'un repas inspiré des 12 Cuisines du monde conduit à privilégier une seule destination : le choix se restreint alors à seize plats. Les autres CD-Rom proposent des modes de sélection par aliment, par ordre alphabétique ou par catégorie de plat. De plus, le temps de préparation et de cuisson, la disponibilité des ingrédients, le degré de difficulté de réalisation, et, plus rarement, le coût des mets sont autant de critères qui, finement combinés, décident plus sûrement d'une sélection pragmatique. On coche, on clique et surgissent à l'écran des suggestions de réjouissances gustatives en accord avec les contraintes indiquées. Ainsi, les cent une recettes de Pâtisserie d'art peuvent être ramenées à onze si l'on souhaite les élaborer en moins d'une heure, facilement, avec des fruits, une pâte. Dans la rubrique A la carte, fondée sur quatre critères temporels, les

@ INTERNET

Le vin en ligne

C'est la dernière brève des comptoirs web : la crème de cassis de Dijon est arrivée sur le réseau des réseaux, hébergée par le serveur bourguignon Axnet (http://www.axnet.fr/boudier). Sur son site, la vénérable société fondée il y a cent vingt et un ans par Gabriel Boudier se présente en français (ou en anglais), décline ses spécialités et les adresses de ses importateurs à travers le monde, ainsi que des infos maison. De son côté, Bacchus & Partners annonce l'ouverture, courant décembre, d'un service d'aide en ligne permettant l'accès à une importante base de données sur les vins, les producteurs et les régions, les classifications, etc.

▲ *Harmonie des mets et des vins. Un classique selon Michel Husser.*

▲ *Réalisez vos cocktails... sans oublier votre alcoolémie !*

▲ *Cave à vin, Gault et Millau : tour de France des bonnes bouteilles.*

Fiches cuisine Elle ajoutent des Menus tout faits, composés selon l'occasion : fête ou repas quotidien, entre copains, sur le thème de la chasse, du bistrot ou du jardin. Encore du temps de gagné ! Plus poétique, le choix de la carte des Quatre Saisons... est commandé par la rotation de notre planète autour du soleil, en harmonie avec le mouvement correspondant du célèbre Concerto de Vivaldi. Un diaporama réunissant les photos de tous les plats invite aussi à céder à des tentations visuelles.

Tour de main

Reste à réaliser la copie conforme, mais en trois dimensions, de ces gourmandises à l'état virtuel. A cette étape, le CD-Rom marque sa supériorité. Un clic sur un mot inconnu du vocabulaire culinaire déclenche l'affichage immédiat de sa définition. Mieux : à ces liens hypertexte peuvent s'en ajouter d'autres, hypermédia. Dans Les Quatre Saisons... et Pâtisserie d'art, on les active en cliquant sur les mots entre astérisques : une vidéo commentée montre alors comment hacher, nettoyer, blanchir, etc. Un clic sur un mot écrit en rouge d'une recette des Fiches cuisine de Elle produit le même effet : le « tour de main » peut même être affiché en mode plein écran. Un lien supplémentaire relie encore ces séquences à toutes les préparations qui réclament le même savoir-faire. Il reste alors à imprimer la recette élue, peut-être augmentée de notes personnelles, soit deux ou trois pages qui n'ont rien à redouter des maladresses éventuelles de l'officiant(e).

Bonnes bouteilles

Avant de passer à table, un détour par la cave s'impose puisque tous les CD-Rom, à l'exception de Pâtisserie d'Art, suggèrent une sélection de vins en harmonie avec les mets. Celle que propose Michel Bettane dans 12 Cuisines du monde est la plus étonnante – en tout, 576 vins venus des quatre coins de la planète. Outre le Monde du vin - Bordeaux déjà cité, deux autres CD-Rom explorent les richesses viticoles nationales. Ouvrage généraliste émaillé de séquences vidéo, les Vins de France traitent de l'histoire du vin et des régions viticoles, sans négliger des aspects pratiques comme la dégustation ou bien la constitution et la gestion de la cave. Cave à vin épuise son sujet-titre avec le concours de Gault et Millau – Jacques Dupond et Pierre Crisol. Malgré l'intérêt de certains chapitres (millésimes par régions, appellations, les grandes bouteilles, etc.), il ne parvient pas à mériter l'adjectif multimédia, car on se contente ici de photos et de jingles déplaisants. Rançon de son petit prix (?), Réalisez vos cocktails a été traduit (de l'allemand) avec le manche d'une cuillère à shaker. Ses 450 préparations pâtissent d'une présentation minimaliste. Le CD-Rom généraliste de référence en matière de vins n'a pas encore vu le jour. C'est ce titre que guigne la future Encyclopédie Hachette Multimédia des vins de France, dont la sortie est prévue au début du mois de février prochain.

Et déjà, les fastes de la table suscitent leur antidote. Le succès de librairie remporté par le Pr Montignac entraînera-t-il pareil engouement sur CD-Rom ? Je mange donc je maigris ! risque de rebuter les velléitaires : les recettes ne sont pas imprimables, mais l'éditeur promet que la prochaine version palliera ce défaut. Quant à Bacchus & Partners, après avoir encouragé les excès, il entend bientôt calmer les appétits avec Diététic. Le mot de la faim.

/ Véronique Balizet

A la carte

L'ARRIVAGE DU JOUR :

- Fiches cuisine Elle : Mac et PC, Matra Hachette Multimédia/Grolier Interactive Europe, env. 370 F.
- Cave à vin, Gault et Millau : PC, Personal Soft, env. 200 F.
- Le Monde du vin - Bordeaux : 2 CD-Rom, Mac ou PC, Bacchus & Partners/Microfolie's, env. 500 F.
- Les Vins de France : PC, Sybex, 250 F.
- Réalisez vos cocktails : PC, Micro Application, env. 130 F.

LES PLATS AU MENU :

- 12 Cuisines du monde : Mac, Bacchus & Partners/Microfolie's, env. 400 F.
- La Pâtisserie d'art : Mac ou PC, Arôme Interactive/CDR, env. 500 F.
- Les Quatre Saisons de la cuisine française : Mac ou PC, Arôme Interactive/CDR, env. 500 F.
- The Beauty of Japan through the Art of Sushi : Mac, Arôme Interactive/CDR, env. 500 F.
- Je mange donc je maigris ! : PC, Flammarion et Editions Pierre Winicki/Flammarion et Guillemot, env. 400 F.

ENCORE EN CUISINE :

- Le Marché de J.-P. Coffe : Mac et PC, Roule Productions/Computer 2000. A partir du 1er janvier, env. 400 F.
- Encyclopédie Hachette Multimédia des vins de France : Mac et PC, Hachette Livre Interactive Grolier, env. 400 F. A paraître en février 1996.
- Diététic : Mac-PC, Microfolie's, env. 250 F.

SUR NOTRE CD-ROM

Dans la Bibliothèque, vous trouverez des extraits de certains de ces CD-Rom.

Les jeux à petit prix

De même que les livres de poche offrent une seconde vie aux best-sellers de la littérature, les classiques du jeu se perpétuent désormais dans des collections à petit prix. Vous allez pouvoir jouer sans vous ruiner. Faites bon marché.

On peut être épris de jeux sur ordinateur et ne pas vouloir pour autant allouer une somme trop importante à sa passion. Or le prix moyen d'un jeu CD-Rom sur PC ou sur Macintosh se situe entre 300 et 400 francs, avec des envolées à près de 500 francs, et même au-dessus pour certains titres. A moins de disposer de revenus confortables, il devient difficile de diversifier sa ludothèque. Selon l'enquête que nous avons réalisée récemment avec la Sofres et la Fnac (voir *SVM Multimédia* n° 2), une grande majorité des joueurs estime le coût des jeux trop élevé, et souhaite qu'il égale celui d'un CD audio ou d'une cassette vidéo (inférieur à 200 francs).

Les arguments des éditeurs pour justifier leurs tarifs ne sont pas sans fondement. Si le passage sur le support CD-Rom a fortement diminué les coûts de production et le manque à gagner dû au piratage (encore peu développé sur ce support), les investissements en termes de développement sont autrement plus importants. Là où les jeux sur disquettes se contentaient d'un budget de quelques centaines de milliers de francs, le développement d'un titre réellement multimédia passe par l'usage, onéreux, des dernières techniques de modélisation en 3D et de

vidéos numériques, et fait appel de plus en plus souvent à des acteurs célèbres, au cachet élevé. De tels jeux atteignent fréquemment des budgets de plusieurs millions de francs.

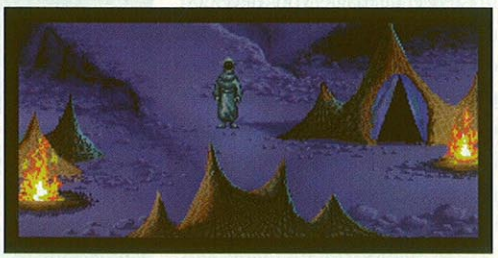
Une fois amortis financièrement, ils sont cependant réédités dans des collections à prix réduit. Autres solutions pour les gros consommateurs de jeux, les compilations multiéditeurs réalisées par certains distributeurs spécialisés, et enfin le domaine public.

Les collections à prix réduit

C'est dans ce domaine que l'offre est la plus riche, en termes de qualité et de choix. Les principaux éditeurs rééditent leurs valeurs sûres dans ces collections bon marché (le plus souvent autour de 100 francs). Des titres pour PC souvent excellents, même s'ils ne sont pas du dernier cri.

LUCAS ARTS COLLECTION

Cet éditeur propose une collection bon marché – environ 100 francs – de titres plus ou moins récents, tous disponibles sur CD-Rom. Si certains tirent pleinement profit de ce support, pour d'autres, les plus anciens, il ne s'agit que d'un transfert plus ou moins amélioré, à partir des disquettes.

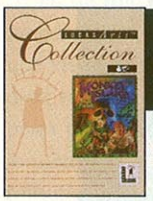


Loom

Lors de sa sortie, Loom a révolutionné le monde du jeu. Sa poésie tranche agréablement avec le style baroudeur des aventures classiques. Les difficultés se résolvent par la douceur, la compréhension et la musique. Seul le très ancien Dark Cristal sur Apple II pouvait prétendre à un tel ton. Dans un monde qui se disloque, vous incarnez un tisserand qui recherche l'art magique perdu. Armé de votre quenouille, vous voyagerez à travers l'univers et rencontrerez les autres guildes. En redécouvrant le secret des trames musicales, vous arrêterez les forces du chaos et sauverez l'univers.

Secret Weapons of the Luftwaffe

Un simulateur de vol qui se place dans un contexte précis : les combats aériens rapprochés de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Au menu : missions de chasse et de bombardement, aux commandes d'avions aussi étonnants que le chasseur à réaction Messerschmitt Me 262, l'intercepteur Messerschmitt 163 ou l'Aile Gotha 229.

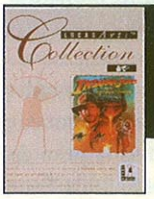


The Secret of Monkey Island

Cette aventure animée a contribué à asseoir la notoriété de Lucas Arts en matière de jeu d'aventures. Vous y incarnez Guybrush Threepwood, un paisible bonhomme, confronté aux redoutables pirates qui hantent l'île au singe. L'aventure est passionnante, l'humour omniprésent et la bande-son de qualité. La suite, Monkey Island II, est également disponible dans cette collection. Tout aussi désopilant.

Day of the Tentacle

Ce titre est sans nul doute le jeu d'aventures le plus prestigieux de l'éditeur. Un tentacule pourpre, mutant irradié, menace d'envahir le monde. Pour l'arrêter, vous allez contrôler les actions de trois adolescents envoyés par le biais d'une machine à voyager dans le temps à trois époques : passé, futur et... présent ! Cette aventure graphique farfelue est bâtie comme un véritable dessin animé interactif. Les énigmes ne sont pas toujours faciles à élucider, et le joueur devra parfois miser sur les paradoxes temporels.



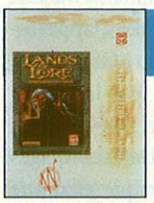
Indiana Jones and the Fate of Atlantis

Après trois épisodes tirés de la saga cinématographique, Lucas Arts a réalisé le quatrième volet à partir d'un scénario original, de loin le plus abouti. L'histoire se situe en 1939, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Les nazis sont sur le point de récupérer une arme encore plus dangereuse que la bombe atomique, l'arme qui a entraîné la disparition soudaine de l'Atlantide.

Et aussi... ***Battle of Britain : Their Finest Hour, Sam & Max Hit the Road*** **(environ 150 F) et** ***Rebel Assault*** **(environ 150 F).**

THE WHITE LABEL

C'est sous ce nom que Virgin commercialise ses grands succès. La majorité des produits exploite au moins partiellement le support CD-Rom. Tous les titres sont vendus au prix d'environ 100 francs.



Lands of Lore

Utilisant à la perfection toutes les recettes du genre, Lands of Lore est un jeu de rôle qui n'a pas encore été détrôné. Pour contrecarrer les desseins expansionnistes de la

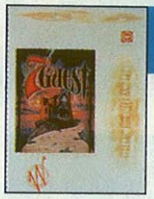
maléfique sorcière Scotia, votre équipe d'aventuriers va explorer forêt, ville et donjons, rencontrer divers personnages et se battre avec une kyrielle de monstres très impressionnants.

Hand of Fate

Ce deuxième volet de Kyrandia place le joueur dans la peau de la belle magicienne Xanthia. Pour sauver son île de la malédiction qui pèse sur elle (l'île disparaît peu à peu), elle doit retrouver l'ancre qui se trouve au centre du monde. Sa quête la mènera de lieux insolites en endroits étonnants. Le scénario est bien ficelé, les énigmes pas trop difficiles, et l'humour omniprésent.

Conspiracy

Cette aventure policière vous invite à incarner le capitaine Maksin Rukov, appartenant à la section P du KGB, et chargé d'enquêter sur tous les cas de corruption. Cette version CD-Rom s'enrichit de nombreuses images d'archives de l'époque et d'une longue introduction où votre père, incarné par Donald Sutherland, vous présente la situation.



The 7th Guest

Un best-seller, pionnier du multimédia. Vous incarnez le 7e invité, prisonnier de l'étrange demeure de Stauf, un génial et maléfique fabricant de jouets. Vous voici en présence des fantômes de Stauf et des six premiers invités. Pour survivre, vous devrez résoudre vingt-deux casse-tête logiques, fort bien mis en scène. Un petit chef-d'œuvre qui réunit de nombreux effets visuels et sonores.

Star Trek : 25th anniversary

Cette épopée galactique mêle aventure, gestion de l'équipe et des ressources de l'Enterprise, et combats spatiaux. Vous y incarnez le fameux capitaine Kirk, soutenu par son fidèle second, M. Spock. Les huit missions proposées sont variées, se déroulent au sol comme dans l'espace. Un deuxième titre dans la collection consacrée à la saga, Star Trek : Jugdment Rites.

Cannon Foldder II

Un wargame assez simple : il vous faudra guider les hommes de votre bataillon dans des missions variées qui se déroulent dans cinq régions du monde.

Creature Shock

Le vaisseau spatial SS Amazon a disparu corps et biens au large de Saturne. Vous êtes chargé de vous rendre sur les lieux et de découvrir la clé du mystère. Creature Shock alterne des séquences de vols spatiaux, avec des combats parfaitement insipides, à des phases d'exploration de sombres tunnels autrement plus impressionnantes.

Et aussi… *Kyrandia 3.*

SIERRA ORIGINALS

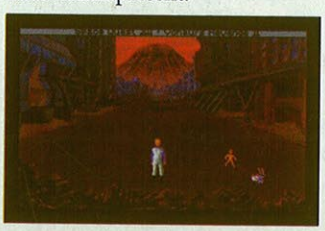
Sierra, distribué par Coktel, réédite quelques-uns de ses grands titres au prix d'environ 100 francs.

King's Quest VI

Sixième volet d'une saga pleine de mystère et de magie. Vous devez aider le prince Alexandre, victime d'un naufrage, à se frayer un chemin, d'île mystérieuse en archipel énigmatique, à la recherche d'une belle princesse en danger. Au programme : énigmes subtiles et créatures fantastiques.

Space Quest IV

Roger Wilco, le minable héros, est embarqué dans une nouvelle aventure à travers l'espace et le temps. Poursuivi sans répit par les assassins de la Sequel Police, il va néanmoins devoir sauver le monde. Cette aventure est riche d'un scénario solide, de graphismes de qualité peints à la main et d'un humour omniprésent.



Inca I

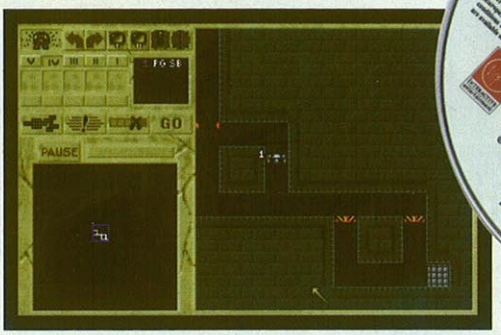
Inca est le premier jeu multimédia de Coktel, alliant images de synthèse précalculées, incrustation vidéo de personnages et photos numérisées. Vous incarnez le rôle d'Eldorado, héros de l'ancien empire Inca, dans une aventure traversant l'espace et le temps, mêlant des combats galactiques et des aventures haletantes sur différentes planètes.

Lost in Time

Les techniques multimédias d'Inca ont été reprises et développées dans ce long jeu d'aventures, dont les deux parties sont réunies ici. Le scénario propose une fois encore un périple spatiotemporel entre navire, jungle et vieux manoir, où se trouve mêlée la belle Doralice.

Gobliins

Les Gobliins sont de drôles de lutins sympathiques aux réactions toujours étonnantes, évoluant dans un monde médiéval. Deux titres sont actuellement disponibles dans la collection : l'un regroupe les deux premiers épisodes, l'autre le numéro trois. L'humour va *crescendo* dans ces aventures filmées façon cartoon et émaillées de nombreux gags hilarants.



Caesar I
Mêlant simulation économique et wargame stratégique, Caesar vous invite à rebâtir l'Empire romain. Un Sim City antique.

Aces over Europe
Ce simulateur de vol ressuscite les principaux avions de la Seconde Guerre mondiale, appartenant à l'Air Force, la RAF ou la Luftwaffe. Vous pourrez ainsi prendre les commandes d'une vingtaine d'avions différents, dans des reconstitutions historiques minutieuses : bataille de Normandie, jour J, bataille de Bugle, etc.

Battle Bugs
Ce wargame pour le moins original vous donnera le contrôle d'une armée... d'insectes ! Au programme : 22 espèces et 56 batailles pour partir à l'assaut de nourritures diversifiées ou éliminer les bataillons ennemis.

CLASSICS
Electronic Arts propose une série de ses titres au prix unique d'environ 100 francs.

Privateer
Cette épopée galactique mêlant combats spatiaux et gestion commerciale vous place dans la peau d'un pirate de l'espace, d'un mercenaire ou d'un paisible homme d'affaires. Au total, plus de 60 bases et planètes à explorer. Et une réalisation impressionnante.

Michael Jordan in Flight
Il ne s'agit pas d'une autre simulation de vol, mais d'une simulation de basket mettant en scène le grand champion, numérisé pour l'occasion. Michael Jordan a collaboré aussi à l'élaboration des tactiques, stratégies et mouvements personnels pour un plus grand réalisme.

Space Hulk
Ce titre constitue la première adaptation informatisée du jeu de rôle Warhammer. Il mélange stratégie, action et suspense sur fond de science-fiction. L'exploration de ce complexe labyrinthique peuplé de Genestealers peut en effet s'effectuer en mode action, style Doom, en exploration plus posée, voire en mode programmé dont vous réglerez une à une toutes les étapes. Les soixante missions complexes vous proposeront des challenges variés, dans des lieux diversifiés, avec des armes renouvelées.

Syndicate Plus
Violent mais prenant, ce jeu d'aventures vous convie à contrôler les membres d'un syndicat qui s'affrontent aux autres groupes pour le contrôle du monde. La qualité de l'interface et des graphismes n'est pas étrangère au succès du titre.

Shadowcaster
Jeu de rôle simplifié reposant principalement sur les combats, ce titre vous invite à incarner une créature polymorphe aux formes dotées de pouvoirs complémentaires.

Wing Commander 2
Plongez dans la lutte épique qui oppose les humains aux redoutables Kilrathis. Le jeu comporte des séquences de combats spatiaux d'une qualité exceptionnelle.

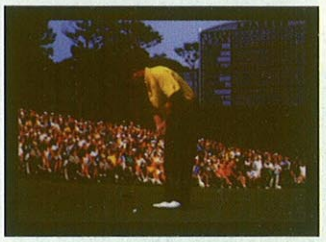
Powermonger/Populous II
Ce CD-Rom regroupe deux jeux. Populous II vous invite à incarner un dieu, qui doit prouver sa valeur pour gagner sa place dans l'Olympe. Powermonger, pour sa part, s'apparente à un wargame stratégique, particulier par son réalisme.

Underworld I et II
La sortie d'Underworld I avait marqué le monde du jeu. En effet, ce jeu de rôle était le premier à proposer un déplacement fluide et une vision subjective. Au fil des deux volets, le joueur se voit proposer une très longue quête, qui le mènera aux quatre coins du royaume de Britania.

The Complete Ultima 7
Ce CD-Rom regroupe les deux volets d'Ultima 7, The Black Gate et Serpent Isle, enrichis par les différents scénarios complémentaires parus. L'Avatar y retrouve ses compagnons (Lolo, Dupré et Shamino) et part à la poursuite de Batlin. Passionnant !

Labyrinth of Time
Cette aventure fantastique vous entraîne dans un labyrinthe complexe. Chaque énigme résolue détruit un peu plus le labyrinthe, biais obligatoire pour modifier l'histoire à travers les différentes époques. Un titre qui manque un peu d'âme.

Kasparov's Gambit/ Grandslam Bridge
Deux jeux en un. Kasparov's Gambit pratique l'art des échecs, intervenant en vidéo pour vous prodiguer ses conseils. Le bridge est moins pointu, mais se révèle l'un des meilleurs de sa catégorie.



PGA Tour Windows
Un des grands classiques de la simulation de golf. Les parcours sont présentés en vidéos numériques : approbation de l'US PGA Tour, reproduction exacte des difficultés de chaque parcours, reproduction précise des effets de sol, de vent et de frappe lors du swing.
Et aussi... ***SSN Sea Wolf, Strike Commander, Seal Team.***

HIT COLLECTION
Ocean, contrairement aux éditeurs précédents, propose des titres issus d'éditeurs différents. Chaque CD-Rom est vendu environ 130 francs.

Dune II
Ce jeu est un *wargame* stratégique, basé sur l'univers du roman de Franck Herbert. A vous de prendre le pouvoir et de mettre l'empire entier à genou en contrôlant la précieuse épice. Un jeu passionnant.

Wing Commander
Ce premier volet de la saga compte plus de 20 missions de combats spatiaux. La technique apparaît un peu dépassée.

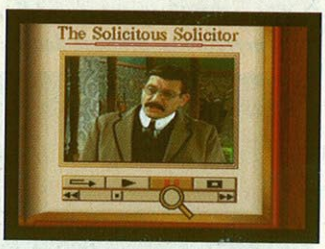
Indianapolis 500
Cette course fut l'une des premières à user de la 3D en temps réel. Supplantée techniquement par les dernières réalisations du genre, elle garde néanmoins tout son charme.

Les compilations multiéditeurs

Certains vendeurs par correspondance (DP Tool, par exemple) proposent des compilations de différents «éditeurs» spécialisés dans ce domaine. Ces compilations offrent un imbattable rapport quantité-prix, mais les titres proposés ne sont pas toujours de premier choix.

10 PAK-5FT (SIRIUS)

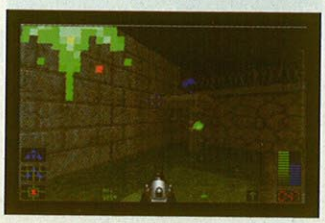
5 FT (ou *feet*), la longueur déroulée de cette bande de CD-Rom atteignait 5 pieds : c'est la première explication pour une collection au nom barbare. Elle comporte aujourd'hui trois volumes, vendus chacun quelque 200 francs (soit à



peine 20 francs le CD-Rom). Qu'y trouve-t-on ? Le premier volume compte trois CD-Rom de jeux : Stellar 7 (une aventure spatiale de petite envergure), King Quest V (jeu d'aventures animées de Sierra) et Doom 1.2 (version *shareware* limitée au premier épisode du célèbre jeu de labyrinthe-combat aussi accrocheur que sanglant). Le volume deux regroupe Battle Chess (un inénarrable jeu d'échecs, à la beauté encore inégalée) ; Space Quest IV et enfin Sherlock Holmes Consulting Detective 1, avec trois enquêtes en vidéo superbes mais bien peu interactives ! Enfin, le dernier volume reprend Hellcab (une aventure dans un univers de science-fiction), Corridor 7/Aliens Invasion, sur le thème de l'invasion de la terre par des extraterrestres, ainsi que Who Shot Johnny Rock, un jeu de tir à base de vidéos numérisées, de qualité médiocre.

MEGAPACK (MEGA MEDIA)

Il s'agit cette fois de trois volumes regroupant onze CD-Rom, pour un peu plus de 200 francs chacun. Le meilleur est sans conteste le volume 3, qui réunit dix jeux de bonne tenue : The Lemming's Chronicle (sauvez les suicidaires petites bêtes dans ce jeu de réflexion-action), Megarace (une course sur des parcours futuristes, présentée par un commentateur plus horripilant que nature), TFX (superbe et célèbre simulateur de vol), The Vortex (une aventure en film interactif, logée sur trois CD-Rom), Cyclones (un clone de Doom, moins réussi mais au scénario plus varié), Jammit 1994 (basket), Dragon's Lair (un dessin animé à peine interactif,



aussi beau que peu intéressant), Novastor (un jeu de tir décoiffant en images de synthèse), Reunion (aventure et combats spatiaux à la manière des Wing Commander), The Journeyman Project (une aventure joliment réalisée mais d'une grande lenteur).

ULTRA TEN PACK II (ULTRAMEDIA)

Cette compilation de dix CD-Rom abrite trois jeux : Chess Wars (un jeu d'échecs mi-Battle Chess, mi-Guerre des étoiles avec des combats animés), Megarace et Casino Collection (un ensemble de jeux de casino). Prix : environ 170 francs.

Le domaine public

C'est un bouillon de culture en perpétuelle effervescence en ce qui concerne les jeux. Ces derniers peuvent être acquis sous forme de

compilations CD-Rom, proposées par la presque totalité des vendeurs par correspondance et dans certains magasins spécialisés. Chaque CD-Rom contient un nombre impressionnant de jeux (plusieurs milliers), garantissant, avec une certaine dose de patience, d'en découvrir au moins quelques-uns à son goût.

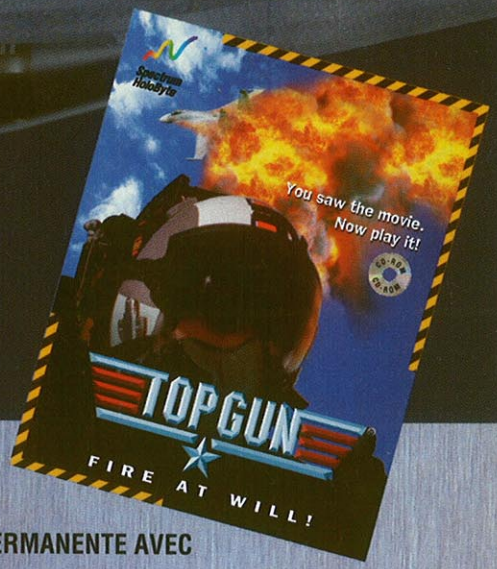
Tous les genres ne sont pas aussi bien représentés. Les jeux de stratégie, casse-tête et autres puzzles sont légion, sous MS-Dos comme sous Windows, avec de nombreux genres qui ne sont pas disponibles dans le domaine commercial : marelle, Othello, dames, etc. Les jeux de labyrinthe-action, jeux de plates-formes et autres jeux d'action sont aussi bien pourvus. Certains éditeurs spécialisés comme Apogée Software utilisent même ce canal pour promouvoir leurs produits, les joueurs pouvant explorer

gratuitement les premiers niveaux. Dans cette catégorie, vous trouverez de grandes pointures telles que Wolfenstein 3D, Doom, Heretic ou Rise of the Triad, avec une multitude de niveaux supplémentaires pour chacun. Citons encore Terminal Velocity (un excellent jeu de tir spatial reprenant le moteur de Doom), Wacky Wheels (une course de voitures décapante), Raptor, Black Stone et autres Duke Nukem. Le monde de l'aventure et du jeu de rôle est nettement plus pauvre. Quant aux films interactifs, ils sont absents, leur coût de développement étant hors de portée du particulier.

/ Jacques Harbonn

TOP GUN®

L'ECOLE DES ELITES



INCARNEZ L'ELITE ET REVIVEZ TOUTES LES MISSIONS DU CELEBRE LONG METRAGE. DECOLLAGE IMMINENT!

- PILOTEZ LE CELEBRE F-14 TOMCAT.
- RESTEZ EN LIAISON PERMANENTE AVEC LES PILOTES.
- LANCEZ-VOUS DANS DES MISSIONS D'AFFRONTEMENTS DIRECTES OU EN EQUIPIER PAR MODEM.
- VIVEZ UN VERIT ABLE FILM INTERACTIF.
- RETROUVEZ LA MUSIQUE ORIGINALE ET LES SEQUENCES ANIMEES DU FILM 'TOP GUN'.

Spectrum HoloByte

MICROPROSE

DISPONIBLE SUR PC CDROM
Spectrum HoloByte - MicroProse World Wide Web Site:
http://www.microprose.com
Distribué par Ubi Soft, 28 rue Armand Carrel, 93108 Montreuil • 3615 MICROPROSE

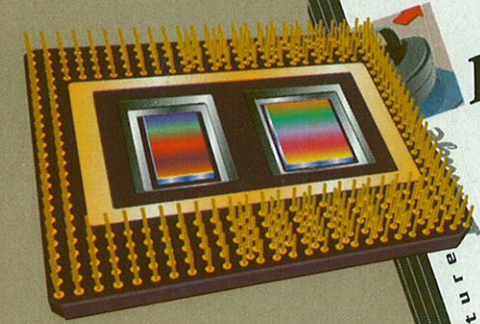
® and © 1995 Paramount Pictures. All Rights Reserved. TOP GUN is a Registered Trademark of Paramount Pictures. MicroProse Authorised User.

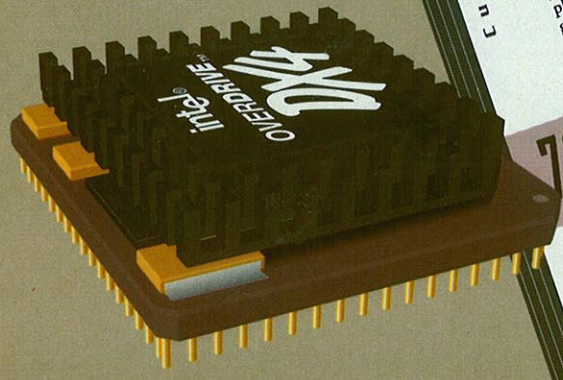
Vent de

Partez avec nous pour un fabuleux voyage au cœur de la micro-informatique et découvrez les coulisses du multimédia, la magie de l'image et tous les secrets du PC !

***Fou de PC, Fou de Multimédia* et *Fou d'Images* :** une collection exceptionnelle de livres tout en couleurs avec de superbes illustrations d'une remarquable précision et de multiples informations techniques et pratiques pour tout voir, tout savoir, tout comprendre.

Le PC comme on vous ne l'avait jamais montré ! Regardez !





Culture

72

Premiers pas dans la réalité virtuelle

Définir la réalité virtuelle n'est pas chose aisée, et il est vrai que les concepts et techniques sous-jacentes ont été largement médiatisés. La réalité virtuelle, la RV comme l'appellent les pros ou les passionnés, donne lieu à des applications particulièrement spectaculaires, bien souvent hors de portée d'un utilisateur de PC. Et pourtant, les technologies sont en passe de banalisation et ainsi de devenir accessibles à un plus grand nombre. La génération d'images de synthèse conduit à la création de mondes virtuels, et la réalité virtuelle en est une extension, avec pour l'utilisateur la possibilité d'agir, d'interagir et de plonger véritablement dans ces mondes. Les jeux vidéo pour l'utilisateur la possibilité d'agir, d'interagir et de plonger véritablement dans ces mondes. Les jeux vidéo basés sur de la 3D interactive offrent d'une certaine manière l'accès à des mondes numériques, qui n'ont d'autre basés sur de la 3D interactive offrent d'une certaine manière l'accès à des mondes numériques, qui n'ont d'autre existence que leurs définitions dans la mémoire d'un ordinateur. Mais la RV veut aller plus loin et proposer au existence que leurs définitions dans la mémoire d'un ordinateur. Mais la RV veut aller plus loin et proposer au joueur une expérience plus globale, bref une immersion complète où le toucher, les sensations joueur une expérience plus globale, bref une immersion complète où le toucher, les sensations physiques sont omniprésentes. Derrière le concept à la mode se cachent des techniques ori- physiques sont omniprésentes. Derrière le concept à la mode se cachent des techniques ori- ginales et des applications spectaculaires que nous allons découvrir ici. Certaines sont ginales et des applications spectaculaires que nous allons découvrir ici. Certaines sont déjà d'actualité, d'autres relèvent de l'imaginaire et de la science-fiction. Tour d'horizon.

Une ou plusieurs définitions de la RV

Il n'y a pas une mais plusieurs définitions de la RV ; en définitive ce qui compte c'est le champ d'applications que ces définitions recouvrent. Pour les uns, la RV consiste à s'immerger dans un lieu distant ; pour d'autres, un univers est tout simplement créé de toutes pièces par l'ordinateur. Pour d'autres encore, il s'agit d'une extension des interfaces graphiques que nous utilisons couramment. Jeter un document dans la corbeille virtuelle du plan de travail "écran" procède de cette logique de la virtualité. On peut aussi dire que la RV est une extension du concept de simulation. Les premiers simulateurs sont sans aucun doute les premières machines de RV. Elles proposent des univers, imitant le réel à coups d'équations mathématiques. Et l'utilisation d'un jeu à succès comme Flight Simulator de Microsoft sur un simple PC a permis de banaliser ces concepts.

La définition de la RV tend à se déplacer d'année en année, au fur et à mesure de l'avancement des recherches et réalisations tangibles dans ce domaine. Aujourd'hui encore, un jeu sophistiqué en 3D peut s'apparenter à de la RV, dans la mesure où il propose au joueur une véritable immersion dans un monde irréel. Un bon roman est aussi de la RV. Ou encore un spectacle télévisé ou un film. Vous l'avez compris, notre capacité à imaginer, [illegible] dans des [illegible] ou fantasmagoriques est une autre composante essentielle de la définition de la RV. Cette réalité proposée au joueur sera accentuée par une manette ou un joystick équipé d'un dispositif vibrant simulant les chocs ou le recul d'une arme à feu en cours de jeu. Une manette comme le Cyberman de Logitech simule ainsi ce type d'effets. Cette réalité sera encore améliorée par de simples lunettes en carton munies de filtres et offrant une vision stéréoscopique. Bref, tous les moyens sont bons pour immerger totalement le joueur.

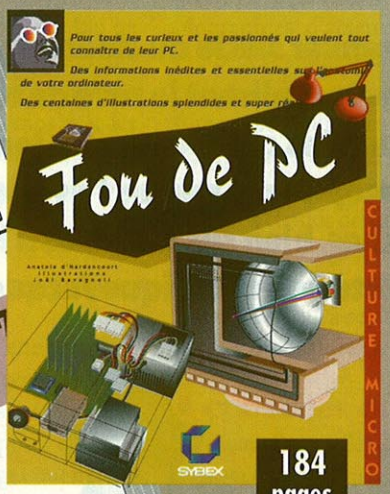
Une autre définition possible de la RV est liée aux interactions sensorielles : si le multimédia a banalisé le spectacle audiovisuel interactif sur PC, la RV propose en prime la vision 3D, le toucher et pourquoi pas l'odorat et le goût. L'objectif ultime est de nous faire croire que nous sommes autre part et que nous vivons dans cet endroit imaginaire des expériences particulières.

COULEURS

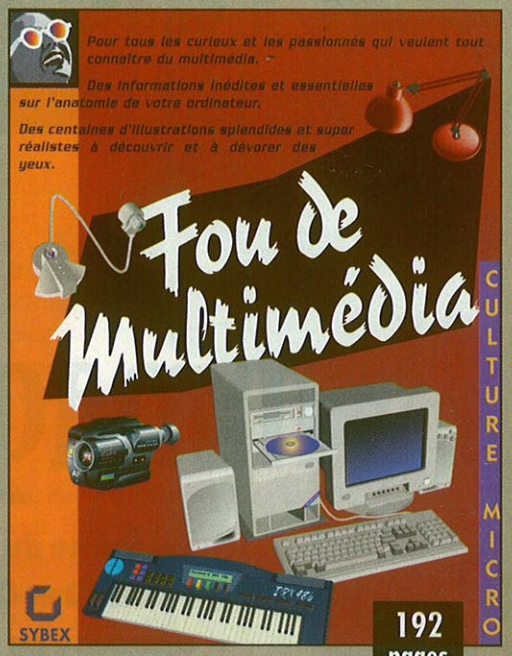
La cyberculture serait une forme c empreinte de technologies numér numérique propose des expéri d'une certaine manière, sont de ments des arts traditionnels con ture, la musique, le cinéma c L'ordinateur apporte une no sion où, sur la scène des mond l'utilisateur n'est plus un si mais un acteur ou un télé-

En vente chez votre libraire habituel.

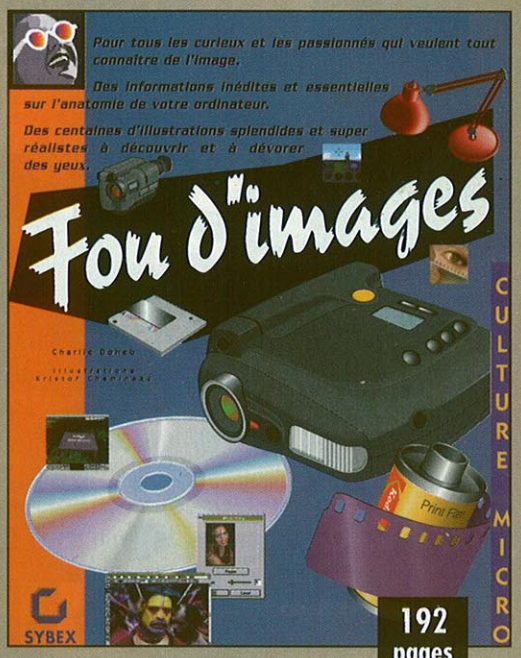
Folie sur la Micro



184 pages 158F

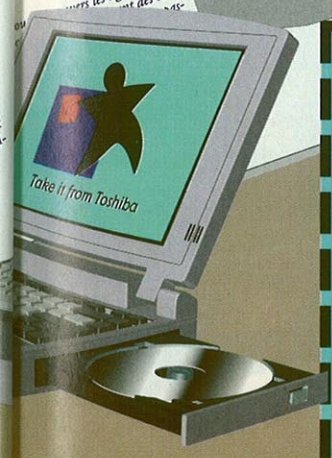


192 pages 198F



192 pages 198F

A paraître *«Fou d'Internet»*



BON DE COMMANDE

à renvoyer à SYBEX - 1/12, villa Cœur-de-Vey - 75685 Paris Cedex 14 - Fax : (1) 45 41 53 06 - Tél. (1) 44 12 61 30, accompagné de votre règlement

OUI, adressez-moi les livres suivants : ☐ FOU DE PC 158 F ☐ FOU DE MULTIMÉDIA 198 F ☐ FOU D'IMAGES 198 F +29 F (frais de port et d'emballage)

Je joins mon règlement de ..... F par : ☐ chèque bancaire ou postal (à l'ordre de SYBEX)

☐ Carte Bleue n° /_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/_/ Expire fin /_/_/ /_/_/

Date : Signature :

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : /_/_/_/_/_/ VILLE : .....

☐ ***Envoyez-moi votre nouveau CATALOGUE GÉNÉRAL 1996 gratuit***

SYBEX

FOU/SVMM12

Service lecteurs n° 10

Le Cinéma français et francophone

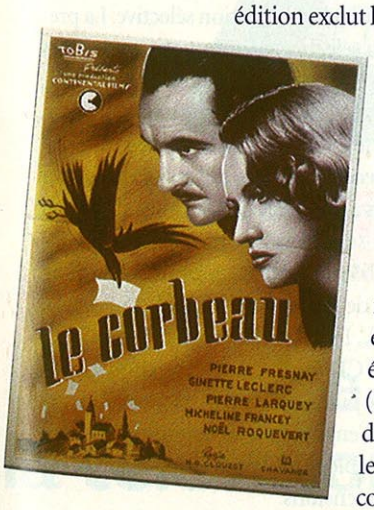
Hommage au 7e art

Au terme du premier siècle du cinématographe, France 3 et Canal+ réalisent le rêve de tout cinéphile : une base de données qui recense les longs métrages français et francophones depuis l'avènement du parlant. Des fiches, bien sûr, mais aussi l'éclairage qu'apporte l'historien et critique Jacques Siclier...

Le Cinéma français et francophone de 1929 à nos jours
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeurs : France 3, Canal+ multimédia, Havas édition électronique et le Club d'investissement média, avec le CNC et le ministère de l'Industrie.
PC MAC ***Distributeur : Havas édition électronique.***
Prix : environ 400 F TTC.

IL FAUT VIVRE pour faire du cinéma, non faire du cinéma pour vivre. Cette maxime de Jean-Luc Godard, bien des cinéphiles en ont fait leur profession de foi, voire leur profession. C'est à ceux-là que s'adresse en priorité cet ouvrage, dont la moindre des exigences est ce désir fou de posséder dans sa totalité leur sujet de prédilection. Le goût pour l'exhaustivité, Jacques Siclier le partage depuis longtemps avec les lecteurs de ses critiques *(les Cahiers du cinéma, le Monde, Télérama)* et de ses livres (dont son anthologie, *le Cinéma français de 1945 à 1993)*. Il le comble aujourd'hui avec ce formidable inventaire du cinéma francophone dont il est l'auteur.

Tout le cinéma ? Presque. Cette première édition exclut les courts métrages et les films muets, tandis que le ticket d'entrée impose que les longs métrages aient été produits (ou majoritairement coproduits) en France et qu'ils soient sortis en salle. Finalement, 7 300 longs métrages français – ou « culturellement » français s'ils ont été tournés par des réalisateurs étrangers – et francophones (Belgique, Québec, Afrique) déclinent ici leur identité par le biais de fiches, fruits de la compilation d'ouvrages de référence telle *l'Histoire du cinéma français (1929-1970)* aux Editions Pygmalion, de Maurice Bessy et Raymond Chirat.



Chacune de ces fiches se présente en trois pages-écrans et réserve la possibilité à l'utilisateur d'écrire et de sauvegarder ses propres commentaires. La moins documentée (!) mentionne le générique complet (auteur, réalisateur, producteur, techniciens, distribution), les données techniques (format, procédé, date de production et de sortie, récompenses obtenues, etc.) et un résumé du film. S'y ajoutent, pour les plus complètes, des photos d'exploitation (1 000 au total), des biographies d'acteurs ou de réalisateurs (400), des extraits de dialogues (80 répliques célèbres), de musiques (50 thèmes) ou de films – 20 séquences vidéo d'une minute dont le choix comme le format, celui d'une carte postale, promettent une vraie frustration et de chauds débats dans les chaumières. Mille de ces longs métrages bénéficient encore d'un Point de vue, dans lequel Jacques Siclier s'attache à replacer chacun dans une perspective historique et artistique.

A consulter ou à découvrir

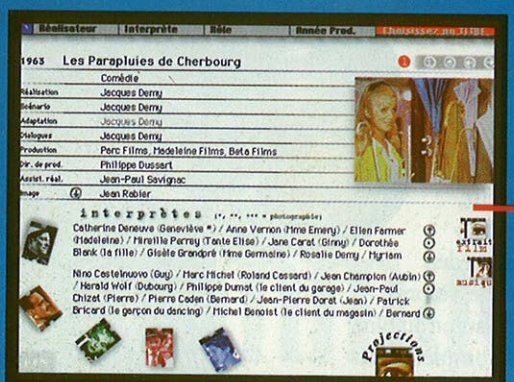
Que faire d'une telle masse de données ? Bien sûr, les consulter, au gré de requêtes simples. Il suffit alors de choisir le nom d'un réalisateur ou celui d'un interprète, un genre de film ou une année ; ou encore de sélectionner un titre parmi la liste des films. A partir d'une fiche biographique, on peut également se laisser porter, au gré des liens hypertexte, à découvrir toute la filmographie d'un réalisateur ou d'un acteur. Mais c'est dans la possibilité de triturer et d'organiser ces informations que réside l'intérêt majeur de la partie « encyclopédique » de l'ouvrage. Vingt-quatre rubriques ayant été indexées, on peut ainsi affiner ses requêtes en combinant jusqu'à quatre critères de recherche, puis consulter les fiches obtenues. Certes, les concepteurs de cette base de données ont prévu une Aide, interrogeable à tout moment, destinée à faciliter sa prise en main. On aura soin d'en interrompre le déroule-

Configuration minimale

- **PC 486, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, écran couleur 640 x 480.**
- **Mac 68040, Système 7, 8 Mo de mémoire, écran 256 couleurs.**

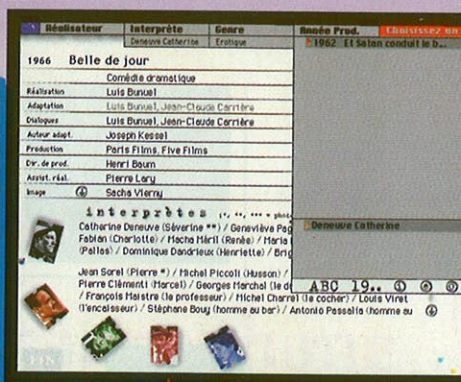
Critiques

Découverte



Outre la fiche technique et le casting, on peut voir une séquence vidéo d'une minute et entendre l'un des thèmes musicaux du film. Les flèches en fin de ligne permettent de lire la totalité de chaque champ. Les cinq tickets en bas introduisent à l'une des cinq périodes traitées. Les icônes de Projection ou d'Entracte apparaissent en promenant la souris.

Il y a divers moyens pour accéder aux biographies – ici, en sélectionnant Interprète sur l'onglet. En cliquant sur les mots en lettres majuscules, on active les liens hypertexte et on accède à d'autres fiches.



Un clic sur *Belle de jour* dans la fiche précédente conduit à c fiche. Poursuivons la recherc sur la filmographie de Deneu Grâce au même onglet, nous avons choisi Genre (ici, érotic dans une liste de critères. Les résultats s'affichent dans le c supérieur droit : un seul film, *Et Satan conduit le bal*. A part de là, on peut aussi accéder à biographie. Et encore imprim exporter ou classer dans la li des documents personnels le informations recueillies.

ment automatique, afin de saisir toutes les subtilités de l'interface (critères dissimulés dans les onglets). Il n'en reste pas moins qu'un temps d'adaptation demeure nécessaire avant que l'on puisse exploiter pleinement toutes les richesses offertes.

A la rigueur de cette dissection en règle de la production cinématographique et de ces investigations méthodiques s'oppose le foisonnement, débridé parfois, des trois autres parties du CD-Rom, toujours accessibles à partir de n'importe quel écran. Car la passion, et celle du cinéma plus que toutes, se nourrit de mythes et de rites dont l'ouvrage entretient chaleureusement la perpétuation. Pour évoquer, dans la partie Découverte, les cinq périodes du cinéma dont Jacques Siclier retrace l'histoire, le réalisateur Linh Hoang s'est livré à de fougueux et sophistiqués exercices de style en forme de génériques esthétisants, au propos parfois elliptique, voire élitiste. L'âge d'or du parlant (1930-1940), Les années noires (1940-1944), La tradition de la qualité (1945-1958), La nouvelle vague (1959-1968), Les années turbulentes suivies d'Au cœur de la crise (1968-1980) sont traités à coups de montages, de collages, de collisions d'images, de sons et de références tronquées, de superpositions de dialogues de films et d'une conversation qu'entretiennent deux cinéphiles. L'utilisateur en quête de repères peut heureusement imprimer le texte de Jacques Siclier, dans lequel l'historien analyse la production cinématographique à la lumière des contextes politiques successifs et des valeurs propres au septième art.

Deux autres parties du CD-Rom invitent le spectateur à s'initier à ces cultes auxquels le cinéphile averti sacrifie invariablement. La première, Entracte, est ponctuée de questions propres à titiller les certitudes, de mots d'acteurs ou de réalisateurs. Dans la deuxième, Au fil de Projection – un chapitre réunissant l'ensemble des médias disponibles sous la forme de mosaïques –, surgissent ces dialogues sertis dans la légende, dont la récitation impeccable transporte l'aficionado au moins autant qu'elle réjouit l'oreille du néophyte ; ces photos qui figent les interprètes dans leur rôle et leur légende ; ces thèmes musicaux égrenés comme autant de bouffées de films.

Bravo !

La richesse, la variété des éléments réunis et, pour tout dire, l'exhaustivité de la base de données constituée sous la houlette de l'historien et critique Jacques Siclier élèvent ce CD-Rom au rang d'ouvrage de référence du cinéma français et francophone « parlant », tandis que les autres parties lui donnent un supplément d'âme.

Dommage !

L'ouvrage a les défauts de ses qualités : la profusion y flirte parfois avec la confusion. Il faut s'initier à son interface avant de parvenir à en exploiter toutes les richesses.

Installation

Sur Mac, deux types d'installations sont proposées, standard ou personnalisé, ainsi qu'une procédure de désinstallation sélective. La première, qui sélectionne automatiquement les logiciels correspondant à votre configuration, installe QuickTime 2.0 et ses compléments, ainsi que le Cinéma (2 Mo). La seconde, vivement recommandée, nécessite de cocher les fichiers à installer (QuickTime) et permet de copier sur le disque dur la base de données (70 Mo). L'opération optimise ensuite les temps de réponse du logiciel.

Sur PC, l'installation s'opère à partir du lecteur de CD-Rom, en double-cliquant sur Install.Exe puis en choisissant entre plusieurs options : l'environnement minimal (2 Mo) ou l'ensemble des fichiers (72 Mo), avec ou sans les extensions.

Petits trucs

Règle d'or : un seul clic, même sur Mac. Désactiver tout critère de recherche en cliquant sur la croix (coin supérieur gauche) avant d'entreprendre une autre requête. Et pour éviter de se perdre, consulter régulièrement l'historique.

/ Véronique Balizet

Richesse du contenu
Interface
Réalisation technique
Réalisation artistique

Adieu PC ringards.
Bienvenue aux PC branchés.

intel inside
pentium PROCESSOR

Windows® 95 pré-installé

Olivetti Envision.

Le premier PC qui réunit la télévision, la hi-fi, la vidéo, le téléphone, le fax. Et la famille avec.

Avec Olivetti, découvrez chez vous un nouvel univers. L'univers du multimedia pour tous.
Envision est conçu pour la famille : sa puissance est au service du plaisir et de la simplicité. Il peut tout faire, ou presque. Vous verrez, Envision deviendra vite un membre de la famille.

▶ Envision utilise votre TV comme écran, votre chaîne hi-fi pour un son à couper le souffle et votre magnétoscope pour enregistrer toutes vos activités.

▶ Avec le clavier infra-rouge sans fil et la télécommande, vous pilotez simplement Envision depuis votre canapé.

▶ Envision est un PC multimedia puissant, avec le processeur Pentium® et le nouveau Windows® 95.

▶ Envision lit les CD audio, vidéo et photo et bien sûr les CD-ROM.

▶ Envision est aussi un fax, un répondeur téléphonique et un minitel.

▶ Avec Envision vous vous branchez sur Internet et sur le monde entier.

Pour en savoir plus 3616 OLIVETTI (1,29F TTC la minute)
ou téléphonez au 49 06 77 66

olivetti
personal computers

Les logos Intel Inside™ et Pentium™ Processeur sont des marques déposées de Intel Co. Toutes les marques citées sont des marques déposées. Photo non contractuelle.

Service lecteurs n° 6

Sting : All this Time.
En anglais. Deux CD-Rom pour Windows.
Editeur : Starwave. Distributeur : Philips Media et Polygram.
Sortie en France début 1996. Prix : NC.

PC

Sting : All this Time

Balade écossaise

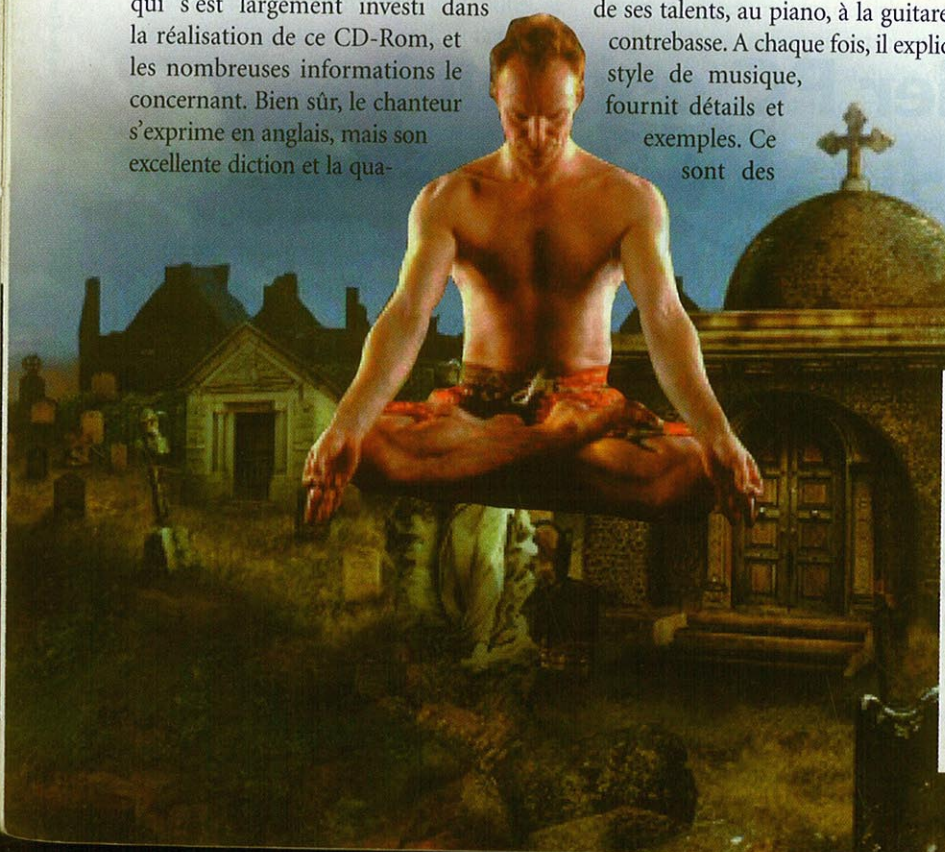
A son tour, Sting s'est laissé convaincre par le multimédia. Voici, en avant-première, un double CD-Rom dans lequel le chanteur s'est totalement investi et dévoilé. Mais, pour découvrir cette superbe balade dans la lande écossaise, il faudra attendre le début de l'année 1996. Patience...

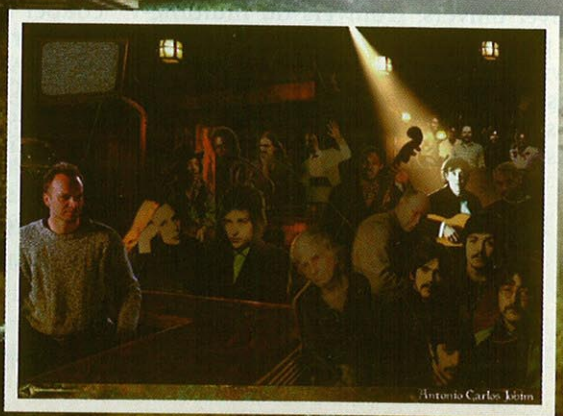
DEUX CD-ROM : il n'en fallait pas moins pour découvrir les confidences et les chansons de Sting, l'artiste aux douze prix internationaux *(Grammy Award)* ! Son univers nous est présenté au hasard d'une balade, dans un paysage de lande écossaise reconstitué en images de synthèse avec un réalisme particulièrement réussi. De clic en clic, vous devrez vous déplacer dans ce paysage qui s'étend à perte de vue, ou presque. Rien ne manque : la campagne, le cimetière, l'église, le manoir, la plage de galets, la falaise... Chacun des lieux s'ouvre sur de grandes portes en bois que vous pourrez franchir d'un clic de souris. C'est là que vous trouverez Sting lui-même, qui s'est largement investi dans la réalisation de ce CD-Rom, et les nombreuses informations le concernant. Bien sûr, le chanteur s'exprime en anglais, mais son excellente diction et la qualité du son permettent de le comprendre avec un minimum de connaissances dans cette langue. Et si ce n'est pas le cas, reste la musique et la magie de l'image !

Les deux CD-Rom, Ouest et Est, balayent l'ensemble du paysage « stingien ». Si vous partez à gauche, donc à l'Ouest, vous arriverez à un manoir. Entrez. La première pièce est une bibliothèque. En passant devant chaque livre exposé ici, vous découvrirez les auteurs préférés de Sting : Mervyn Peake, Carl Yung ou encore James Joyce. En lisant un passage de Gabriel Garcia Marquez, Sting vous avouera pourquoi *Cent Ans de solitude* l'a tant fait pleurer.

Dans la pièce voisine, la salle de musique : Sting nous y fait quelques démonstrations de ses talents, au piano, à la guitare et à la contrebasse. A chaque fois, il explique son style de musique, fournit détails et exemples. Ce sont des vidéos où n'apparaît que sa silhouette et où règne une atmosphère paisible, avec en arrière-plan un splendide jardin. Sting y explique qu'il cherche d'abord un ton pour une chanson, comme dans le très célèbre *Message in an Bottle.* Il se dit piètre joueur de piano, mais cela ne l'empêche pas de nous montrer comment il construit ses rythmes et modifie au fur et à mesure ses chansons. Finalement il interprète *Down So Long* avec deux autres musiciens.

A chaque lieu, son style. Le caveau n'est pas lugubre, mais plutôt d'influence « rouge latino ». Sting apparaît peu dans cette partie, mais on l'entend raconter sa vie, ses parents, les femmes, ses albums... Des images et des textes s'affichent en même temps sur les murs, à la manière de graffiti. Derrière chaque détail se cache un extrait de chanson. En cliquant sur un des tombeaux, on fait apparaître Sting lui-même en noir et chapeau de gaucho accompagné de son guitariste. Tous deux in-





terprètent une chanson enregistrée spécialement pour ce CD-Rom. lorsqu'on clique sur un autre détail, les paroles s'inscrivent sur le mur. Vous apprécierez d'autant plus ces vidéos qu'elles s'affichent en plein écran. Les personnages sont toujours parfaitement découpés pour s'inscrire dans le décor général. C'est la technique utilisée tout le long de ces CD-Rom et qui donne aux images une qualité qu'on aimerait retrouver plus souvent ailleurs.

Lieu suivant : la maison. C'est dans cette petite bâtisse romantique que Sting va nous parler d'amour. Eclairé par de nombreuses chandelles, il s'exprime sur ses chansons d'amour avec des images, et en fond sonore *Love Is Stronger than Justice,* qui résume son propos. Il nous explique, à l'aide d'exemples, qu'il commence toujours par une métaphore et, comme d'autres auteurs, il conclut qu'il est plus difficile de composer une chanson d'amour qu'une chanson engagée. Saviez-vous que sa chanson *The Secret Marriage* était sa façon à lui de justifier son mariage avec la femme avec laquelle il vivait depuis dix ans ?

Sur le second CD-Rom, à l'Est, le premier bâtiment que l'on rencontre est une église. Quelle est l'influence de la religion dans la vie et l'œuvre de Sting ? Importante, à en juger par cette partie du CD-Rom. « *Il faut croire en quelque chose* », dit-il sur le ton de la confidence, « *Si on ne croit en rien, on est proche de la folie.* » Sur un ton intimiste, Sting nous livre sa philosophie de la vie et réagit à ce qui a pu être dit à son sujet dans la presse. Sa chanson *If I Ever Loose My Faith in You* qui parle des institutions en général comme l'Eglise ou la télé vient illustrer cette partie très personnelle. Vous pourrez également étudier le discours qu'il a prononcé dans un collège de Boston, en 1994, sur le mystère et la religion de la musique. Plus anecdotique, Sting nous explique les exercices physiques qui facilitent la méditation. Transcendantal !

Pause au Bar et dans la Salle télé. Ici, au sous-sol, l'artiste s'improvise barman pour votre plaisir et présente, sous la lumière des projecteurs, tous les artistes qui l'ont influencé et ceux qu'il a bien connus. A l'honneur, Ray Brown, Jimi Hendrix, Otis Redding et Bob Dylan.

Autre étape, le théâtre. Et l'on découvre Sting comédien. Eh oui, le chanteur compte pas moins de douze films à son actif ! Jouer, c'est prendre un risque et c'est ce qui fait la magie du cinéma à ses yeux. La séquence prend place dans un théâtre aux magnifiques rideaux pourpres. Pour chaque film, une fiche documentée : Sting commente la façon dont il les a vécus et livre quelques anecdotes. Ainsi, il a été ravi d'être payé pour jouer l'amant de Meryl Streep dans Plenty. On peut visionner un extrait de chacun de ses films, qu'il s'agisse de *Julia et Julia* avec Kathleen Turner, de *Radio on,* de *Stormy Monday* et bien sûr le très célèbre *Dune.* Et la balade se poursuit. Explorant toutes les facettes de l'artiste et de ses œuvres.

Bravo !

Un paysage écossais dans lequel on se promène à sa guise. Ce CD-Rom est d'une grande richesse et on apprend beaucoup sur le personnage, sur son enfance, ses influences musicales, sur le cinéma qu'il aime… La réalisation (vidéos, musiques, graphismes) est d'une très grande qualité.

Dommage !

Franchement, il faudrait être bien difficile pour regretter quelque chose. Néanmoins ce CD-Rom, entièrement en anglais et sans sous-titre, frustrera ceux qui n'entretiennent pas une grande familiarité avec la langue de Shakespeare !

Configuration minimale

- **PC 486DX, Windows, 8 Mo de mémoire.**

Installation

Vous allez avoir deux CD-Rom entre vos mains, baptisés East et West, soit les deux directions dans lesquelles vous pouvez vous diriger. Installez-les au moyen de la commande Installe.Exe de Windows. Ensuite vous pourrez les échanger selon le côté que vous souhaitez explorer.

/ Emmanuelle Michaud

Le Défi de l'Univers
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Hypermind.
PC MAC *Distributeur : Ubi Soft.*
Prix : environ 280 F TTC.

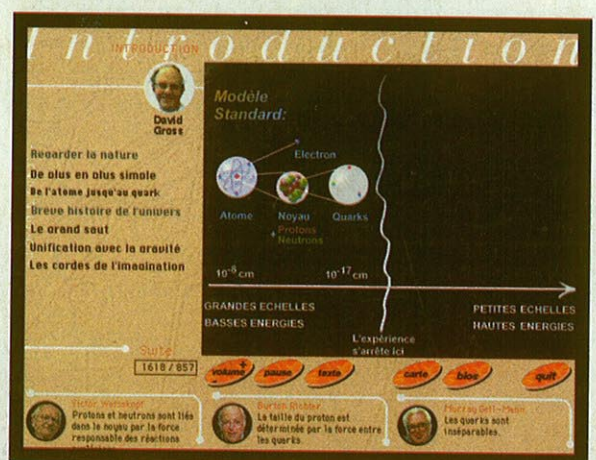
Le Défi de l'Univers

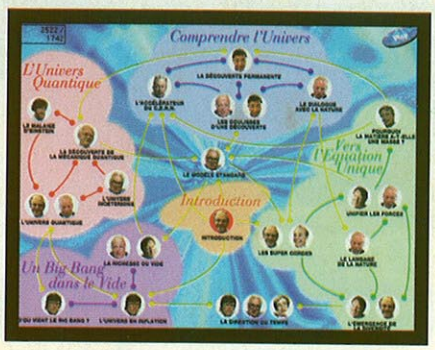
Au commencement était le monde...

Rien que des scientifiques de haut rang, prix Nobel et personnalités mondialement reconnues : ce CD-Rom réunit un comité de têtes pensantes hors pair. Il nous livre, *via* des textes, des commentaires et des animations, voire des confrontations d'idées, l'état actuel de leurs recherches. Au cœur du débat : la naissance de l'univers.

VOUS N'AVEZ JAMAIS rien compris à la théorie du big-bang, au phénomène d'expansion de l'Univers, aux quarks, leptons et autres bosons ? Rassurez-vous, vous n'êtes pas le seul ! D'où l'idée de ce Défi de l'Univers, premier titre d'une collection de trois CD-Rom d'initiation aux grandes théories de la science contemporaine. Pour concevoir ces derniers on a demandé aux meilleurs spécialistes mondiaux d'expliquer le plus simplement possible les aventures scientifiques de notre siècle. C'est par le biais d'un parcours initiatique (le Défi) créé par le cheminement des questions de l'utilisateur que l'on approche les secrets de l'infiniment petit (la matière) et de l'infiniment grand (l'Univers). Des questions aussi curieuses que « L'Univers est-il probable ? » ou « Pourquoi la matière a-t-elle une masse ? » débouchent sur un entretien avec Murray Gell-Mann (prix Nobel de physique en 1969 et père des quarks) ou avec Pierre Darriulat (directeur scientifique du Cern). Vidéos et animations viennent illustrer les commentaires, qui, en dépit d'une évidente volonté de vulgarisation, ne sont pas toujours faciles à suivre. Sur un simple clic, d'autres savants peuvent intervenir et apporter leur point de vue sur les propos tenus.

Chaque grand chapitre est subdivisé en sous-chapitres, avec un cheminement qui nous conduit des premières découvertes jusqu'aux théories les plus modernes, dont la récente théorie des supercordes, qui devrait enfin permettre une véritable unification des forces électromagnétiques et gravitationnelles. A ce stade, les facultés de compréhension du profane peuvent atteindre leurs limites, même avec l'aide des commentaires de treize superphysiciens, dont cinq Prix Nobel. En effet, il est malaisé de comprendre la nature de ces fameuses cordes, infiniment fines (10^{-33} cm), qui « vivent » dans un espace-temps à quatre dimensions, mais qui disposent de dix dimensions sur le plan mathématique – les six dimensions restantes étant considérées comme compactées ou roulées sur elles-mêmes comme peut l'être une feuille de papier.





Configuration minimale

- PC 486DX2, Windows 3.1 ou 95, 8 Mo de mémoire.
- Macintosh 68040, 8 Mo de mémoire.

La navigation dans le CD-Rom est agréable, bien balisée, et les parcours effectués sont enregistrés. Cependant, on regrettera la pauvreté de la réalisation au plan artistique (on voit trop souvent les mêmes fenêtres) et la rusticité de l'interface. En dehors de toute approche mathématique, on trouve ici des pistes qui donnent vraiment envie d'aller y voir de plus près. Dans ce sens, le caractère pédagogique de ce CD-Rom très original constitue une véritable réussite.

Installation

Sur Macintosh, il suffit de cliquer sur l'une des deux icônes, Power Mac ou Mac. Sous Windows 95, double-cliquez sur l'icône Install (dans Windows 3.1, activez Install.Exe), le logiciel analyse alors votre configuration, installe QuickTime et génère une icône de lancement.

/ Jacques Deconchat

EVADE-TOI AVEC

MARVIN

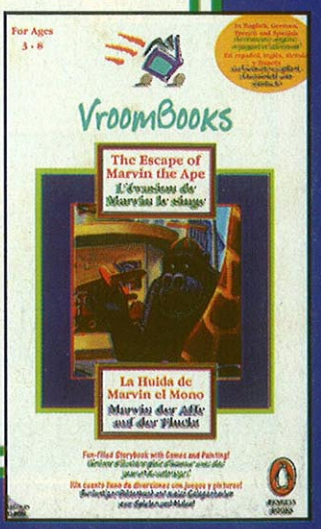
English French Spanish German

Il vient juste de s'échapper...

ET quand le gardien tourna le dos, MARVIN s'échappa. ET je l'ai vu dans le train. ET au restaurant. ET au musée. ET c'était le début de l'escapade de MARVIN.

ET il y avait toutes ces drôles de voix. ET tout en lisant j'ai joué à plusieurs jeux. ET...et fait de la peinture sur des images. ET j'en ai imprimé certaines pour les colorier moi-même. ET alors j'ai clické sur les drôles de personnages Wendy, Pablo ET Albert, qui ont toujours plein de choses drôles à m'apprendre. ET je les ai écoutés en espagnol. ET en anglais. ET en allemand. ET puis j'ai vu MARVIN au magasin de jouets. ET...et au bord de la mer. ET ma petite sœur m'a demandé de jouer aussi. ET je lui ai dit , seulement quand j'aurai fini toutes les histoires ET elle n'est pas prête de jouer....

POUR LES ENFANTS DE 3 À 8 ANS



MARVIN

Distribué dans les magasins spécialisés, FNAC et en grandes surfaces.
Pour connaître les points de vente les plus proches de chez vous appelez le
36 68 66 55

Une réalisation VroomBooks

CD SOURCES **Distributeur**
6, place Chabanne
BP 145 - 92135 Issy les Moulineaux Cedex
Tel. (1) 41 46 18 28 - Fax (1) 47 36 43 75

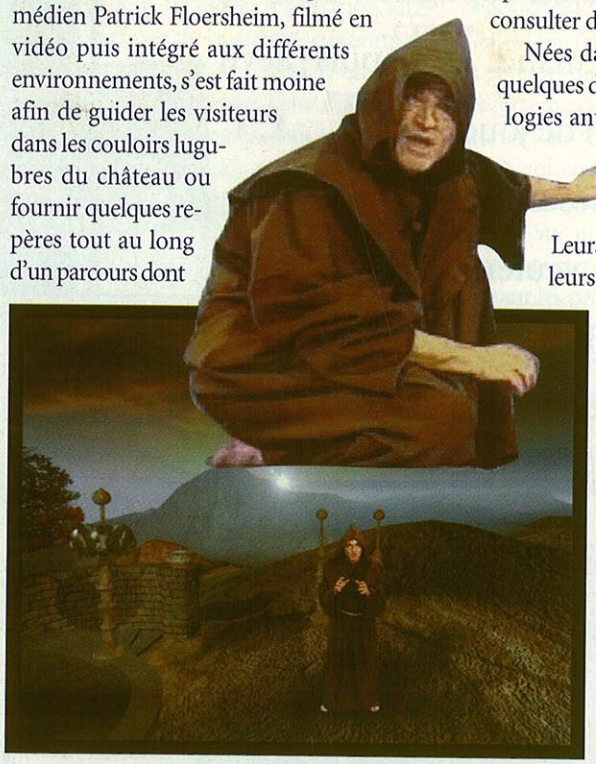
Service lecteurs n° 9 ARIZONA - CD SOURCES 12/95

Mythes et Légendes (vol. 1 : Monstres et Chimères).
En français. CD-Rom pour Windows.
Réalisateur : Nexus Interactive.
Editeur et distributeur : Emme.
PC *Prix : environ 300 F TTC.*
Version Mac à paraître en décembre 1995.

Mythes et Légendes
Créatures de rêve

C'est dans un univers familier aux adeptes des jeux qu'est mise en scène, sur ce CD-Rom, la découverte d'une dizaine de créatures légendaires. Du yeti au monstre du loch Ness, en passant par le golem ou le Léviathan, tous reviennent en 3D, tapis dans des décors en images de synthèse. Frissons.

CHÂTEAU HANTÉ, montagne sacrée, paysages lunaires : c'est dans un décor de film fantastique que Christophe Quéant, créateur des images de synthèse, et Christophe Pascal, compositeur des musiques et des ambiances sonores, ont imaginé d'évoquer dix figures de légende. Le comédien Patrick Floersheim, filmé en vidéo puis intégré aux différents environnements, s'est fait moine afin de guider les visiteurs dans les couloirs lugubres du château ou fournir quelques repères tout au long d'un parcours dont l'interface de navigation, totalement intuitive, entretient le mystère. Car les Minotaure, Léviathan, monstre du loch Ness, Phénix, gorgones, yeti, Cyclopes, Pégase, licorne et golem ne se dévoilent pas au premier clic. Ils ne révèlent leur origine, leur légende, leur représentation dans les œuvres d'art (tableau, tapisserie, etc.) et leur éventuelle métamorphose qu'au terme d'errements dans d'étranges décors, dont certains éléments (un parchemin jeté à terre, une tête dorée, etc.) recèlent des textes très documentés, bien écrits et mis en page avec goût – mais pas toujours aisément lisibles. Pour ce faire, Stéphane Lecuiller, leur auteur, a interrogé une imposante bibliographie que le visiteur peut consulter dans la bibliothèque du château.



Nées dans la nuit des temps ou il y a quelques décennies, procédant de mythologies antiques ou de faits divers datés, toutes ces figures cristallisent la part d'ombre, de mystère et de cruauté de l'homme. Leurs fonctions symboliques comme leurs représentations ne sont pas figées ; au contraire, à la lumière des textes, on constate à quel point ces créatures de légendes actualisent leur puissance d'évocation au fil de l'aventure humaine, circulant même parfois d'une civilisation à l'autre (le yeti) ou d'une époque à l'autre (le golem). Les enfants, notamment, sauront gré à Christophe Quéant de n'avoir pas résisté au pouvoir de fascination qu'elles exercent. Usant de toutes les facéties techniques à sa disposition, il a animé ces dix créatures, qui surgissent du fond de leur antre au gré de l'exploration.

Simples divertissements ou conclusions espérées – et bien sûr redoutées – du voyage ? En tout cas, ces séquences perpétuent la peur ancestrale en même temps qu'elles lui fournissent un exutoire. On regrette seulement qu'avec un tel déploiement d'imagination les auteurs ne soient pas parvenus à mettre en scène les connaissances, délivrées sous une forme textuelle qui paraîtra parfois rebutante au public le plus jeune.

La suite de la collection dira si Christophe Pascal – qui fut l'auteur des deux CD-Rom intitulés Nymphéas, la musique des peintures célèbres – et ses deux acolytes sauront relever ce défi. En effet, leur éditeur annonce la parution, dès l'année prochaine, d'un deuxième volume consacré aux lieux légendaires et aux cités disparues, puis d'un troisième dédié aux héros légendaires…

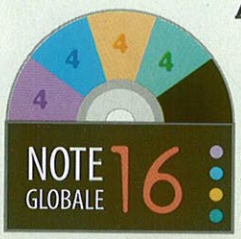
Configuration minimale

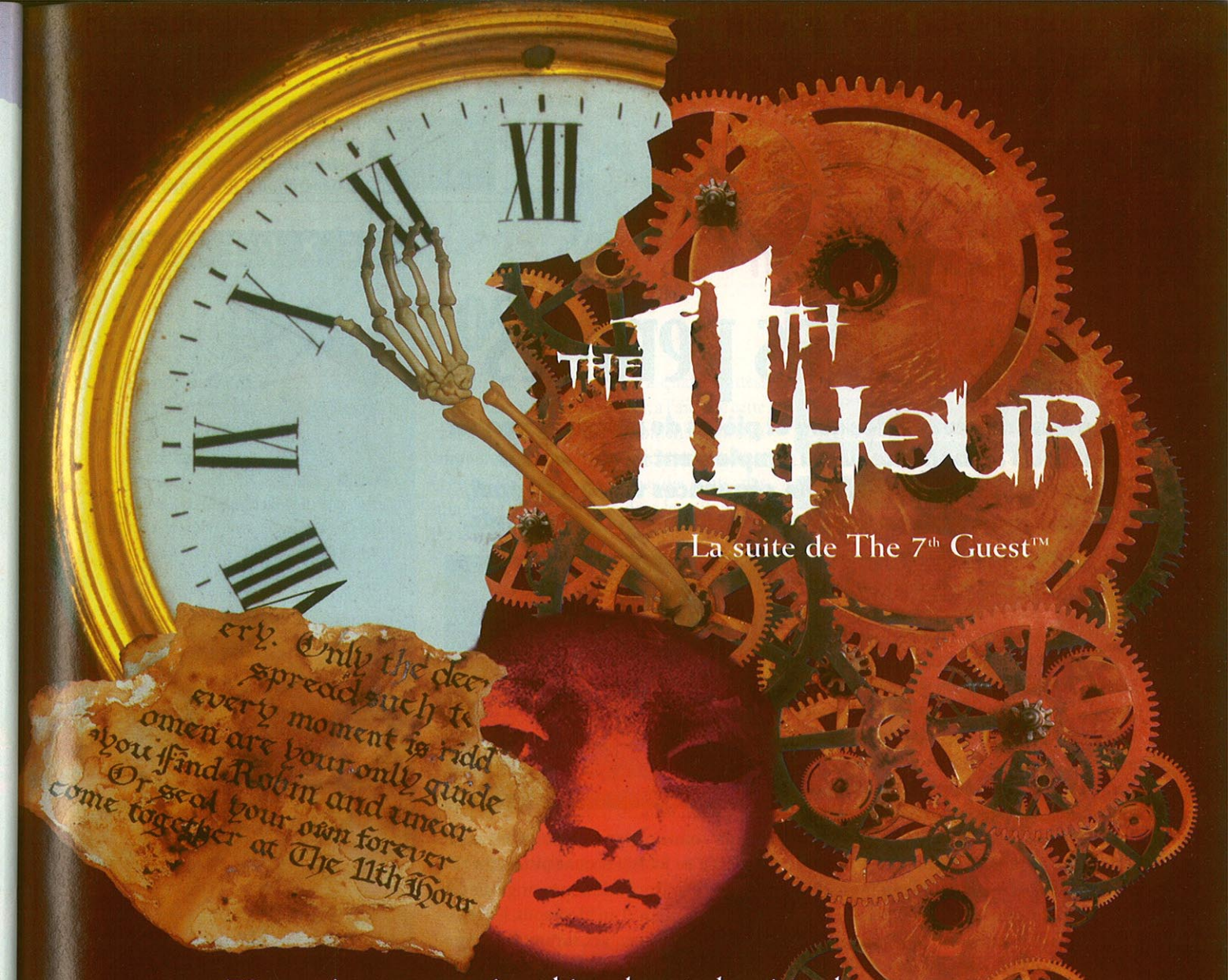
- **PC 486SX, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, 10 Mo sur disque dur, carte graphique 640 X 480 en 32 000 couleurs.**

Installation

Le logiciel est installé à partir de l'unité du lecteur de CD-Rom en double-cliquant sur Install.Exe. Deux installations sont proposées : complète ou personnalisée, cette dernière permettant de sélectionner les fichiers. La création d'un groupe de programmes dans le gestionnaire est facultative. Une formule Parcourir (sans installation) est également proposée. Les fichiers Avi et Wav sont récupérables. Attention, il faut impérativement disposer d'une carte graphique en 32 000 couleurs, au minimum.

/ Véronique Balizet

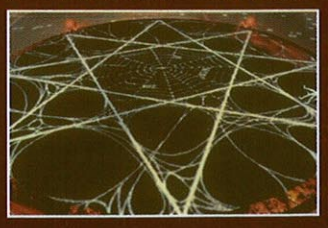




70 années se sont écoulées depuis la série de meurtres épouvantables perpétrés dans la ville de Harley. Après THE 7TH GUEST, le calme semblait être revenu...

Pourtant, la disparition subite de la journaliste Robin Morales, lors d'une enquête menée dans le manoir abandonné du fabricant de jouets Henry Stauf, laissait présager la résurrection du passé... Vous incarnez Carl Denning, amant et collègue de Robin. Ce que vous allez découvrir en la recherchant entraînera la ville entière dans une effroyable folie meurtrière. Les développeurs de Trilobyte ont su recréer une ambiance cinématographique fantastique grâce à l'incorporation d'une heure de séquences vidéo dans The 11th Hour. En outre, une multitude de nouvelles énigmes d'un réalisme inquiétant vous plongeront au cœur de ce cauchemar qui hantera vos nuits.

DISPONIBLE SUR CD-ROM PC ET PROCHAINEMENT SUR CD-ROM MAC ET SATURN



3615 VIRGIN GAMES
TRUCS ASTUCES INFOS CADEAUX

Virgin INTERACTIVE entertainment

The 11th Hour, The 7th Guest and Interactive Drama are trademarks of Virgin Interactive Entertainment (Europe) Ltd. Virgin Interactive Entertainment (Europe) Ltd is a division of Spelling Entertainment Inc. All rights reserved. © 1994 Virgin Interactive Entertainment Ltd. and Trilobyte Inc. All rights reserved.
Virgin Interactive Entertainment Sarl. 233 rue de la Croix Nivert 75015 Paris. Service consommateurs tél : (1) 53 68 10 00.

TRILOBYTE

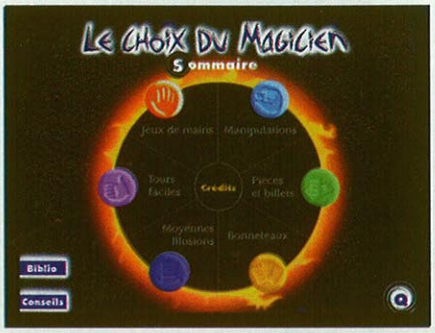
Service lecteurs n° 3

Abracadarom, initiation à l'univers de la magie
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : D&D Multimédia. Distributeur : Génération 5. Prix : environ 290 F TTC.

PC MAC

Abracadarom
Les illusions perdues

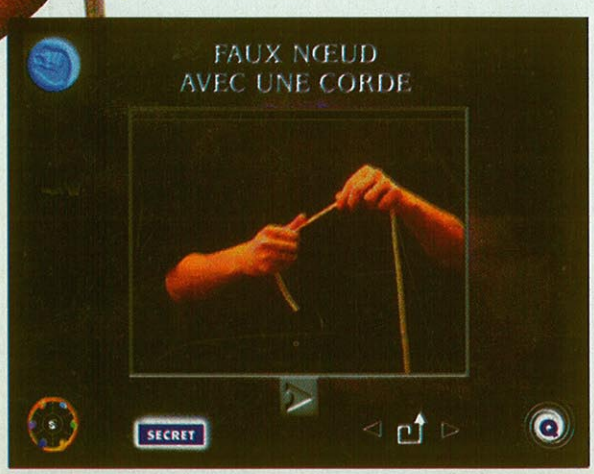
Escamoter morceaux de sucre et pièces de monnaie, gagner à tout coup au bonneteau, ou simplement se dégourdir les doigts... ce CD-Rom dévoile, séquences vidéo à l'appui, quelques jeux de main propres à étonner petits et grands.



Art de l'apparition et de la disparition, la magie fascine les enfants comme les adultes. Professeur d'économie, Jean-Pierre Dezerces, âgé de 35 ans, est aussi un amateur passionné de prestidigitation. Le CD-Rom qu'il a conçu et réalisé avec une petite équipe présente une cinquantaine de tours. Jeux de main, Manipulations, Tours faciles, Pièces et billets, Moyennes illusions et Bonneteaux : leur regroupement en six chapitres, au titre parfois sibyllin, n'évite pas quelques redondances. Chaque tour, d'abord sobrement présenté au cours d'une brève séquence vidéo (format 320 x 240 points), est ensuite expliqué lors d'une seconde séquence, commentée, qui révèle l'astuce employée.

Interface de navigation d'une simplicité enfantine, manipulations élémentaires : voilà de quoi faire ses toutes premières armes.

D'où vient alors que la magie, justement, n'opère pas ? A trop s'en tenir aux apprentissages de base, ce logiciel échoue à transmettre la passion qui anime son concepteur. C'est aussi parce qu'il ne fournit aucune piste pour exploiter de manière quelque peu originale ces tours, tous connus et archi-connus, les organiser en enchaînements et, surtout, les mettre en scène. En outre, les conseils prodigués, peu nombreux et trop généraux, sont de peu d'utilité. Enfin, les livres cités dans la bibliographie, certes des ouvrages de référence, s'avèrent, renseignements pris, pour la plupart épuisés. Il reste à chacun à faire preuve d'imagination.



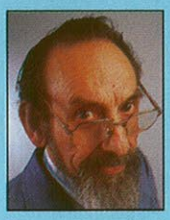
Installation

Sur Mac, il suffit de double-cliquer sur le « lanceur » correspondant à sa configuration : 4 Mo en 256 et milliers de couleurs ou 8 Mo, en 256, milliers ou millions de couleurs. Si nécessaire, on fera glisser sur le dossier système l'extension QuickTime requise. En revanche, sur PC, il faut impérativement configurer l'écran en 256 couleurs, faute de quoi le logiciel refuse toute installation. Le programme s'installe à partir du lecteur de CD-Rom en double-cliquant sur Program.Exe.

/ Véronique Balizet

EXPERT

Pas si magique



Claude Stavisky, magicien, également auteur de *Stavisky était mon père* (1995, Edition n°1)

La présentation de cet ouvrage est agréable, l'écran d'accueil met bien dans l'ambiance. Dans l'ensemble, les tours présentés ne sont pas très spectaculaires. Or, il est possible d'en réaliser de très simples, qui sont beaucoup plus étonnants (ce que nous avons pu constater de visu, NDLR). *De plus, les ficelles sont parfois un peu grosses. Certains tours, notamment les jeux de main, relèvent plus de l'entraînement que de la magie. Ceux qui figurent au chapitre Pièces et billets sont davantage des gags de fin de banquet (comme la pièce-toupie) que des tours de magie. La révélation des « secrets » manque parfois de précision. Dans l'empalmage au tourniquet de la pièce, par exemple, il aurait fallu indiquer où faire tomber la pièce dans la main (en fait, entre la première phalange de l'annulaire ou du médius et la naissance des doigts). Enfin, ce CD-Rom aurait dû donner quelques conseils pour les enfants ; pour le tour du « couteau magnétisé », par exemple, il aurait fallu conseiller d'émousser la lame ou de préférer une règle d'écolier.*

SUR NOTRE CD-ROM

Dans la Bibliothèque du village, vous trouverez un extrait de ce CD-Rom et du 2e volume à paraître.

Configuration minimale

- PC 486SX/25, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, écran 256 couleurs
- Mac 68030, Système 7, 4 Mo de mémoire, écran 256 couleurs

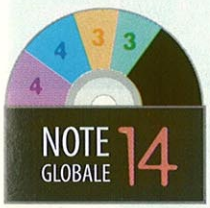
Richesse du contenu
Interface
Réalisation technique
Réalisation artistique

Le Guide des chiens
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Personal Soft.
Distributeur : Ordigestion.
Prix : environ 220 F.

Le Guide des chiens

En chair et en os

C'EST PAR LE BIAIS d'un splendide os, le «bonigator» (de l'anglais *bone,* os), que ce CD-Rom d'origine américaine livre sa substantifique moelle. Chiens de berger, de chasse, de compagnie, de travail, de petite taille, chiens sportifs et terriers, sans oublier d'authentiques corniauds : cent quarante cabots se montrent à leur avantage au gré de belles photos – qui, d'un clic, occupent tout l'écran – et de séquences vidéos commentées. Un rappel historique et une description du standard de chacun complète leur portrait. Tous sont passés au crible de huit critères (taille, espace vital, dressage, vitalité, caractère, poil et toilettage, comportement avec les enfants, protection de la maison). Avant de s'apparier avec un compagnon à quatre pattes, l'utilisateur peut aussi dresser, à l'aide de cette grille, le portrait robot de son chien idéal, à comparer ensuite avec les spécimens en chair et en os. Les chiens ne font pas des chats : des miaulements accueillent, dans le quiz, les réponses erronées.



Bref, la pâtée est riche, tout en restant digeste. Les conseils prodigués en matière de dressage ou de santé donnent une bonne idée des devoirs du maître, sans pousser très loin les travaux pratiques. Mais, qui sait, la séance de brossage des dents (du chien, pas du maître) fera peut-être des émules !

Hélas, on bute sur un os, un vrai. Mots sans équivalents français (à l'instar, d'ailleurs, de «bonigator»), définitions inachevées (ver de cœur, pedigree, etc.) ou absentes (dominance) : le glossaire s'avère traduit avec la patte et plus bâclé encore que les autres textes.

Configuration minimale

- **PC 386, Windows 3.1, 4 Mo de mémoire.**
- **Macintosh 68040, Système 7, 4 Mo de mémoire.**

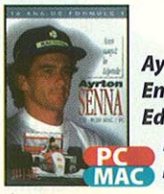
Installation

Sur Mac, on double-clique sur le lanceur après avoir, si nécessaire, copié les extensions fournies dans le dossier Install (pour Mac ou Power Mac). Sur PC, l'installation s'opère à partir du lecteur de CD-Rom, en cliquant sur Install.Exe. Elle génère un groupe de programmes dans lequel se logent le lanceur et un fichier Lisez-moi. Une version de QuickTime 2.0 est également fournie. Les fichiers Pic et Mov sont récupérables.

V.B.

Ayrton Senna

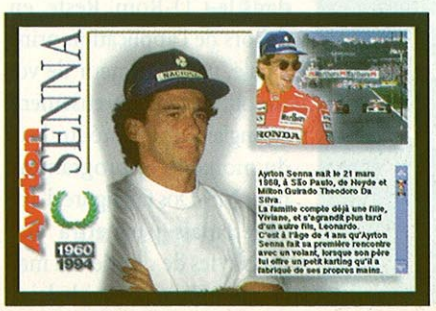
Prince des baquets



Ayrton Senna - 10 ans de Formule 1
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Sillage interactif.
Distributeur : NMPP et Guillemot.
Prix : environ 280 F TTC.

«*LA COURSE, JE L'AI DANS LE SANG, elle fait partie de moi, de ma vie*». Cette phrase, la seule qu'Ayrton Senna prononce ici, sonne étrangement, plus d'un an et demi après la mort du pilote brésilien, un 1er mai, sur le circuit d'Imola, à San Marin. Elle explique aussi que sa biographie se résume en deux feuillets (imprimables). Tombé à l'âge de 4 ans dans un baquet, celui d'un kart, Ayrton devait ensuite nourrir une passion exclusive pour la compétition automobile. Le chapitre intitulé «la Décennie magique» retrace en détail toutes ses courses en Formule 1 depuis 1984 : grille de départ, récit de la compétition, résultats, description de la voiture et de l'équipe, photos superbes – de chaque voiture et de son pilote – dues à Dominique Leroy.

Un autre chapitre épluche les résultats des championnats du monde, tandis que «les F1 du succès» évoque les quatre écuries que Senna a porté au pinacle. Deux journalistes du magazine *Drapeau à damier* ont mis la gomme et écrit les textes auxquels Jean-Louis Bernardelli (TF1) prête sa voix. Deux regrets pourtant : que des séquences vidéo ne ressuscitent pas le style du pilote, et que l'utilisateur ne puisse exploiter cette mine de données.



Installation

Sur Mac, on lance le logiciel en double-cliquant sur le «lanceur» (un casque de pilote) après avoir copié, si nécessaire, l'extension QuickTime requise. Sur PC, l'installation s'opère à partir du lecteur de CD-Rom en double-cliquant sur Setup.Exe. Le lanceur et une version de QuickTime se logent dans le répertoire créé. Des fautes d'orthographe altèrent les messages délivrés par la machine. Un dossier A imprimer, sur Mac, et un répertoire Data, sur PC, permettent d'imprimer certains textes sans lancer le logiciel.

V.B.

Configuration minimale

- **PC 486SX, Windows 3.1, 4 Mo de mémoire, écran VGA 640 x 480.**
- **Mac LC ou Performa, Système 7.07, 4 Mo de mémoire, écran 256 couleurs.**

L'aviation - Des origines aux derniers essais. CD-Rom MS-Dos et Windows. Editeur : Knowledge Adventur
Distributeur : Edusoft.
Prix : environ 450 F TTC.

L'aviation

Du moment que ça vole !

Rassembler sur un CD-Rom tout ce qui touche aux engins volants, ou presque : un objectif ambitieux, mais atteint par Edusoft avec ce titre un tantinet fourre-tout, qui amusera un peu les enfants, et passionnera à coup sûr les papas fanas du manche à balai.

FAMILIAL. L'objectif avoué d'Edusoft s'illustre de nouveau avec ce titre conçu à la fois pour les enfants et pour les adultes... du genre masculin, car le thème de l'aviation risque de «raser» quelque peu les petites filles. Qu'à cela ne tienne ; de 7 à 77 ans, nombreux seront les adeptes d'Icare qui trouveront leur compte dans les différents espaces de ce CD-Rom. Les plus jeunes apprécieront l'interface simplissime, le ton bon enfant et l'humour. En particulier dans la salle de cinéma, où leur est proposée une projection – à la mode vidéo-gag –, de quelques uns des plus beaux ratages de l'histoire de l'aviation. Et pour qu'ils ne restent pas passifs devant le micro-ordinateur, un petit tour par l'atelier leur permettra d'apprendre à confectionner de drôles d'avions en papier, tous plus incroyables les uns que les autres, mais volant à la perfection.

Avec un ton plus académique, et une nature encyclopédique, le reste du CD-Rom est plus destiné aux adultes : visite du musée (en 3D) des avions, de la chaîne de montage (avec écorchés d'un hélicoptère, d'une navette spatiale et de quelques avions de chasse ou de ligne), accès à une bibliothèque de références (pour tout savoir sur les origines de l'aviation, de la force gravitationnelle ou de la technologie de ces avions invisibles dits furtifs). Sans oublier un jeu de questions à choix multiples (redoutable !), pour vérifier que l'on a bien assimilé la quantité d'informations contenues dans le CD-Rom. Reste, en dehors de l'application principale, un simulateur de vol simplifié (malheureusement en anglais). Comparé aux jeux du moment, ce programme pour MS-Dos fait figure d'ancêtre, mais permettra aux néophytes de s'initier au maniement du manche à balai et de découvrir ce qu'est un «décrochage» ou le fameux «voile noir» résultant de la force gravitationnelle. Bref, un CD-Rom riche – quoique un peu fouillis – grâce auquel les différents membres de la famille trouveront leur compte pendant de nombreuses heures... si Papa n'est pas rebuté par le prix.

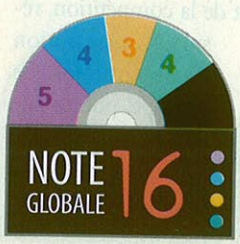
Configuration minimale

- PC 486, MS-Dos, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, écran VGA (640 x 480 en 256 couleurs).

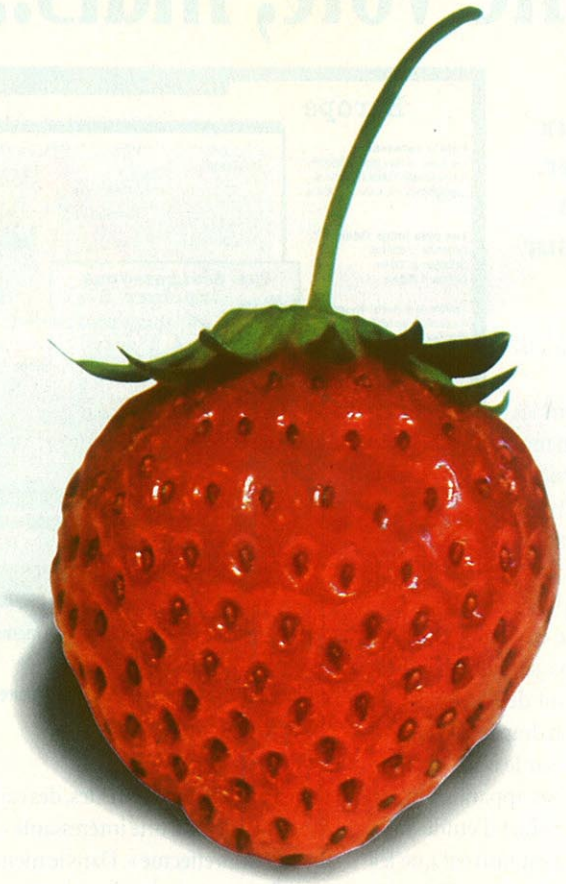
Installation

Depuis Windows, le fichier Setup du CD-Rom installe un module d'exécution sur le disque dur. Lancé depuis Windows, le titre bascule automatiquement dans MS-Dos. Selon votre configuration, vous pouvez vous attendre à quelques surprises si votre carte graphique est configurée en plus de 256 couleurs, ainsi qu'au lancement du simulateur de vol... dont la plupart des explications sont en anglais.

Laurent Clause



Pour la plupart des services Internet, ceci est un outil de dentiste.



Le service le plus simple s'appelle CLUB INTERNET.

- Tout Internet pour 77 Francs/mois connexion illimitée
- 1 mois d'abonnement gratuit avec le Kit de connexion
- Logiciel de navigation Netscape dans sa version française
- Outils de recherche par mot-clé
- 10.000 sites Internet commentés en français
- Sélection quotidienne de sites en fonction de vos intérêts
- Assistance technique gratuite 7 jours sur 7 sur simple appel téléphonique
- Club Internet: la technologie de MATRA et l'expérience éditoriale d'HACHETTE

(1) 47 45 99 00
www.club-internet.fr
3615 GROLIER

Grolier Interactive présente

club internet

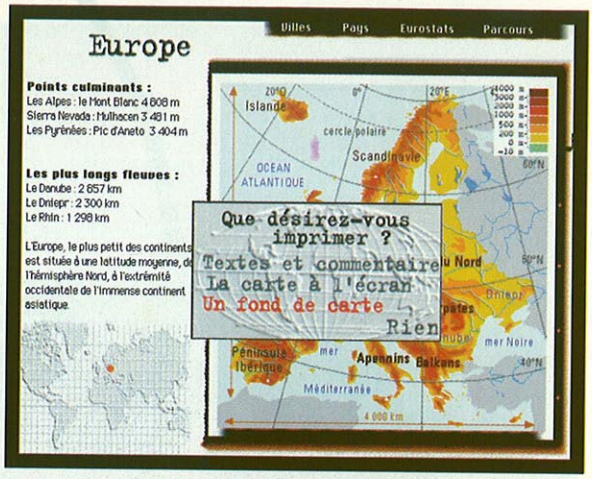
Service lecteurs n° 31

Atlas de l'Europe
En français, anglais et allemand.
CD-Rom Windows et Mac.
Editeur et distributeur :
Infogrames Entertainment.
Prix : environ 350 F TTC.

Atlas de l'Europe

Un pas sur la bonne voie, mais...

Les atlas sur CD-Rom ont beaucoup de mal à prouver leur supériorité sur les atlas papier aux superbes cartes multicolores faciles à consulter. Afin de se démarquer, ce premier produit de la nouvelle collection « Autour du monde » mise sur la facilité de navigation : à suivre...



LÉMENTAIRE, mon cher Watson ! l'Atlas de l'Europe s'ouvre... sur une carte de l'Europe. Tentation immédiate : cliquer sur un pays, tiens – au hasard –, la Yougoslavie (dont le nom s'affiche sous mon curseur baladeur), et la carte apparaît... celle de la Serbie, tout au moins, nettement séparée de la Bosnie, en grisé. Envie de poursuivre, de découvrir le lac de Shkodër, visible en bas de la carte ? Las, cela ne va pas plus loin. Nous ne sommes pas en présence d'un logiciel de cartographie, et il est impossible, par exemple, d'obtenir des informations à propos d'une ville en cliquant sur son nom.

On décèle rapidement les limites de ce CD-Rom en matière de géographie physique ou humaine. Cependant, si l'on est un peu déçu de prime abord, sa richesse fonctionnelle se révèle après une exploration plus poussée des divers menus et icônes. Le curseur change de forme lorsqu'on le fait passer sur la barre de menus située tout en haut de l'écran, sur le nom d'un pays ou sur son drapeau. Et quand il se trouve sur le bas ou sur le bord droit de l'écran, des icônes animées apparaissent.

Puisque l'Europe est l'objet d'étude de ce produit, il est normal que les informations disponibles ramènent invariablement à la carte globale des quarante-trois pays qui la composent. Températures, population rurale, âges, médicalisation, pouvoir d'achat, mortalité infantile, etc. : toutes les informations se rapportant à ces thèmes sont consultables grâce à la fonction Statistiques, qui donne accès à la carte globale légendée sur le critère choisi. C'est une option qui ouvre sur d'autres cartes, réalisées en associant divers critères, et la balade européenne n'en devient que plus convaincante.

Les icônes situées sur le bord droit de l'écran donnent accès à des informations sonores, à un quiz sur le thème étudié, à l'impression des textes, des cartes ou des fonds de cartes, à une intéressante « mémoire du parcours effectué ». Dans le menu, un « accès ville » renvoie simplement aux cartes, sans information supplémentaire, au prix d'une lenteur rédhibitoire. D'une simplicité quelque peu excessive pour une orientation « éducation » très marquée, l'Atlas de l'Europe nous a un peu déçu. La copie est à revoir.

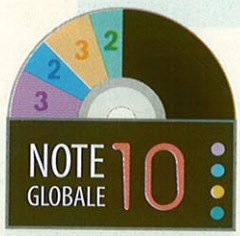
Configuration minimale

- PC 486SX/25, Windows 3.11, 8 Mo de mémoire, écran SVGA (640 x 480) 256 couleurs.
- Mac 68030, Système 7.1, 8 Mo de mémoire, écran 14" (640 x 480) 256 couleurs.

Installation

La version Macintosh propose deux icônes : Power Mac ou Mac traditionnel. Un double clic suffit pour lancer l'application. Sous Windows, on lance le programme Atlas_eu.Exe, aucun fichier n'est installé sur le disque dur.

Jacques Deconchat



Club Internet:
vairi goude service ivène ife iou donte spique inegliche.*

*Un très bon service Internet même si vous ne parlez pas anglais.

CLUB INTERNET:
le seul service qui commente 10.000 sites Internet en français.

- Tout Internet pour **77 Francs/mois** connexion illimitée
- 1 mois d'abonnement gratuit avec le Kit de connexion
- Logiciel de navigation Netscape dans sa version française
- Outils de recherche par mot-clé
- Sélection quotidienne de sites en fonction de vos intérêts
- Assistance technique gratuite 7 jours sur 7 sur simple appel téléphonique
- Club Internet: la technologie de **MATRA** et l'expérience éditoriale d'**HACHETTE**

(1) 47 45 99 00
www.club-internet.fr
3615 GROLIER

Grolier Interactive présente

club internet

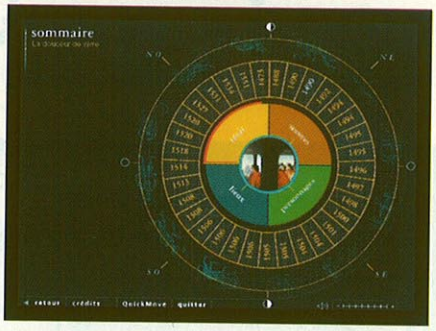
Service lecteurs n° 30

Michel-Ange, sculptures et peintures
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Montparnasse Multimédia.
PC MAC *Distributeur : BMG.*
Prix : environ 400 F TTC.

Michel-Ange, sculptures et peintures

Comme un roman

Il était une fois Michel-Ange... C'est à la manière d'un conte qu'Olivier Nolin nous révèle la vie et l'œuvre du grand maître. Une belle histoire, cependant bien ancrée dans le réel de l'Histoire avec un grand H et dans la splendeur de l'art. Avec un grand A.



OLIVIER NOLIN est passionné par Michel-Ange. Depuis son plus jeune âge. Il lui était donc impossible de parler de manière académique ou encyclopédique de son maître, même et surtout sur un CD-Rom. Voici donc un titre tout à fait personnel, qui allie un ton original et un respect quasi religieux pour l'homme et son œuvre. Emotion et sérieux vont de pair tout au long du chemin que nous propose l'ouvrage. Un chemin de ronde...

Ce sont en effet des cercles qui sont choisis pour figurer les menus, des cercles découpés en rubriques, mais dont les informations se chevauchent soigneusement. Ainsi, dès l'ouverture, le premier sommaire circulaire permet d'accéder aux quatre parties (récit, lieux, œuvres, personnages) qui, si elles sont ici distinguées, sont toujours étroitement imbriquées. La pièce maîtresse de l'ouvrage est le récit : il raconte la vie de Michel-Ange depuis sa naissance à Caprese, le 6 mars 1475, sa première rencontre avec un voisin tailleur de pierre jusqu'à sa « vingt-quatrième heure », selon sa propre expression, qui a sonné en 1564. Cette histoire, dite par Pierre Arditi (en deux heures et demie de commentaires) s'appuie sur trente-trois scènes, des images créées par Olivier Nolin lui-même et enrichies d'animations et de bruitages réalistes. A mesure de son déroulement s'affichent des illustrations dans trois séries de cadres (œuvres, lieux, personnages), qui sont autant de passerelles vers les autres parties du CD-Rom. En fin de chapitre, c'est une autre icône qui s'inscrit, menant quant à elle à des textes.

Le chapitre Personnages recense une quarantaine de personnalités de l'époque (politiciens, artistes, philosophes, religieux) ayant joué un rôle direct ou indirect dans la vie de Michel-Ange. Tandis que les Lieux s'ouvrent sur neuf ateliers de l'artiste à Florence, Bologne et Rome. Le chapitre Œuvres, qui regroupe cent trente pièces du maître, est organisé par genres (bas-relief, fresque, sculpture, peinture, dessin architecture) : les peintures et fresques peuvent y être examinées à la loupe, les sculptures vues sous différents angles. A partir de chaque écran, il est toujours possible de retourner au récit, à l'endroit précis où l'œuvre est citée. L'hypermédia fonctionne parfaitement, et de manière totalement intuitive. Sans se soucier de cette cuisine informatique, l'utilisateur-spectateur peut se laisser aller à l'émotion et à la beauté des images. En prenant son temps. Pas de résumé ni de document synthétique pour ceux qui voudraient un rapide aperçu de l'ouvrage. Ce Michel-Ange se déguste. Comme un livre.

Configuration minimale

- PC 486SX, Windows 3.1 ou Windows 95, 8 Mo de mémoire, écran 256 couleurs.
- Macintosh LC III, 3,5 Mo de mémoire, écran 256 couleurs.

Dans la Bibliothèque de Villagina, vous trouverez une démo de Michel-Ange.

Installation

Le CD-Rom dispose de QuickMove (utilitaire qui permet de mémoriser ses allers et venues dans l'ouvrage et le parcours qui reste à effectuer). L'utilisateur devra donc enregistrer des fichiers sur son disque dur, où seront stockées les informations personnelles relatives à sa visite. Pour cela, sur Macintosh, il vous faudra copier un dossier réservé à cet usage. Sous Windows, Install.Exe se chargera de l'opération.

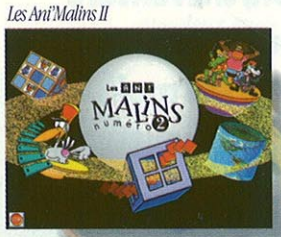
/ Martine Guenzet

Richesse du contenu
Interface
Réalisation technique
Réalisation artistique

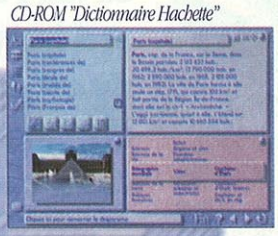
Macintosh Performa

Un prof sympa, une salle de jeux, une bibliothèque, les Guignols de l'info et même une agence de voyage à domicile à partir de 9 990 F*, ça change la vie.

Les Ani'Malins II



CD-ROM "Dictionnaire Hachette"



CD-ROM "Les guignols de l'info… le jeu !"
(en exclusivité actuellement sur Macintosh)

ClarisWorks

Des centaines de livres, d'images, de documents incroyables. Des heures de jeux passionnantes. Une foule de découvertes drôles, étonnantes, fascinantes…

Vous n'imaginez pas tout ce que vous allez bientôt découvrir !

Macintosh Performa vous offre aujourd'hui, à domicile, tout l'univers du multimédia. Un univers facile d'accès grâce à la simplicité d'utilisation de Macintosh. Un monde infini que vous ouvre les nombreux logiciels et CD-ROM** inclus dans votre Macintosh. Ils vous permettront de travailler et de gérer votre budget, de comprendre le monde, de préparer vos voyages, de traverser le temps, de vous téléporter aux quatre coins de la planète, de rire avec "les Guignols de l'info… le jeu !" et pour les plus jeunes, d'apprendre en s'amusant**…

Pour en savoir et en voir plus, contactez le revendeur le plus proche de chez vous. Tapez 3615 Apple (1,29 F/mn) ou téléphonez au 16 (1) 69 29 29 29.

Nous vous ferons découvrir le meilleur du multimédia à travers Macintosh Performa.

Vous n'imaginez pas comme il va changer votre vie.

Apple

* Prix public indicatif toutes taxes pour un Macintosh Performa 630 8/500/CD. Les revendeurs restent libres de leur politique tarifaire. Le produit présenté est un Macintosh Performa 5200 dont le prix public indicatif est de 12 190 F toutes taxes.

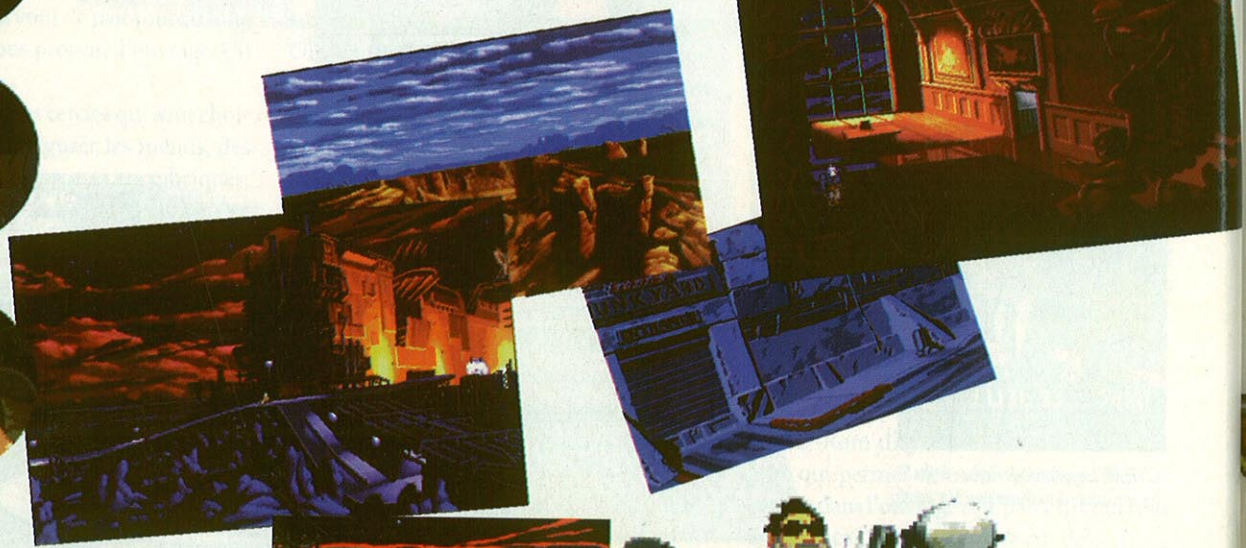
** Logiciels et CD-ROM inclus : Tous comptes faits, ClarisWorks, Encyclopédie Hachette, Route 66, eWorld et son modem, Les Guignols de l'info … le Jeu, Deadalous Encounter, Ani'Malins II, Milliès et la maison des maths … Les CD-ROM sont livrés uniquement sur les configurations avec lecteurs de CD-ROM. Apple, le logo Apple, Macintosh, Macintosh Performa sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Toutes les autres marques citées sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs

Service lecteurs n° 41

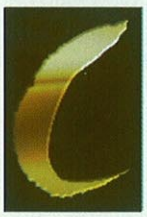
Full Throttle

L'aventure rock'n roll

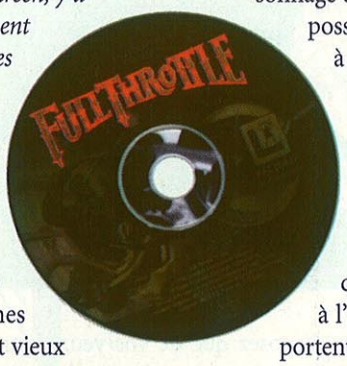
Dans la masse de jeux en anglais qui sortent tous les mois, Full Throttle passa presque inaperçu. Pourtant, tout était là pour en faire un grand jeu : un savant mélange d'action, d'aventure et d'humour sur fond de rock'n roll. Ubi Soft (son distributeur) ne s'y est pas trompé, en décidant de le franciser dans ses moindres dialogues. Enfourchez le chopper et faites parler les chevaux... l'aventure est au bout de la route !



Full Throttle
En français. CD-Rom Windows ou CD-Rom Mac.
Editeur : Lucas Arts Entertainment.
PC MAC ***Distributeur : Ubi Soft.***
Prix : environ 350 F TTC.



A COMMENCE comme un film : du ciel, la caméra descend lentement dans un canyon. Au fond, une route encaissée, au goudron brillant et aux lignes blanches fraîchement repeintes, luit sous le soleil du désert. Une voix off plante le décor. «*Quand je pense à Maureen, y'a que deux trucs qui me viennent à l'esprit : l'asphalte et les ennuis.*» A qui appartient cette voix rauque, et qui est Maureen ? Mystère !



Changement de plan. Une limousine-aéroglisseur flotte au-dessus de la route en question. Deux hommes discutent à l'arrière. Le petit vieux un peu fou – donc très sympathique –, c'est Corley, constructeur de motos de son état.

L'autre, le gros, c'est Ripburger. Impossible de se tromper : avec son délit de sale gueule, c'est forcément lui le méchant. D'ailleurs, Corley n'est pas dupe : il sait bien que Ripburger ne rêve que de sa fabrique de motos. Ce qu'il ignore, en revanche, c'est que cet ignoble personnage est prêt à tout pour l'en déposséder. Oui, mais attention : à l'avant du véhicule, sur l'écran du radar, les deux gorilles de Ripburger viennent de repérer, juste derrière eux, un groupe de véhicules non identifiés. Pas le temps de dire ouf qu'une tribu de *bikers* surgit à l'arrière de l'aéroglisseur. Ils portent des culottes, des bottes de motos, des blousons de cuir noir avec Full Throttle («plein gaz») sur le dos. Une sorte de petit club, façon Castors Juniors, mais encore plus sauvages. D'ailleurs, leur chef, juché sur un incroyable chopper en 3D, monte carrément sur la limousine pour la dépasser, brisant, avant de retoucher la route, le petit ange qui tenait lieu d'emblème à l'avant du capot. Ce dur à cuir, à qui Ripburger va proposer tout à l'heure de trucider le vieux Corley, c'est Ben. Et Ben, c'est vous !

Pour l'heure, les guitares commencent à hurler, et le générique du jeu s'affiche au fil d'une dizaine de plans-séquences très courts. Cloué au fond de son fauteuil, on ne peut qu'en prendre plein la vue. On dirait un clip, on se croirait au cinéma… alors que la technique graphique est celle du dessin animé.

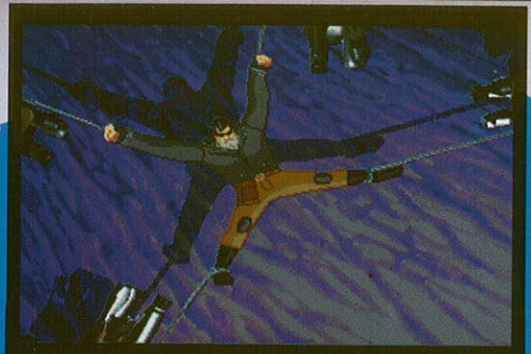
Sérieusement, comment voulez-vous ensuite que l'on décroche ! Parce que voilà : puisque vous – Ben – vouez un véritable culte depuis le début de votre adolescence tumultueuse à ce passionné de mécanique qu'est Corley, vous allez bien évidemment refuser de le tuer ; du coup, les gorilles de Ripburger vont vous casser la gueule, vous enfermer dans la benne à ordure du bar des routiers, le long de la nationale, et annoncer à votre

Configuration minimale

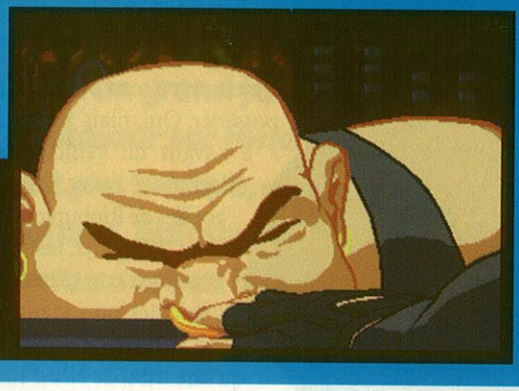
- **PC 486, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, écran VGA.**
- **Macintosh 68040, 8 Mo de mémoire, écran couleur.**

Pour éliminer Corley (à gauche), Ripburger espère s'offrir les services des Full Throttle (derrière), une bande de *bikers* dirigée par le célèbre Ben, que vous incarnez.

Afin de traverser le champ de mines, il vous faudra suivre les traces des petits lapins mécaniques que vous avez volés et que vous sacrifierez un à un…



Alors que tout allait bien, une bande masquée vous est tombée dessus. Préparez-vous au supplice de l'écartèlement… dans sa version « motorisée » !



Assommé et enfermé dans une benne, Ben ! A votre réveil, votre bande a filé et vos clés de moto ont disparu. Quelques arguments solides et le barman vous les rendra.

Malgré les apparences, la phase d'arcade qui va suivre n'est pas un moment de détente ! Au menu : une séance de stock-car totalement improvisée, dont vous devrez découvrir le but… ainsi que les règles.

bande que vous avez accepté la mission… Et voilà : à travers des scènes animées qui se regardent comme des films, vous allez partir pour de longues heures de quête. C'est là que tout commence. Suivant le principe de n'importe quel bon jeu d'aventures, c'est maintenant à vous de vous débrouiller, et de trouver ce qu'il y a à faire. Pour vous en sortir, vous ne disposez que de vos yeux, votre bouche, vos poings et vos bottes de moto. Pour se débarrasser des gêneurs, et en finir avec les portes closes, poings et bottes feront l'affaire. En revanche, il vous faudra un peu plus de temps pour découvrir que la bouche peut servir à faire autre chose que parler, et que sa fonction n'est pas d'embrasser les filles, même pas la belle Maureen… Parce que l'on a beau avoir un cœur, on reste un rocker !

Bravo !

Chapeau pour la traduction ! Voilà enfin un bon jeu d'aventures qui possède son ambiance et son humour, et qui est à la portée des non-anglophones. Mieux : comme au ciné, les voix choisies pour le doublage ressemblent vraiment aux voix originales. Souhaitons que l'initiative d'Ubi Soft inspire d'autres distributeurs.

Dommage !

Les inconditionnels des jeux d'aventures se plaindront probablement de la trop grande simplicité du jeu : une dizaine d'heures leur suffira pour démasquer l'infâme Ripburger et se réconcilier avec la divine Maureen. Heureusement, les néophytes, eux, pataugeront quelques heures de plus… tout comme nous !

Installation

Sur Macintosh, le fichier d'installation ne fait que copier dans le dossier Système les extensions qui pourraient lui faire défaut : le Gestionnaire de sons et QuickTime. Le jeu se lance ensuite en double-cliquant sur l'icône Full Throttle du CD-Rom. Depuis Windows, le fichier Setup du CD-Rom installe un module d'exécution sur le disque dur.

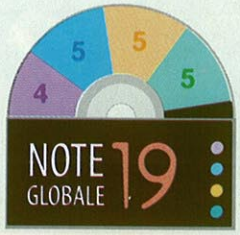
Petit truc

Comme dans tous les jeux d'aventures, vous devez utiliser les objets que vous découvrez au fil de l'histoire. N'hésitez donc pas à tout prendre : vous n'êtes pas limité, et les objets les plus insolites peuvent avoir leur utilité. En subtilisant des petits lapins mécaniques – qui ne sont pas sans rappeler ceux d'un célèbre fabricant de piles électriques – au marchand installé à l'entrée du stade, vous parviendrez, par exemple, à traverser un champ de mines (vers la fin du jeu).

/ Laurent Clause

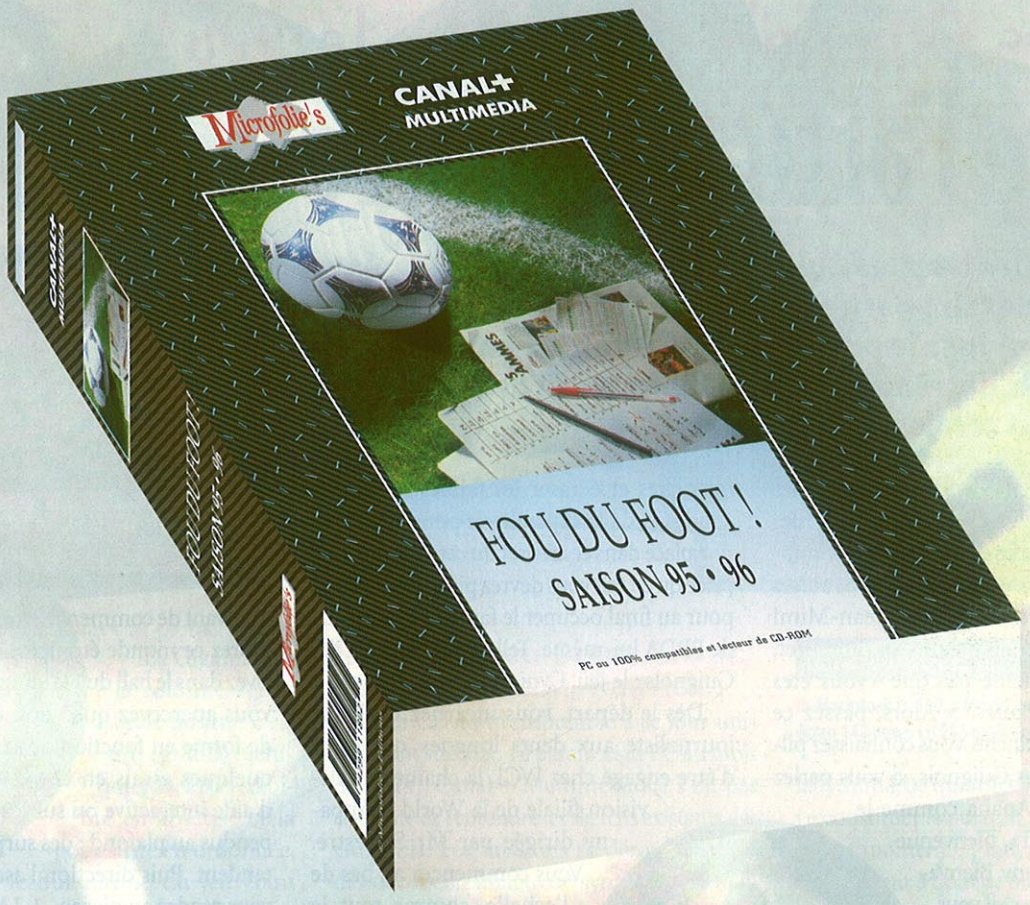
Signé Lucas

Après Rebel Assault et Dark Forces, tous deux inspirés de la saga* Star Wars, *la société de développement de jeux de George Lucas signe avec Full Throttle sa première œuvre 100 % originale. Plans et découpage très cinématographiques, rock, heavy metal en fond sonore : aucun doute, on a bien affaire à des pros du cinéma. D'ailleurs, la recette est un tel succès que la prochaine production de Lucas Arts Entertainment,* The Dig, *en reprend en partie le principe. A voir absolument !



Richesse du contenu
Interface
Réalisation technique
Réalisation artistique

Le nec-plus-ultra du supporter : vidéos CANAL+, statistiques, résultats...
Tout sur le ballon rond !



La passion du foot !

Ce produit original de conception et de réalisation 100% française fait partie de la gamme "Home" de MICROFOLIE'S. Cette gamme s'enrichira des titres suivants jusqu'à fin 95 :

Titres disponibles

Le Journal de l'Année 1994 ***(PC)*** • *Le Dictionnaire des Prénoms* ***(PC et MAC)*** • *Fou du Foot* ***(PC)***

Titres à venir ***(titres non définitifs)***

Géo-Tuteur Europe ***(PC et MAC)*** • *Diététic* ***(PC et MAC)*** • *Neurotonic* ***(PC et MAC)***
Guide des vins ***(PC et MAC)*** • *Le Journal de l'Année 1995* ***(PC et MAC)***

Prix public conseillé : 249F TTC

Microfolie's

Pour toutes informations, merci de nous contacter à l'adresse suivante : ***2, villa de Lourcine - 16/24 rue Cabanis - 75014 Paris - Tél. (33 1) 53 62 50 00 - Fax (33 1) 53 62 50 01***

Service lecteurs n° 28

Les Guignols de l'info : le Jeu !
En français. CD-Rom Mac.
Editeur : Canal+ Multimédia.
Prix : environ : 350 F TTC.
MAC *Version PC à paraître au mois mars.*

Les Guignols de l'info : le Jeu !

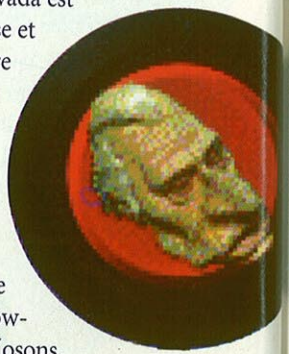
Toute l'actu maltraitée

Vous regardez trop les Guignols. Il est grand temps pour vous de faire partie de la tribu. Pas de fausse modestie, briguez le poste de PPDA. Profitez-en : ce jeu vous invite à détrôner la star de l'info. Au fil de missions loufoques et totalement immorales.

VOUS NE CONNAISSEZ RIEN des combines à Nanard, ni des blagues de Denisot. Vous ignorez tout des neuneus et autres amis de 30 ans. Jean-Mimi comme JPP vous laissent de marbre. Bref, vous ne savez même pas que « vous êtes un fromage qui pue... » Alors, passez ce chemin. Si, en revanche, vous connaissez pilpoil le langage des Guignols, si vous parlez parfaitement le Anaha comme le « Ah ! que coucou », bienvenue à la World Company. Bienvenue, façon de parler : il vous faudra affronter l'univers impitoyable de la multinationale et sa morale toute particulière, flatter les riches et écraser les faibles, jouer des coudes et de la supercherie pour vous faire une place dans ce creuset du capitalisme. Une place qu'en fait vous devrez piquer aux autres, pour au final occuper le fauteuil prestigieux de PPDA lui-même. Telle est la dure loi des Guignols : le jeu. Cynique et irrésistible.

Dès le départ, vous incarnez un jeune journaliste aux dents longues qui vient d'être engagé chez WCI, la chaîne de télévision filiale de la World Company dirigée par Mr Sylvestre. Vous commencez au bas de l'échelle, comme tout le monde, dans un bureau du « niveau syndical », c'est-à-dire au sous-sol ! chez Arlette.

Avant de commencer votre ascension, explorez ce monde étrange. Dès que vous arrivez dans le hall du building de la WCI, vous vous apercevez que votre curseur change de forme en fonction de sa position. Faites quelques essais en cliquant sur la borne d'aide interactive ou sur les téléviseurs suspendus au plafond : des surprises vous y attendent. Puis direction l'ascenseur, afin de vous rendre au niveau -1. Là, dans un décor de brique assez miteux, où fourmillent également des gags sonores et visuels, tombe votre première mission *via* le réseau pneumatique. Elle vous est confiée par vos supérieurs directs : Jean-Pierre Elkabach, directeur du « tout-audimat » et Jean-Marie Cavada, directeur du « tout-éduquons ». Chacun vous attribuera des reportages, qu'il faudra réussir au mieux des intérêts du spectateur, selon les exigences de vos deux guignols de supérieurs.



Si Jean-Marie Cavada est plutôt avide d'analyse et de débat, Jean-Pierre Elkabach, lui, vous demandera parfois (voire souvent) de faire du sensationnalisme et d'organiser le lynchage médiatique de telle personnalité du show-biz ou de la politique (osons, quoi !), sous le prétexte qu'elle n'affiche plus un score suffisant sur le Gigamat pour mériter vos caresses.

Le Gigamat est la colonne vertébrale du jeu : c'est un (grand) échiquier avec la crédibilité en abscisse et la popularité en ordonnée, le but ultime du jeu étant d'arriver à la pointe supérieure du Gigamat où siège l'imbattable PPDA. Vous verrez évoluer sur le Gigamat les cotes des vedettes, que vous porterez au pilori ou au pinacle, mais aussi la vôtre, en fonction des « retours de carotte » et des retours de bâton. Cependant, attention ! Si vous régressez au point de revenir à la case « Arlette », vous serez licencié sans préavis !

Bravo !

Des sons dans tous les coins, des séquences vidéo à la pelle, l'interactivité plus que présente… Ce premier titre de Canal+ Multimédia a su allier le meilleur des Guignols au meilleur de la technique pour un jeu divertissant.

Dommage !

Si un CD-Rom bien rempli est un avantage certain, il faut de l'autre côté pouvoir en tirer le meilleur parti. Pour une utilisation confortable et sans heurts, un lecteur de CD- Rom quadruple vitesse est conseillé ainsi que 8 Mo de mémoire vive.

Nanard, Boum Boum Chirac, Bouffon-Toubon, Patriiick…

Pour ce CD-Rom disponible à ce jour uniquement sur Mac, (il paraîtra sur PC au mois de mars), Canal + Multimédia ne s'est pas contenté de reprendre les sketchs existants des Guignols. Les missions se déroulent dans des décors en images de synthèse fort bien réalisés, et certaines séquences ont été tournées spécialement pour le jeu. De même, certains inédits agrémentent l'aventure. Vous retrouverez vos guignols favoris, dont Bernard Tapie, Jacques Bouffon-Toubon, Charles Pasqua, Johnny Hallyday et sa « boîte à Coucou », François Mitterrand (« Béciles ! ») et bien d'autres z'encore, dont notre bien-aimé président de la République Jacques « Boum Boum » Chirac, plus en forme que jamais et plongé dans l'écriture de *Réflexions III : Mon projet que j'avais d'il y a 6 mois…*

Les missions ne sont guère du ressort des jeux d'aventures qui se prennent au sérieux. Surprendre Jacques Toubon en pleine écriture d'un hommage funèbre, filmer la vie de tous les jours de Philippe De Villiers (célèbre héros de *On a rétréci le Neuneu !*), trouver une explication au succès de Bernard Tapie ou à celui de Patriiiiiiick…, on pourrait en citer beaucoup. Soixante-dix missions, exactement, que vous devrez mener à bout avec perspicacité et célérité. Il vous faudra pour cela rapporter de bons reportages au grand manitou PPDA (en apposant l'icône d'une caméra sur les séquences qui vous semblent répondre à la question posée). Parfois, ce sont des jeux de labyrinthe, de questions-réponses, un puzzle (reconstituer le portrait de Johnny) qui vous feront monter en grade, et en étage. Il vous faudra venir à bout de bien des énigmes pour gravir le sommet de la tour de la World Company. Ascension lente et difficile, surtout que vous risquez de musarder en cours de route, fouinant dans tous les recoins des décors qui dissimulent des séquences des Guignols, des documents, des sons et des chansons, bref cet esprit qu'on ne trouve nulle part ailleurs.

Configuration minimale

- **Macintosh LC 630, 4 Mo de mémoire, écran 14 pouces en 256 couleurs.**

Installation

Deux options pour installer le CD-Rom sur Mac : 8 Mo ou 12 Mo. Cliquez sur l'icône correspondante. Assurez-vous au préalable que votre Mac n'utilise pas de mémoire virtuelle, sinon supprimez-la. Vous pourrez sauvegarder les étapes du jeu (avec la barre espace) : le fichier ainsi créé et baptisé à votre guise sera enregistré dans le fichier que vous souhaitez. Reprenez ensuite le jeu là où vous l'avez interrompu.

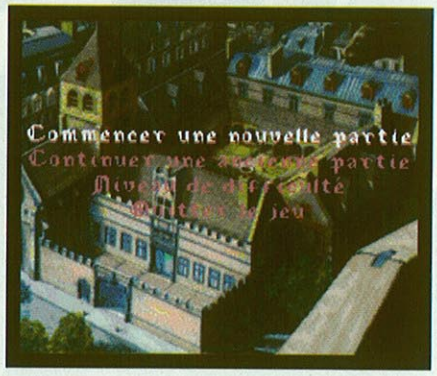
/ Romain Poirot

Time Gate
En français. CD-Rom MS-Dos.
Editeur et distributeur : Infogrames.
Prix : environ 400 F TTC.

Time Gate

La porte de l'au-delà

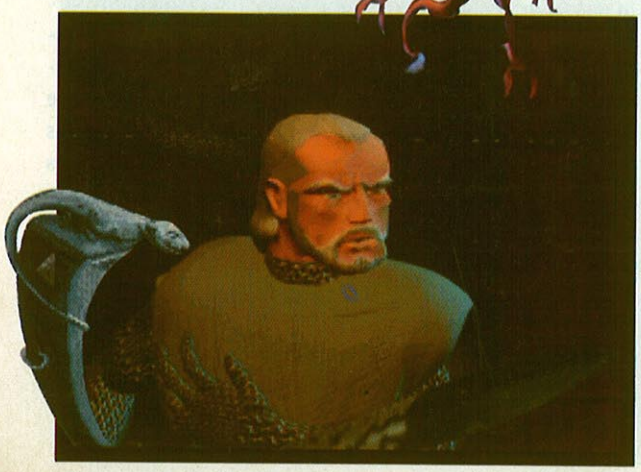
L'histoire de l'ordre des Templiers n'aura bientôt – presque – plus de secret pour vous. En effet, ce jeu va vous plonger au cœur du XIIe siècle dans une aventure mouvementée, périlleuse, avec un brin de sentimentalisme. Car, une fois de plus, le héros doit délivrer sa bien-aimée...



MALGRÉ LES APPARENCES, William Tibbs n'est pas un garçon comme les autres... puisqu'il est la réincarnation de Thibaud de Mondidier, un des membres fondateurs de l'ordre des Templiers. Et avec un tel lien de parenté, que fait-on lorsqu'un moine maudit surgit du passé pour enlever votre fiancée ? Que fait-on, sinon partir immédiatement à sa recherche ? Juliette, la belle ravie, n'est pas une princesse. Non ! c'est seulement une jeune femme de notre époque, qui travaille au musée du Moyen Age. C'est à cet endroit que William Tibbs se rend aussitôt. Et l'aventure commence.

Courageux – mais peu préparé à ce genre de situation rocambolesque –, William ne reste pas longtemps en liberté : il est enfermé dans le musée par son ennemi, Wolfram (le moine), et étroitement surveillé par un système d'alarme inviolable. William, le joueur-héros (vous, en l'occurrence), doit être particulièrement rusé. Et commencer par faire un petit tour du propriétaire, tout en cherchant des objets utiles (un bouclier et une épée dans la grande salle, un casque audio dans la salle basse, la billetterie dans la salle des vitrines, etc.). C'est à partir du bureau du conservateur que vous entendrez l'annonce de la fermeture du musée... qui scellera votre destin.

Coincé par les sbires de Wolfram, vous serez jeté contre la porte temporelle (Time Gate), qui vous enverra tout droit à l'époque des Templiers. Diriger William n'est pas difficile : au moyen du pavé de flèches, vous choisissez sa direction ; le choix des actions, lui, s'opère au moyen de la touche Entrez. Au menu : ramasser des objets, ouvrir des portes et se battre, bien sûr... Reste à utiliser avec perspicacité toutes ces possibilités. Et ce n'est pas toujours facile, car le scénario, très fouillé, est riche en rebondissements. Le jeu d'Infogrames se montre également fort soigné sur le plan des décors, tous dessinés à la main. Les personnages, quant à eux, sont moins bien lotis. A une certaine distance, c'est-à-dire dès qu'ils s'éloignent, ils ne ressemblent à rien d'autre qu'à un amoncellement informe de pixels. Certes, ils sont en 3D, mais quelle platitude ! Heureusement que l'aventure est d'une autre dimension : elle pourra vous tenir en haleine durant des heures.



Configuration minimale

- PC 486DX2/66, MS-Dos, 8 Mo de mémoire.

Installation

Sous MS-Dos, lancez l'exécution de la ligne de commande Install.Exe à partir de la lettre qui correspond à votre lecteur de CD-Rom. La copie de fichiers a lieu automatiquement. La configuration de votre carte son se fait à partir du jeu. Sur C:, allez dans le répertoire Infogram/Timegate et tapez la commande Timegate. Cliquez sur l'icône qui représente les notes de musique et choisissez l'option Auto detect. Ensuite, cliquez sur la case Test. Lancez le jeu à partir de l'icône qui re présente une hache à double tranchant.

/ Romain Poirot

Service lecteurs n° 24

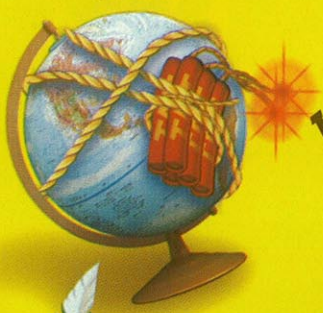
Vous êtes Lance...

vous avez rendez-vous au...

pour réparer l'...

vous decouvrez que le...

planifie de...



Vous devez échapper à Fritz...

détruire le...

et de devenir le...

BRAIN DEAD 13

Relevez le défi !

empire INTERACTIVE

Disponible sur CD Rom PC / CD Rom Mac,
Voix digitalisées + textes écrans en français.

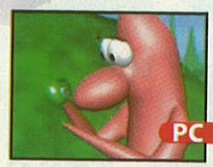
Brain Dead 13 is a trademark of ReadySoft Incorporated. ©1995 ReadySoft Incorporated. ALL RIGHTS RESERVED.

READYSOFT

Ubi Soft ENTERTAINMENT

28, rue Armand Carrel
93108 Montreuil-sous-Bois
Retrouvez-nous sur Internet ; http://www.ubisoft.com

3615 UBISOFT* INFOS, ASTUCES
(1,29 F/mn), 7 jours/7, 24h/24.

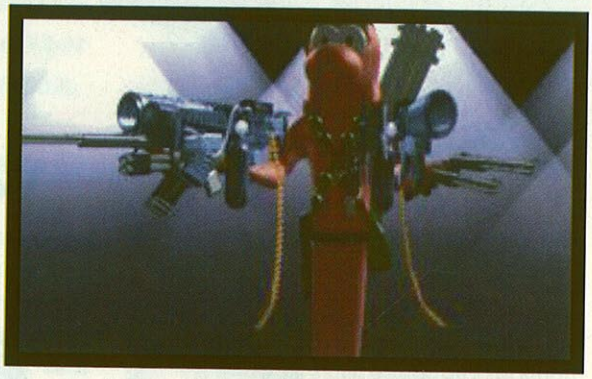


Worms.
En anglais. CD-Rom MS-Dos.
Editeur : Team 17.
Distributeur : Ocean.
Prix : environ 300 F TTC.

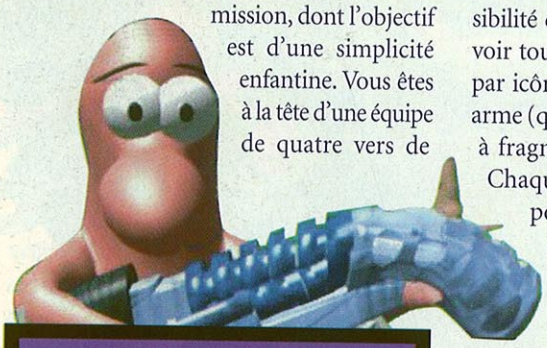
Worms

Quand les vers s'asticotent

A force de s'extasier sur les prouesses techniques dont certains jeux bénéficient, on en arrive à oublier l'essentiel : le plaisir du joueur. Les concepteurs de Worms n'ont pas négligé cet aspect et offrent un jeu drôle et captivant.



UN DES PRINCIPAUX atouts de Worms, c'est son humour omniprésent. Dès la séquence d'introduction, en images de synthèse, un valeureux asticot guerrier s'écrase lamentablement par terre, faute d'être assez costaud pour porter ses armes. Des séquences de ce genre se retrouvent tout au long du jeu, à chaque début de mission, dont l'objectif est d'une simplicité enfantine. Vous êtes à la tête d'une équipe de quatre vers de terre (du genre militaires suréquipés), dont la seule mission est de balayer les groupes adverses (quatre au plus).



En ce qui concerne la présentation de l'action, ceux qui connaissent déjà les fameux Lemmings ne seront pas dépaysés. On retrouve une visualisation du terrain en deux dimensions, avec la possibilité de déplacer l'écran à la souris pour voir tout le champ de bataille. Des menus par icônes permettent de sélectionner son arme (quinze au total, du bazooka à la mine à fragmentation, plus neuf accessoires). Chaque Worm dispose d'un quota de points de vie (cent dans les options par défaut) qui s'effondre à chaque coup reçu. Evidemment, un bâton de dynamite placé à deux centimètres de la victime fera plus de dégâts qu'une rafale d'Uzi mal ajustée. Cependant, il existe deux autres techniques pour mettre hors de combat un lombric adverse : le faire sortir de l'écran de jeu, le pousser dans l'eau ou – méthode encore plus raffinée – dans la lave.

Avec un peu de pratique, on en arrive rapidement à développer des stratégies sournoises, afin de battre son ou ses adversaires de la manière la plus cruelle et la plus sadique possible. La pire : arriver à proximité de sa cible lorsqu'elle se trouve au bord de l'écran ou de l'eau et l'éliminer avec l'arme la plus humiliante qui soit : la pichenette ! Le regard de votre adversaire exprime alors une haine sans bornes. Un vrai moment de bonheur que même les joueurs de Doom en réseau ne connaissent pas.

Le seul réel défaut de Worms réside dans le fait que l'ordinateur ne rate jamais un lancer de grenade, alors qu'il faut de nombreux essais à un humain pour ajuster la force et l'angle de son tir. Totalement injuste ! En revanche, le logiciel manque singulièrement d'imagination dans sa stratégie, ne recourant jamais à des accessoires fabuleux comme la Batrope (corde de Batman) ou la foreuse. Seuls les joueurs humains s'amuseront à utiliser des armes comme le Dragon Punch ou la boule de feu, directement sorties de Street Fighter II.

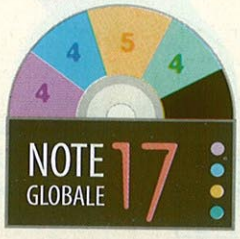
Configuration minimale

- PC 486DX/33, MS-Dos, 4 Mo de mémoire, écran VGA.

Installation

Très simple : on met le CD dans le lecteur, on tape Worms, et c'est parti ! Le logiciel se charge de reconnaître votre carte son. Pour le reste, un grand nombre d'options sont paramétrables à partir des menus du jeu.

/ Arnaud Chaudron



MORTAL KOMBAT® 3

IL ARRIVE AUSSI SUR CD-ROM PC

Williams

MIDWAY

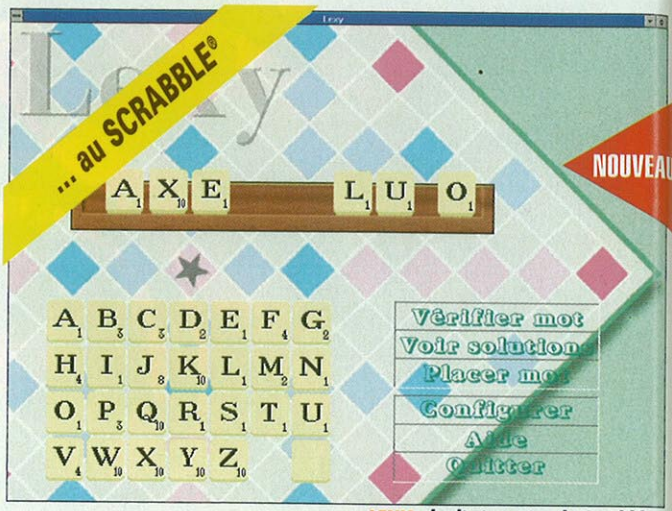
Distribué par Virgin Interactive Entertainment : 233, rue de la Croix Nivert 75015 PARIS - Service consommateur - Tél : 53 68 10 00

Service lecteurs n° 2

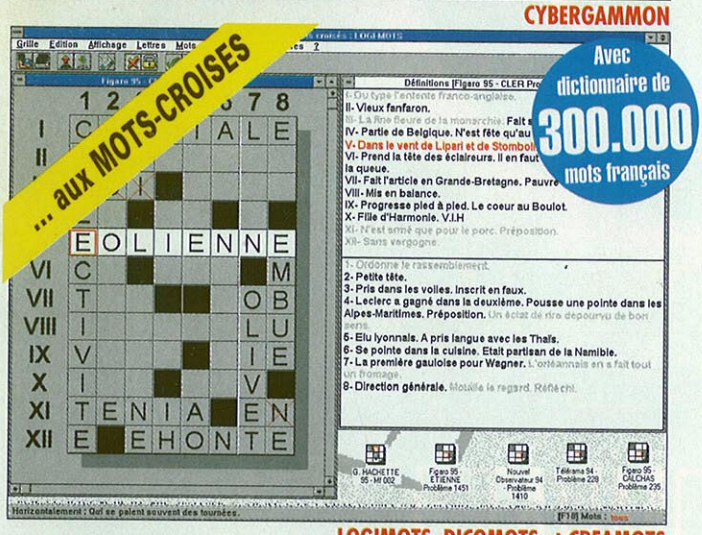
Mortal Kombat® 3 © 1995 Midway Manufacturing Company. All Rights Reserved. MORTAL KOMBAT, the DRAGON LOGO, MK3 and all character names are trademarks of Midway Manufacturing Company. Developed by Williams © Entertainment Inc. Williams ® is a registered trademark of WMS Games Inc. GT and the GT logo are trademarks of GT Interactive Software (Europe) Limited.

A VOUS DE JOUER !

CYBERGAMMON



LEXY : le dictionnaire de Scrabble®



LOGIMOTS, DICOMOTS et CREAMOTS

GOTO DAMES

GOTO REVERSI

GOTO BRIDGE

Les logiciels GOTO Week-end sont compatibles Windows® 3.1x et Windows® 95

GOTO Week-End

Recevez gratuitement* chez vous, par la poste, la version complète du logiciel GOTO Week-End de votre choix.

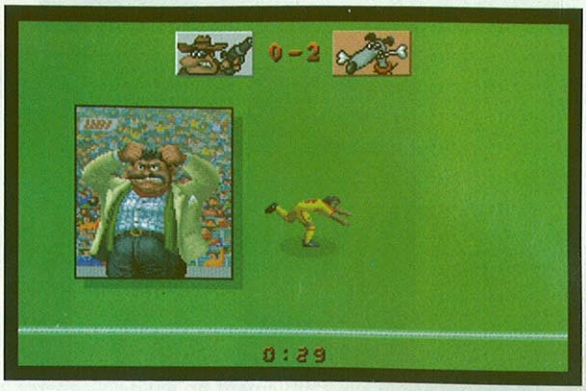
Composez sur votre Minitel le **3617 PointSoft**

Laissez nous simplement votre adresse sur le 3617 POINTSOFT pour recevoir, chez vous, par la poste, votre logiciel sur disquette 3"1/2. Attention, seules les demandes effectuées par ce moyen seront prises en compte.
* Coût de la communication 5,57 F.TTC la minute, rien d'autre à payer. Temps moyen de connexion constaté 5 minutes. Envoi en France métropolitaine uniquement. Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont déposées par leurs auteurs.

Action Soccer
En français. CD-Rom MS-Dos.
PC **Editeur et distributeur : Ubi Soft.**
Prix : environ 300 F TTC.

Action Soccer

Les fous du stade



CE JEU DE FOOTBALL est l'un des plus drôles jamais réalisé. D'emblée, les graphismes façon BD humoristiques des menus et des équipes donnent le ton. Cet humour délirant se retrouve sur le terrain. Un coq traverse la pelouse en plein match, poursuivi par un chien qui le rattrape rapidement et l'emporte dans sa gueule. Les deux journalistes sportifs, reprenant les habitudes d'un duo célèbre, commentent la rencontre d'une manière vivante. Les piques lancées à l'occasion d'un but raté sont hilarantes. « *Un beau maillot et un physique de jeune premier, ça ne suffit pas pour marquer des buts, la preuve !* » Ou encore : « *Raté. Un joueur aussi habile avec un ballon qu'un sumo avec un modèle réduit.* » Sans oublier les vignettes des entraîneurs, aux mines très expressives, qui ponctuent les points forts du match. Cet aspect délirant est doublé d'un excellent jeu de football. Le contrôle est naturel, en dépit du grand nombre de coups possibles (tête, retourné, reprise de volée, talonnage, etc.) gérés automatiquement par le programme, en fonction des circonstances. La réalisation sans faille et les multiples options (2D/3D, deux joueurs, conditions climatiques…) augmentent le plaisir de jeu. Et la boîte contient un excellent *joystick* six boutons qui peut justifier à lui seul son achat.

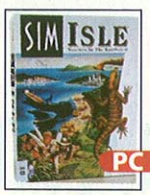
Installation

Le programme souffre d'une gestion de la mémoire qui se montre pointilleuse. Il faut mettre le nez dans les fichiers de configuration de démarrage pour assurer des mémoires basse et EMS suffisantes. Un système pourtant tombé en désuétude depuis la généralisation des Dos extendeurs. Il faut encore désactiver Smartdrive, qui bloque l'installation. Une fois ces problèmes réglés, l'installation se charge de détecter la configuration sonore et de la tester. Sachez, enfin, que le programme ne tourne pas sous Windows 95. Bon tir tout de même !

/ Jacques Harbonn

Configuration minimale

- **PC 486, MS-Dos, 4 Mo de mémoire, carte son.**



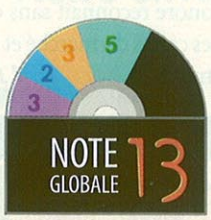
Sim Isle : Mission to the Rainforest
En anglais (traduction en cours).
CD-Rom MS-Dos (version Mac à paraître).
PC ***Editeur : Maxis. Distributeur : Virgin.***
Prix : environ 300 F TTC.

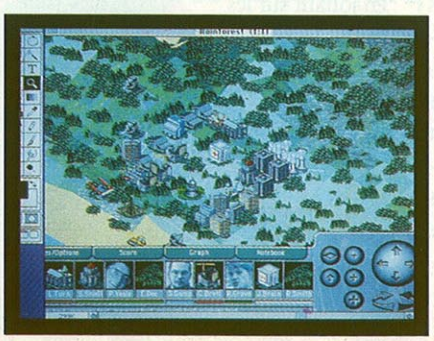
Sim Isle

Main verte obligée !

CONTRAIREMENT aux autres titres de la série, Sim Isle vous oblige à une certaine rigueur dans le maniement de la truelle. En effet, votre objectif est de développer un système économique solide tout en respectant l'environnement. Pas facile. C'est pourtant là que réside tout l'intérêt du jeu. L'île est vierge de toute trace humaine jusqu'à votre arrivée, et recouverte par une épaisse végétation tropicale. Vous avez le pouvoir de maintenir ce fragile équilibre ou de le détruire. A vous de répartir les tâches, les explorateurs à votre service possédant chacun leur domaine de compétence propre : la construction d'hôtels, le développement du commerce…

Commencez par délimiter des camps de défrichage pour stocker les matières premières, puis bâtissez des centrales électriques, des entrepôts… Modérez cependant votre appétit en matière de construction, ou les arbres disparaîtront de votre coin de paradis. S'occuper de mère Nature est un exercice aussi compliqué sur un écran d'ordinateur que dans la réalité, si l'on en croit les créateurs du jeu. Si Sim Isle peut se révéler un jeu passionnant lorsque l'on est un joueur confirmé, il pêche par sa complexité et son manque de clarté. Il est possible de se reporter au manuel, mais écumer cinquante pages (en anglais dans la version testée) n'a rien d'un enchantement !





Installation

Le programme d'installation se lance sous MS-Dos. Tapez Install.Exe après la lettre correspondant à votre lecteur de CD-Rom. La détection de votre équipement sonore se fait automatiquement. Une dizaine de fichiers s'installent sur votre disque dur. Prévoyez environ 10 Mo de libre.

/ Romain Poirot

Configuration minimale

- **PC 486DX, MS-Dos, 8 Mo de mémoire, écran SVGA 256 couleurs .**

Heroes of Might and Magic
En anglais. CD-Rom MS-Dos.
Editeur et distributeur : New World Computing.
Prix : environ 400 F TTC.

Heroes of Might and Magic

Un royaume à conquérir

CONTRAIREMENT à ce que le titre de ce CD-Rom pourrait laisser entendre, Heroes of Might and Magic n'est nullement un jeu de rôle, mais bien un jeu de stratégie..., même s'il est peuplé de créatures que l'on est plus habitué à voir hanter les sombres et inquiétants couloirs des donjons.

L'objectif de la mission consiste à devenir maître du royaume, en dépit des trois autres seigneurs qui briguent également ce titre et dont le rôle est tenu par le programme ou par d'autres joueurs (avec l'option réseau). Il faut explorer le pays à la recherche d'objets et autres reliques, bien souvent utiles... mais parfois néfastes. Cette découverte des terres avoisinantes vous permettra aussi de prendre le contrôle de quelques industries. Vous y gagnerez argent et/ou matières premières, indispensables à la réalisation de vos ambitions.

Pour progresser dans le jeu, il faut agrandir la ville et construire de multiples «bâtiments» originaux. Certains d'entre eux vous permettront d'améliorer une partie de vos armes (magie), ou d'en créer de nouvelles, pas toujours très recommandables (guilde des voleurs). D'autres constitueront un lieu privilégié pour recruter de nouvelles armées de dragons, centaures et autres gargouilles. Ce sont ces armées qui parcourront le pays. Les rencontres avec les clans adverses se soldent par des *mini-wargames* simplifiés, le programme pouvant même se charger tout seul des combats. Cette grande richesse de possibilités est servie par une réalisation de bonne qualité, combinant des graphismes esthétiques et une musique d'ambiance adaptée. Un jeu captivant qu'il est bien difficile de quitter.

Configuration minimale

- **PC 486, 8 Mo de mémoire, carte SVGA.**

Installation

L'excellent programme d'installation sous MS-Dos teste de lui-même la configuration (réseau, carte son) et les performances, vous laissant – au besoin – la possibilité de les modifier.

/ Jacques Harbonn

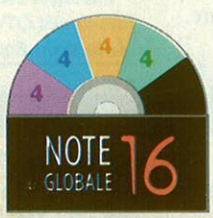
Fatal Racing

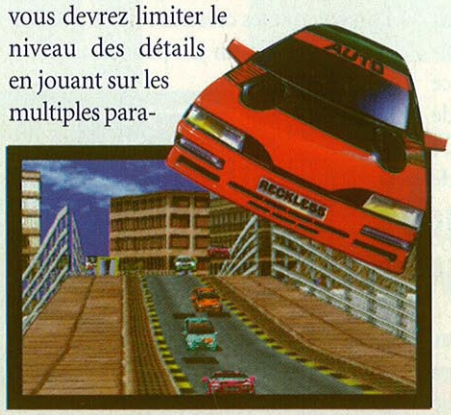
Arrachez la gomme !

Fatal Racing
En français. CD-Rom MS-Dos.
Editeur : Gremlin. Distributeur : Funsoft.
Prix : environ 400 F TTC.

AMATEURS DE SENSATIONS FORTES, cette course de voitures est faite pour vous. Les adversaires retors que vous affronterez (de deux à seize joueurs selon les modes de jeu) feront monter votre taux d'adrénaline. Mais que dire des circuits en cascade complètement délirants ! Ici, c'est une route formant un looping complet dans les airs. Inutile de préciser qu'il faut pousser les gaz et maintenir le bon cap. La moindre erreur de pilotage sera... fatale ! D'autres surprises vous guettent au fil des circuits, comme ces crevasses profondes à franchir dans son élan.

La réalisation exceptionnelle permet de profiter pleinement de l'action. Les décors en 3D sont très riches. Les angles de vue, variés (vue subjective ou vue poursuite avec zoom variable), renforcent le réalisme, tout comme le mode Replay, qui permet de revoir ses prouesses. Les effets sonores stéréo accentuent l'impression de relief. En contrepartie, le jeu impose une configuration musclée (Pentium et carte graphique 64 bits) pour jouir d'une bonne vitesse d'animation. Si vous ne possédez pas le matériel adéquat, vous devrez limiter le niveau des détails en jouant sur les multiples paramétrages. Cerise sur le gâteau : un mode multijoueur, à deux, par câble, ou jusqu'à seize joueurs en réseau. Une course décapante, qui vous laissera tout pantelant à la fin de l'épreuve.





Installation

Le programme d'installation (en anglais, français et allemand) s'exécute sous MS-Dos. Il précise la place disponible sur votre disque dur et vous laisse choisir l'endroit où copier les fichiers. On peut regretter qu'aucune information ne renseigne sur la progression des opérations pendant la copie. L'utilitaire de configuration sonore reconnaît sans difficulté les principales cartes du marché et détecte leurs paramétrages.

/ J. H.

Configuration minimale

- **PC 486DX2/66, 8 Mo de mémoire, carte SVGA, .**

LE BON CHOIX

C'est parce que vous avez envie d'acheter " le meilleur " au meilleur prix que votre magasin a sélectionné tous les appareils présentés dans ce catalogue. Nous les avons testés, mesurés, comparés pour répondre au mieux à vos attentes.

Et c'est aussi parce que vos envies sont différentes que nous vous offrons un tel choix et les moyens de vous y retrouver,
grâce à l'offre Micro de votre magasin analysée par SVM, le N° 1 de la presse informatique.
En plus de ce catalogue, nos conseillers d'achat sont là pour vous aider grâce à leurs compétences multimarques.

Différentes solutions de paiement vous seront proposées.
Notre envie, à nous, c'est de vous satisfaire et de vous revoir souvent.

Géant, j'ai envie

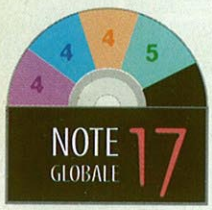
Service lecteurs n° 13

Monopoly
En français. CD-Rom Windows.
Editeur : Westwood Studios.
PC *Distributeur : Virgin.*
Prix : environ 400 F TTC.

Monopoly
Capitalisme virtuel

SI LE CÉLÈBRE JEU DE PLATEAU a su captiver des générations de joueurs, Monopoly sur CD-Rom apporte une touche d'humour indéniable et une facilité d'utilisation inattendue pour un jeu de société transposé sur micro-ordinateur.

Utilisable aussi bien seul, à deux PC couplés ou *via* Internet, Monopoly se présente sous la forme familière d'un jeu de plateau avec ses noms de rues bien parisiennes (ah, la rue de la Paix !), les cartes Caisse de communauté, Chance… Vous débutez la partie en définissant le nombre de joueurs et la couleur de votre pion. Le lancement de dé et les avancées des joueurs sur le plateau s'opèrent à partir de scènes en images de synthèse de toute beauté et avec un humour omniprésent. Quand vous passerez sur la case Prison, votre pion affectera une démarche prudente, et une pluie de billets de banque lui tombera dessus quand il franchira la case Départ, ces fameux 20 000 francs ! Les achats des rues vous sont proposés de la même manière et la gestion de vos propriétés se fait par un système très pratique de fiches. Par sa simplicité d'utilisation et sa bonne humeur, Monopoly séduira petits et grands.



Installation

Sous Windows, insérez le CD-Rom dans votre lecteur et utilisez la commande Fichier/Exécuter. Lancez la commande Setup.Exe sur votre lecteur de CD-Rom et choisissez le type d'installation en fonction de la place disponible sur votre disque dur. Sélectionnez Autodetect pour les paramètres de votre carte son.

/ Romain Poirot

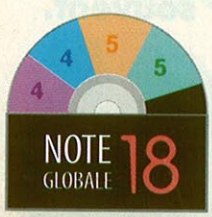
Configuration minimale

- PC 486SX/33, Windows 3.1 ou 95, 8 Mo de mémoire.

Screamer
Crissements de pneus

Screamer
En anglais. CD-Rom MS-Dos.
PC *Editeur et distributeur : Virgin.*
Prix : environ 400 F TTC.

LES COURSES DE VOITURES ont le vent en poupe. Tout aussi réussi que Fatal Racing, Screamer mise avant tout sur le pilotage et l'adresse des autres concurrents. Trois circuits sont proposés, de complexité croissante. Le joueur pourra choisir son bolide parmi douze modèles, à boîte de vitesses manuelle ou automatique. Selon son désir, le joueur concourra en course classique, en championnat (il faut terminer la course dans les trois premiers pour avoir le droit d'entamer l'épreuve suivante) ou selon l'un des trois modes spéciaux : course contre la montre, slalom et renversement de bornes.



Dès les premiers instants de la course, le jeu dévoile sa qualité graphique. Les décors en 3D SVGA sont d'une incroyable richesse, avec des détails étonnants comme les reflets changeants du ciel dans le pare-brise.

L'animation n'est pas en reste. Non satisfait de faire défiler le paysage de fort belle manière, le programme gère aussi quelques animations complémentaires : hélicoptère survolant la route, panneau d'affichage lumineux… La maniabilité de la voiture est excellente et le rendu de l'adhérence, très réaliste. Les pneus commencent à crisser avant que la voiture ne perdre sa tenue de route et joue la toupie. Il faut donc savoir négocier avec maestria les virages pour avoir quelques chances de battre l'ordinateur ou ses amis (le jeu s'utilise également en réseau), sous peine de commentaires acides du présentateur qui suit la course en direct. Une grande pointure.

Installation

Après avoir copié sur le disque dur les fichiers nécessaires, le programme analyse la configuration : processeur, mémoire, carte vidéo, carte son, réseau. Le joueur peut alors choisir la résolution de son écran ou redéfinir les touches de jeu, la carte son ou les paramètres réseau.

/ Jacques Harbonn

Configuration minimale

- PC 486 DX2/66, MS-Dos, 8 Mo de mémoire, carte graphique SVGA.

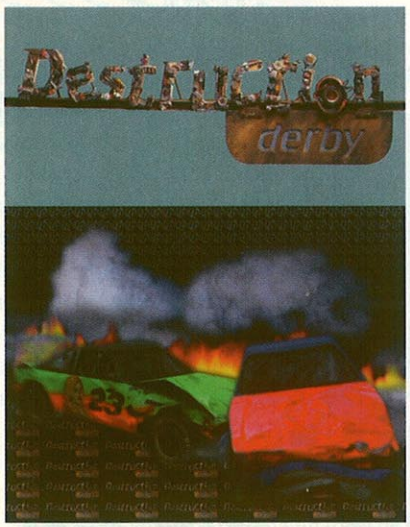
La FNAC vous propose une série limitée exclusive de wipEout™ et Destruction Derby™ sur PC CD-ROM

wipEout™

La course explosive!

Destruction derby

Le 1er "Smash'em Up" du monde!



En cadeau*, un CD musique du groupe Techno LEFTFIELD

*dans la limite des stocks disponibles

fnac

Service lecteurs n° 5

© 1995 Psygnosis Ltd. Psygnosis™, wipEout™ and Destruction Derby™ are trademarks of Psygnosis Ltd.

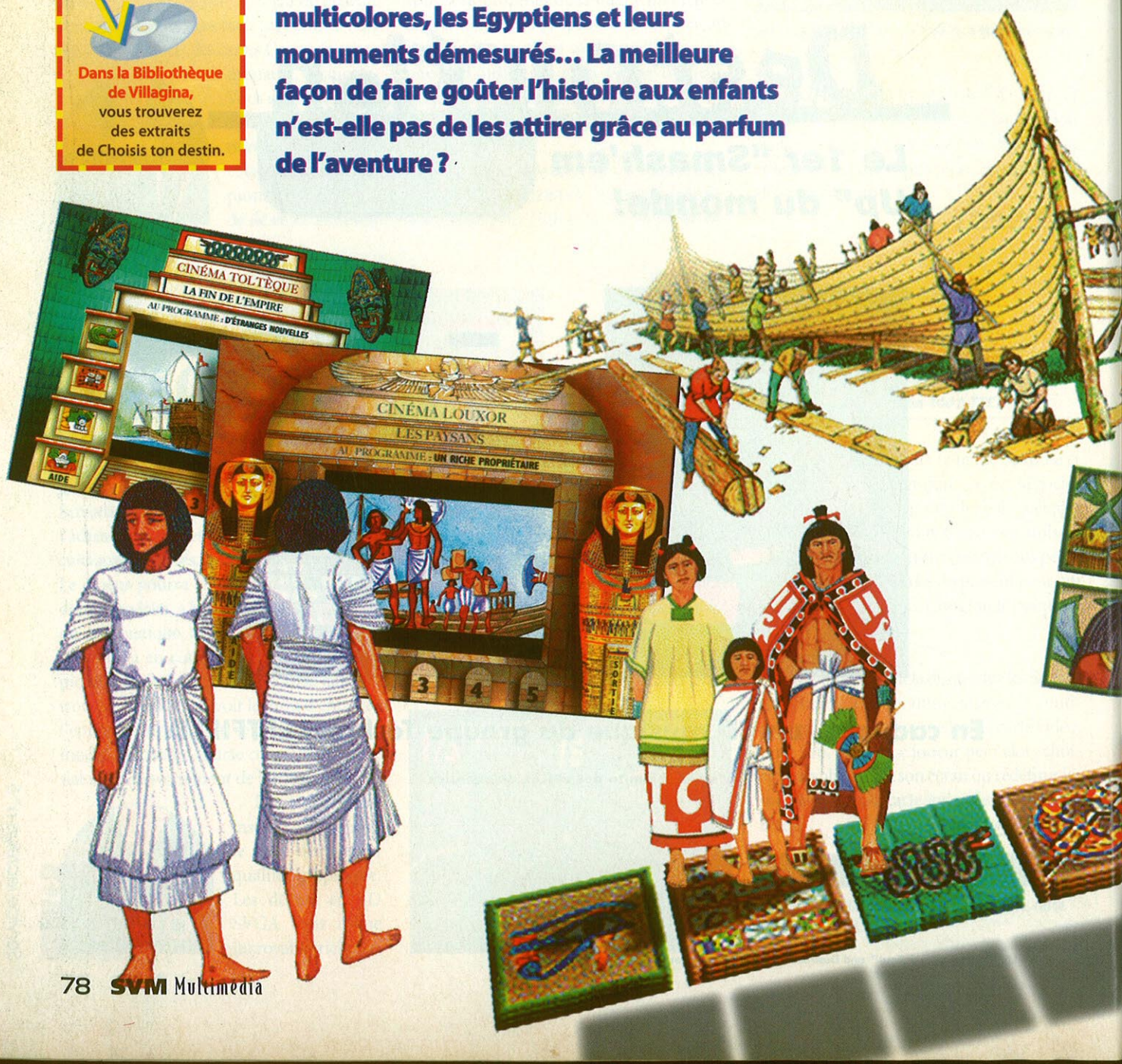
Choisis ton destin

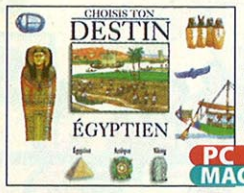
Le passé en liberté

SUR NOTRE CD-ROM

Dans la Bibliothèque de Villagina, vous trouverez des extraits de Choisis ton destin.

Les Vikings à l'assaut des océans, les Aztèques et leurs étonnants costumes multicolores, les Egyptiens et leurs monuments démesurés... La meilleure façon de faire goûter l'histoire aux enfants n'est-elle pas de les attirer grâce au parfum de l'aventure ?





Choisis ton destin
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur et distributeur : Hachette Livre Interactive Grolier.
PC MAC
Prix : environ 350 F TTC.

Se mettre dans la peau d'un enfant égyptien, aztèque ou viking : une manière vivante d'apprendre.

ICROSOFT, avec son CD-Rom intitulé Civilisations antiques, a prouvé que l'on pouvait parler de l'Antiquité sans ennuyer. Choisis ton destin reprend le même thème, celui des mondes disparus, en l'abordant de façon à la fois plus simple et plus subtile. Si son contenu est moins varié, il est aussi moins fouillis et s'adresse plus particulièrement aux enfants… de 7 à 77 ans ! L'utilisation du tutoiement dans le titre en est d'ailleurs le premier indice. Ici, trois mondes seulement (ceux des Egyptiens, des Vikings et des Aztèques) sont présentés. L'accent est mis sur la vie quotidienne, et l'histoire est réduite à quelques événements.

De façon délibérée, l'illustration ne fait appel à aucune photo ni à aucun plan rébarbatif avec cotes millimétrées. Elle se compose uniquement de dessins. Très nombreux, ils sont d'une facture très simple, mais attrayants et colorés : pour mieux se plonger dans le passé, on a préféré reconstituer ce dernier tel qu'il était plutôt que de montrer ce qu'il en reste aujourd'hui. Et quoi de mieux que le dessin pour atteindre ce but?

Dissimulant habilement son but éducatif, ce CD-Rom fait appel à l'imagination de l'enfant. On lui demande, en quelque sorte, de se mettre dans la peau d'un enfant d'une autre époque. Une fois qu'il a choisi le pays qu'il veut visiter – et la période –, il est complètement libre. Rien ne le contraint jamais à suivre un parcours déterminé. Il y a bien un guide (féminin chez les Egyptiens et les Vikings, masculin chez les Aztèques) – qui se présente sous la forme d'une icône, et que l'enfant peut convoquer à tout moment. Mais son rôle se limite à donner des informations orales en ce qui concerne l'utilisation du CD-Rom et la navigation à l'intérieur de celui-là ; ainsi, ce guide se révèle rapidement inutile.

L'exploration part, pour les plus aventureux, d'un panorama du style cinémascope : les éléments du décor apparaissent successivement en gros plan quand on clique dessus. De façon plus traditionnelle, une liste sous forme de vignettes permet de choisir ses sujets. Par exemple, pour aller voir les bateaux on peut cliquer sur un navire dans le panorama ou choisir, dans la liste, la vignette intitulée Navigation.

Le reste est un jeu d'enfant, au sens propre comme au sens figuré. Sans même avoir besoin de cliquer, des fenêtres avec textes et dessins apparaissent et disparaissent au fur et à mesure que l'on déplace la souris. Si on clique dessus, les dessins se mettent en mouvement. Si ces animations s'avèrent le plus souvent très élémentaires, elles sont en revanche très nombreuses, pleines de surprises, avec souvent un sens aigu du gag. Parfois, c'est tout un tableau qui s'anime : des paysans égyptiens alignés se mettent à travailler la terre, alors qu'en arrière-plan, des bateaux se ba-

Configuration minimale

- **PC 486DX/33, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, 5 Mo sur disque dur.**
- **Mac 68040, 8 Mo de mémoire, 5 Mo sur disque dur.**

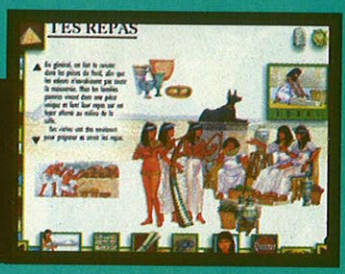
Critiques

Education

Ce CD-Rom aborde tous les aspects de la vie quotidienne. Exemple : comment les Vikings se nourrissaient-ils ?

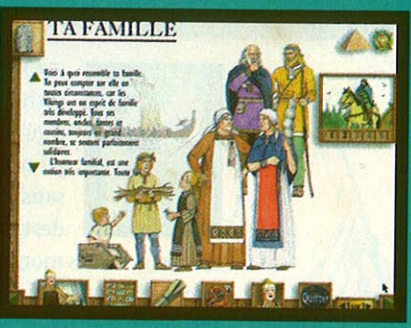
Petite séance de cinéma dans la salle Odin afin d'apprendre comment on fabrique du pain… le B.A.-Ba de la cuisine.

Leçon de cuisine chez les Aztèques, où, cette fois, l'enfant découvre le secret de la préparation des tortillas, boulettes et haricots épicés.



Un simple clic sur la pyramide, et nous voilà en Egypte, toujours dans la rubrique consacrée aux repas et aux coutumes.

A travers les us et coutumes qui existaient en matière de gastronomie, c'est la vie sociale des peuples qui est expliquée aux enfants.



Dans la rubrique consacrée à la famille, les enfants apprendront tout du rôle de l'homme, de la femme et du statut des enfants dans les civilisations anciennes (ici, chez les Vikings).

Bravo !

Du dessin, rien que du dessin… Certains critiqueront peut-être le style simpliste, voire nunuche. Mais existe-t-il un moyen plus efficace de faire revivre des civilisations qui n'existent plus qu'à travers des textes incompréhensibles aux profanes, ou des tas de cailloux informes que seuls les archéologues peuvent déchiffrer ? Le choix qui consiste à n'avoir pas utilisé dans ce CD-Rom des photos de ruines ou des extraits de films « historiques » évite de détourner l'attention et confère finalement à l'ensemble une grande unité.

Dommage !

Les animations qui agrémentent bon nombre de dessins témoignent d'un réel effort d'imagination. Mais celles-ci sont techniquement très pauvres, se résumant le plus souvent à l'oscillation d'un ou de deux éléments détachés du dessin principal. Les cinémas, quant à eux, portent mal leur nom : ils ne présentent qu'une suite de dessins sans aucun mouvement. Heureusement, l'accompagnement sonore rehausse la qualité du produit.

lancent mollement sur le Nil. Les sons, les musiques ou les onomatopées qui enrichissent ces animations en font de véritables tableaux d'ambiance. Leur aspect récréatif constitue une incitation à poursuivre l'exploration. Dans chaque fiche, une salle de cinéma propose un à cinq films. Il ne s'agit en fait que d'une suite, assez décevante, de dessins accompagnés d'un commentaire parlé.

La liberté de déplacement n'exclut pas les liaisons : la fiche intitulée Ta maison décrit, pour les Egyptiens, les différentes pièces qui composent l'habitation. A partir de là, on accède tout naturellement à la famille – forcément différente suivant que l'on naît pharaon ou esclave –, puis à l'éducation des enfants. De fil en aiguille, on en arrive à faire un tour complet des activités proposées concernant l'Egypte. D'autre part, il est possible de changer de monde et d'effectuer des comparaisons entre les trois mondes. Ainsi, la maison égyptienne en pierre, avec ses multiples pièces, est tout à fait différente de la grande cabane au toit de chaume des Vikings, avec sa pièce unique, ou de la hutte de boue séchée des Aztèques.

Après avoir largement parcouru chaque monde, des cartes et des tableaux chronologiques permettent de mieux les situer dans l'espace et dans le temps. Un sommaire récapitule le minimum à retenir… afin de se lancer dans le jeu de survie. Voilà donc une méthode ludique de contrôle des connaissances qui prouve que, sous un titre quelque peu onirique, ce CD-Rom est bel et bien un ouvrage multimédia à but éducatif.

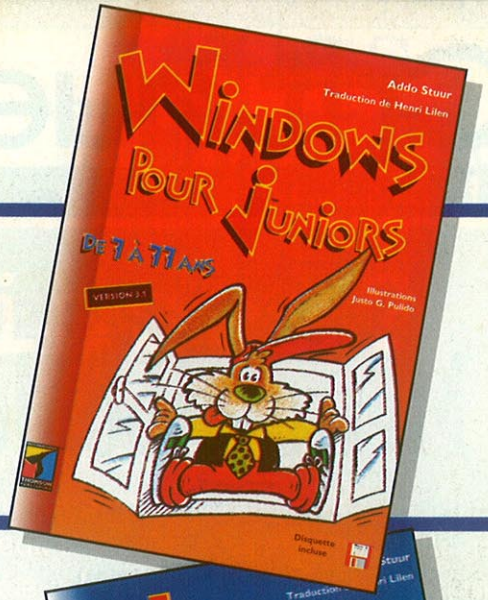
Installation

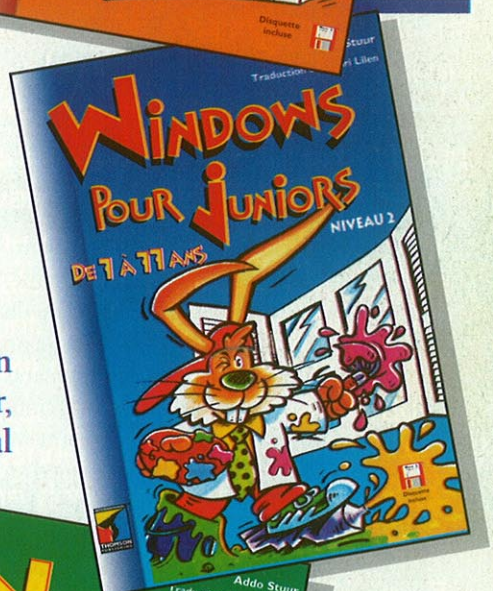
Sur Macintosh, l'installation consiste à recopier le visionneur QuickTime sur le disque dur. S'il y est déjà, vous gagnerez quelques secondes…

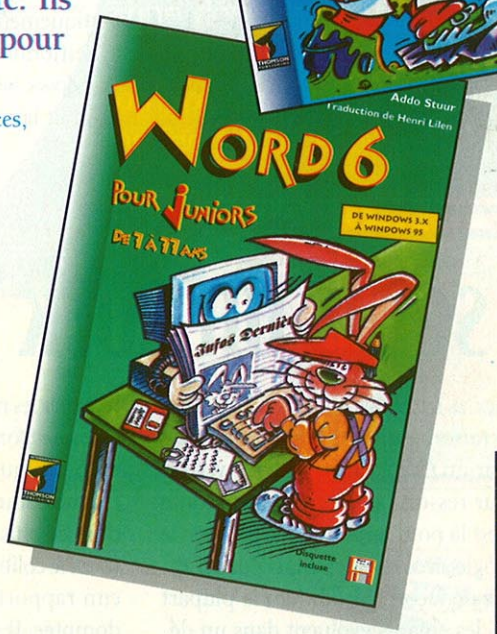
Sur PC, l'installation s'effectue tout simplement à partir du fichier Setup.Exe, que l'on exécute depuis le CD-Rom. Comme sur Mac, il est nécessaire d'installer QuickTime. Là encore, s'il est déjà présent sur votre disque dur, vous pouvez vous dispenser de l'installer une seconde fois.

/ Jean-Loup Renault

L'ORDINATEUR MALIN







APPRENEZ L'ORDINATEUR À VOS ENFANTS !

Rien de plus simple avec ces trois livres, entièrement illustrés et tout en couleur. Ils aideront vos enfants à utiliser l'ordinateur pour dessiner, réaliser leurs travaux scolaires, rédiger et mettre en page leur journal personnel, constituer et organiser leur carnet d'adresses etc. Ils seront aussi particulièrement utiles en période de fêtes pour concevoir les cartes de vœux !

Chacun de ces livres est accompagné d'une disquette contenant de nombreux exercices, des dessins, des programmes complémentaires et de nombreux exemples.

CADEAU

Ne tardez pas à commander ! Ce mobile sera offert aux 100 premières commandes.

INTERNATIONAL THOMSON PUBLISHING ™

1, rue Saint-Georges • 75009 Paris. France • Tél.: (1) 44 53 79 00 • Fax : (1) 44 53 79 01

• BON DE COMMANDE •

à renvoyer à : International Thomson Publishing France • 1, rue Saint-Georges • 75009 Paris

ISBN	Titre	P.U.	Qté.	Prix
2-84180-015-6	Windows pour Juniors	149,00 F	.....	.....
2-84180-016-4	Windows pour Juniors Niveau 2	149,00 F	.....	.....
2-84180-028-8	Word 6 pour Juniors	149,00 F	.....	.....
		SOUS-TOTAL :		.....

Frais de port en sus (France métropolitaine seulement): 1 livre :25,00 F • 2 livres : 34,00 F • 3 à 5 livres : 45,00 F **TOTAL :** .....

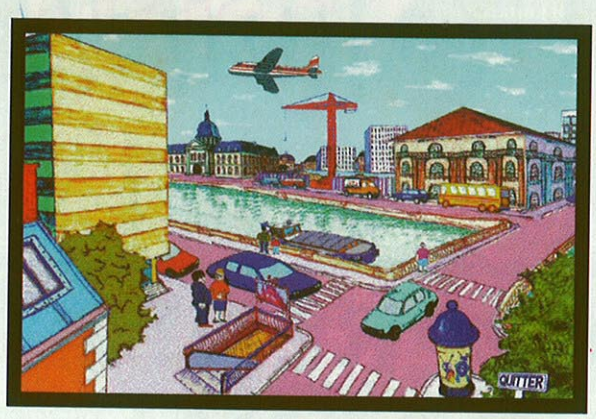
Chèque bancaire à l'ordre de DILISCO

SVM 95

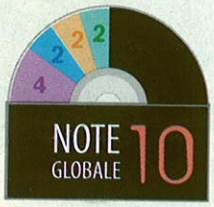
La Ville magique
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Lasermédia et Synthésia.
PC MAC *Distributeur : Polygram multimédia.*
Prix : environ 300 F TTC.

La Ville magique

Métro, ciboulot, dodo



LE CIBOULOT d'un marmot n'est pas un réservoir vide qu'il faut bourrer de connaissances. Les éditeurs de CD-Rom ludo-éducatifs l'ont bien compris. Ils cherchent à développer les capacités plutôt qu'à remplir les têtes. La Ville magique est une bonne illustration de cette tendance. Ici, chacune des 11 activités permet de se familiariser avec un domaine différent : apprentissage des volumes (jeu de l'aquarium), repérage dans l'espace (jeu de la fontaine) association de formes et de couleurs (jeu du grenier), etc. Le thème de la ville n'est qu'un prétexte. Ce qui compte, c'est que les enfants (de 5 à 10 ans) s'amusent intelligemment.



Les jeux sont d'un intérêt inégal. Les enfants risquent de trouver celui de l'horloge bien long. Celui du musée est réservé aux accros des puzzles. En revanche, c'est avec plaisir que les petits s'amuseront à créer une façade sur le chantier, ou à décomposer la musique du kiosque.

Quant aux règles, il est difficile de les deviner lors de la première utilisation. Si votre rejeton est pressé de passer à l'action, rappelez-lui l'existence du personnage chargé d'expliquer les activités. Sa voix est franchement niaise, mais ses explications sont claires.

Installation

Avec Windows 95, ce titre est installé automatiquement. Avec Windows 3.1, démarrez le gestionnaire de fichier après avoir lancé Windows. Sélectionnez votre lecteur de CD-Rom et lancez Install.Exe. Le programme vous demande alors de valider le nom du répertoire. Ensuite, il faut double-cliquer sur l'icône «La ville» afin de lancer le logiciel.

Sur Macintosh, copiez le répertoire «La ville» sur votre disque dur. Ouvrez ce répertoire, puis double-cliquez sur l'icône «La ville magique» pour démarrer.

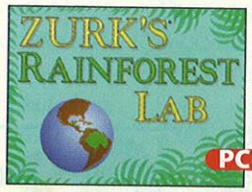
Configuration minimale

- **PC 486. 4 Mo de mémoire (8 Mo recommandés), 8 Mo sur disque dur, Windows 3.1.**
- **Mac LC III, 4 Mo de mémoire (8 Mo recommandés). 8 Mo sur disque dur.**

/ Claire Charpy

Zurk découvre la jungle

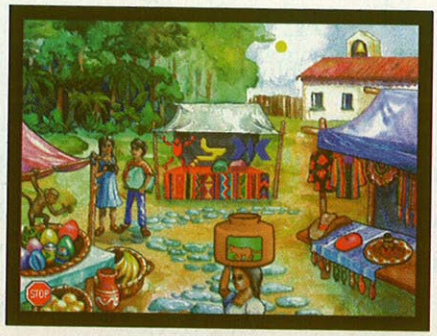
Tu seras un Zurk !



Zurk découvre la jungle
En français, anglais et allemand. CD-Rom Windows et Mac. Editeur : Soleil Software.
PC *Distributeur : Ubi Soft.*
Prix : environ 230 F TTC.

NOSTALGIQUES DE MOWGLI, il va falloir vous faire une raison. Aujourd'hui, la jungle est habitée par un être étrange : Zurk. Avec ses jambes sur ressorts et sa grosse tête toute ronde, il est là pour apprendre la géométrie ou la biologie à vos loustics. Mais Zurk n'apparaît que de façon épisodique ; la plupart du temps, les enfants évoluent dans un décor de jungle assez réussi. Ils y découvriront les animaux de ce milieu naturel (qui connaît la grenouille arboricole venimeuse ?), qu'ils pourront «photographier» et mettre dans un album pour apprendre leur classification.

Une petite astuce : lorsqu'on lance une activité, une question est posée durant le temps de chargement (curseur-sablier). Au lieu de regarder les mouches voler pendant quelques secondes, on est invité à se demander, par exemple, quel est l'oiseau qui se sert de sa langue comme d'une paille. La réponse est donnée plus tard, lorsqu'on quitte l'activité (c'est le colibri). L'activité des puzzles n'a aucun rapport avec la nature sauvage et indomptée. Il s'agit de manipuler des formes géométriques colorées. Rasoir ! On est à mille lieues de la jungle, et pas la moindre mygale en vue pour rigoler. Appelez Tarzan, vite !



Installation

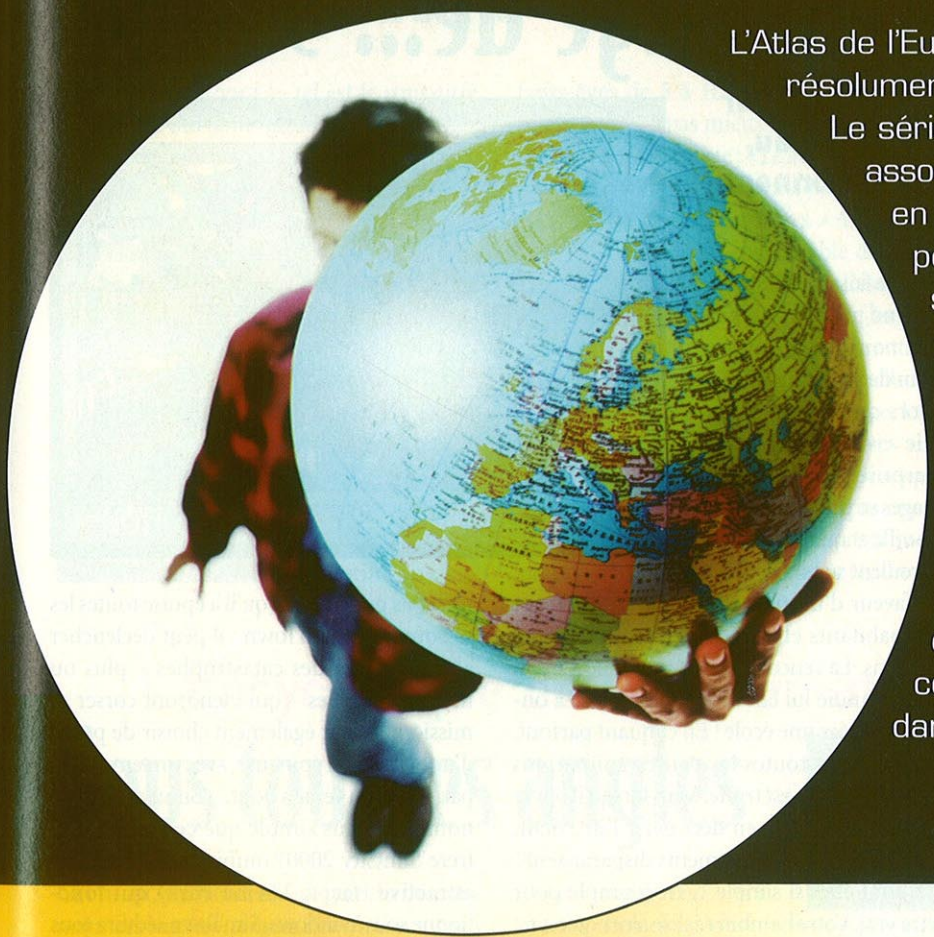
Sous Windows, il faut choisir la fonction Exécuter (Run) du Gestionnaire de programmes. Si nécessaire, le programme installe QuickTime. Un message propose de créer un répertoire baptisé Soleil pour tous les titres de l'éditeur. Vous pouvez lancer le logiciel à partir de l'icône qui apparaît dans ce répertoire. Sur Macintosh, on démarre le logiciel en double-cliquant sur son icône. */ C.C.*

Configuration minimale

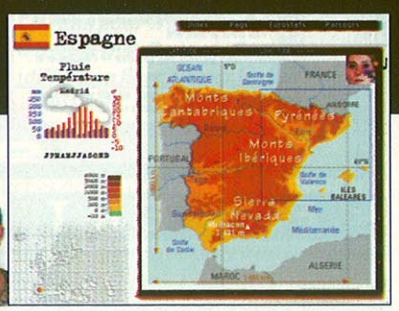
- **PC 386/33, Windows 3.1. MS-Dos 5.0, 8 Mo de mémoire, écran VGA ou SVGA 640 x 480**
- **Mac 68040, Système 7, 8 Mo de mémoire, écran couleur 640 x 480.**

L'Europe, vous connaissez?

Atlas de l'Europe

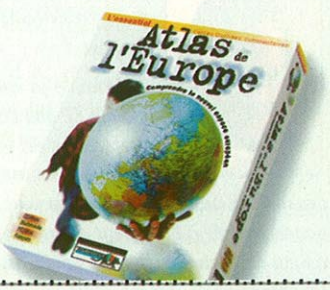


L'Atlas de l'Europe est un CD-Rom résolument moderne et novateur. Le sérieux de l'information géographique associé à la pertinence de l'interactivité en font un formidable support pédagogique qui rompt avec le ton sévère des atlas traditionnels. Une interface originale et conviviale, une tonalité humoristique font de l'Atlas de l'Europe un voyage culturel et pédagogique. Avec la collection "Autour du monde", Infogrames propose une découverte des nouveaux espaces géopolitiques pour mieux comprendre l'essentiel du monde dans lequel nous vivons.



Enfin un atlas clair, simple et convivial, pour tout comprendre de l'Europe.

- Les données essentielles, pour une compréhension immédiate
- Une navigation libre, souple et variée
- Des cartes conçues par des spécialistes
- L' EUROQUIZ, pour tester vos connaissances dans la bonne humeur!
- Une approche décontractée et humoristique
- Toutes les données et cartes sont imprimables et exportables
- Trois langues sur le même support (français, anglais, allemand)



CD-Rom
Multimédia
PC/Mac

UNE RÉALISATION INFOGRAMES MULTIMÉDIA

AUTOUR DU MONDE

INFOGRAMES

82-84, rue du 1er mars 1943, 69628 Villeurbanne cedex, France
Contact commercial Tél (16) 72 65 50 13 Fax (16) 72 65 50 01
Retrouvez les nouveautés Infogrames sur Internet:
http://www.Infogrames.fr

DISTRIBUÉ PAR ECUDIS

Je désire recevoir plus d'informations sur l'Atlas de l'Europe

Nom_____ Prénom_____

Adresse_____

Code Postal_____

Ville_____ Pays_____

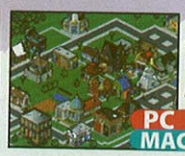
Age____ J'utilise un: ☐ PC ☐ MACINTOSH ☐ CD ROM

À retourner à: Infogrames, Service Informations Consommateurs
82-84, rue du 1er Mars 1943, 69628 Villeurbanne cedex France

Conformément à la loi informatique et libertés du 6/1/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toutes informations vous concernant. Vous pouvez vous opposer à leur utilisation en nous écrivant.

Service lecteurs n° 42

SVM MU MA 3RPC

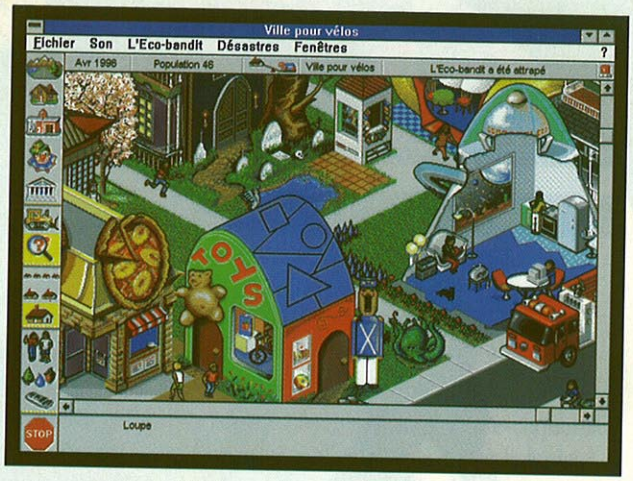


SimTown
CD-Rom Windows et Mac.
En français. Editeur : Maxis.
PC MAC Distributeur : Virgin Interactive.
Prix : environ 300 F TTC.

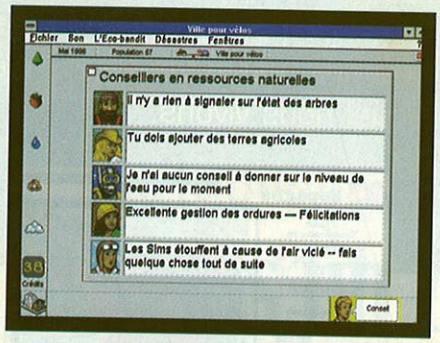
SimTown

Devenir maire à l'âge de... 9 ans !

Quand le bac à sable est un micro-ordinateur et que le clic remplace pelle, seau et râteau, les enfants jouent aux urbanistes et donnent vie aux plus adorables des villes...



SERVI PAR une interface simple et amusante, SimTown offre à votre enfant un terrain de jeu à sa mesure : une ville. Il y crée son propre univers, à partir de rien ou presque, en choisissant d'abord son personnage, en lui donnant son prénom, ses goûts, ses expressions... Puis il se lance à corps perdu dans la construction. Elle est marrante, cette maison ! Et cette boutique ! Et si je faisais une route ici et une piste cyclable là ? Oh non, plutôt un tremplin de skateboard ! C'est alors que notre petit génie civil découvre avec surprise que des personnages se promènent dans sa ville et que des voitures circulent sur ses routes. A la faveur d'un plan rapproché, il interroge les habitants et prend conscience de leurs besoins. La rencontre avec un jeune garçon qui s'ennuie lui fait ainsi réaliser qu'il a oublié de créer une école ! En cliquant partout, il déclenche toutes les petites animations dont SimTown est truffé. Mais lorsqu'il ouvre les maisons pour en découvrir l'intérieur, c'est le drame : les bâtiments disparaissent !



Tout était si simple... trop simple pour être vrai. Votre bambin réalise alors qu'on ne construit pas un zoo, si amusant soit-il, pour une quarantaine d'habitants ; ou qu'il est inutile d'installer un marchand de glaces à la périphérie de la ville s'il n'existe pas de route pour y accéder ; pis, que des habitants ont déserté une maison parce qu'ils n'avaient pas de travail, ou qu'ils n'étaient pas satisfaits de leur environnement... Comprendre qu'il faut répondre à un certaine nombre d'exigences pour voir sa ville prospérer est indispensable. Des conseillers sont là pour aider votre enfant. S'il lui faut dépenser des crédits afin d'assainir l'air, c'est peut-être parce que les routes sont plus polluantes que les pistes cyclables... S'il lui faut investir dans les ressources naturelles, c'est pour mieux répondre aux impératifs de la construction et aux besoins de la population dont il est responsable.

Et puis vient le jour béni où ses efforts sont couronnés de succès : on lui remet le prix de la meilleure ville du pays ! Mais ce n'est pas pour autant qu'il a épuisé toutes les ressources de SimTown : il peut déclencher aléatoirement des catastrophes – plus ou moins naturelles – qui viendront corser sa mission. Il peut également choisir de partir d'une situation épineuse, avec un temps imparti pour en venir à bout... Simulation économique (plus simple que celle du grand frère SimCity 2000) munie d'une interface attractive (façon Theme Park) qui fonctionne sous Windows, SimTown séduira tous les écoliers qui aiment relever des défis.

Installation

Le fichier Setup.Exe du CD-Rom installe automatiquement un groupe de programmes Maxis sur le disque dur. Il suffit de cliquer sur l'icône SimTown afin de lancer le jeu.

/ Mathilde Rémy

Configuration minimale

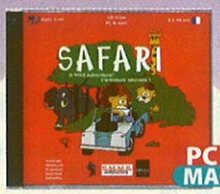
- PC 386, Windows 3.1, 4 Mo de mémoire.
- Macintosh 68030, Système 6.07, 4 Mo de mémoire.

EXPERT

La ville en rose

Aurélie Bruneau, 9 ans, passionnée de jeux.

J'ai trouvé ça vraiment génial. Ce que j'ai préféré... c'est tout. Créer des maisons, voir des gens se promener. J'aime surtout quand on voit à l'intérieur des maisons et quand on parle aux gens. Ils nous disent les choses qu'ils aiment. C'est pas trop difficile, à part au début, parce qu'il y a plein de choses à faire. On ne peut pas aller vite si on veut faire les choses bien, mais c'est chouette de découvrir au fur et à mesure. Le seul truc que j'ai pas aimé, c'est quand des maisons disparaissent.

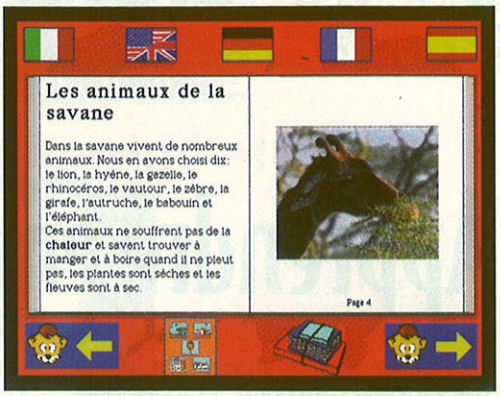


Safari
En français, anglais, italien, allemand et espagnol.CD-Rom Windows et Mac. Editeur : Opéra Multimédia & Média Enterprises. Distributeur : Emme Interactive. Prix : environ 300 F TTC.

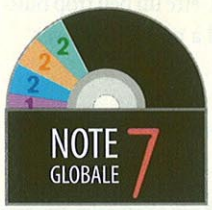
PC MAC

Safari

Une aventure trop sage



« L'AVENTURE SAUVAGE ! » tel est le sous-titre de Safari. Pourtant, question palpitations, votre petit fauve risque de rester sur sa faim. En effet, ce CD-Rom comprend des vidéos concernant la vie animale dans la savane…, mais elles sont sans paroles ! On peut trouver des explications en cliquant sur l'icône, qui donne accès à un livre. Cependant, là encore, mis à part une petite musique, le logiciel reste muet. Pour comprendre, il faut savoir lire ou avoir un adulte à ses côtés.



Dommage pour les plus petits (Safari est destiné aux enfants âgés de 5 à 10 ans). Les plus grands ne sont pas mieux lotis, car le texte est trop simpliste : « *Le lion est un grand animal très fort. Il court vite, fait de grands bonds et grimpe dans les arbres.* » Allez sortir ça à un enfant de 10 ans, capable de gober Jurassic Park sans sourciller… Reste que l'aventurier en herbe peut prendre les animaux en photo pendant le déroulement des vidéos, puis coller ces photos dans un album. Il peut aussi jouer avec un personnage, Léo. Le but ? Trouver les bonnes réponses aux questions. Mais, là encore, un hic : lorsque l'enfant fait une erreur, il ne voit pas apparaître la bonne réponse. Le jeu passe à la question suivante. Pas de quoi rugir de bonheur !

Configuration minimale

- **PC 486SX, Windows 3.1, 4 Mo de mémoire, 5 Mo sur disque, affichage 256 couleurs.**
- **Macintosh 68030, Système 7.1, 4 Mo de mémoire, 5 Mo sur disque, affichage 256 couleurs.**

Installation

Sur Mac comme sur PC, vous pouvez, si besoin est, copier QuickTime 2.01 sur votre disque dur. Autrement l'accès à Safari se fait au moyen d'un double clic sur l'icône du programme sur Mac, et en activant Install.Exe sous Windows.

/ Claire Charpy

L'Encyclopédie des mathématiques élémentaires

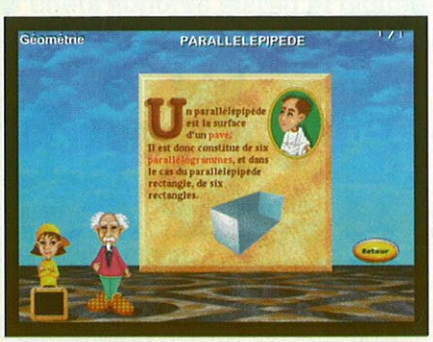
Sous tous les angles

PC

L'Encyclopédie des mathématiques élémentaires. En français. CD-Rom pour Windows. Editeur : Génésie. Distributeur : Génésie (diffusé en librairie par les Editions du Seuil). Prix : environ 450 F TTC. Version Mac à paraître en 1996.

CETTE ENCYCLOPÉDIE est adaptée du *Dictionnaire des mathématiques élémentaires*, paru en 1992 aux Editions du Seuil. L'auteur, Stella Baruk, est connue pour avoir apporté un éclairage nouveau sur les maths, cette matière qui donne parfois des boutons, et toujours beaucoup de fil à retordre aux jeunes des collèges et des lycées.

Stella Baruk partage son temps entre l'enseignement, la formation des maîtres et la recherche en pédagogie. Elle explique les concepts mathématiques fondamentaux en s'attachant au sens du langage employé dans ce domaine. Un langage qui utilise des mots de tous les jours et des mots qui lui sont propres. Ce CD-Rom ne propose pas d'exercices, là n'est pas son but. Il s'agit d'une aide à la compréhension. Dans le premier volume – qui traite de la géométrie –, le menu principal comprend six grands thèmes : géométrie, grands mathématiciens, signe-symbole-notation, transformation, trigonométrie, vecteurs. Tous donnent accès à une série de fiches. Animations et explications orales sont de la partie, grâce à trois personnages qui humanisent un peu le propos. Si l'on clique sur un mot en gras, une petite fusée décolle : on découvre alors une autre fiche, qui donne l'explication du mot en question. L'apprenti mathématicien peut également sélectionner les fiches de son choix et constituer ainsi son propre parcours. Cette encyclopédie se révèle fort utile pour les élèves, de la sixième à la seconde. Dommage, toutefois, que le son soit parfois un peu défaillant (bruits de fond et coupures brutales).



Installation

Prévoyez un peu de temps, car l'installation est longue. Ce CD-Rom occupe 15 Mo sur le disque dur. Si vous n'en disposez pas déjà, vous pouvez installer les deux versions (1.0 et 1.1a) de Vidéo pour Windows, afin d'assurer la décompression de tous les formats d'animation vidéo (gérés par l'une ou l'autre des versions).

/ C.C

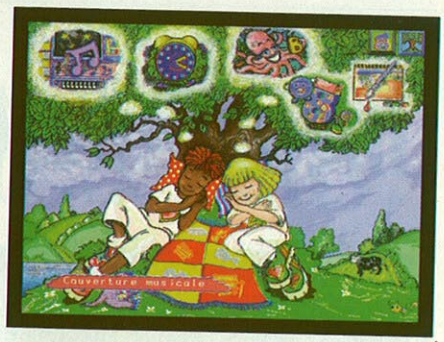
Configuration minimale

- **PC 486DX2/66, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, 15 Mo sur le disque dur, affichage en 256 couleurs.**

L'Ecole buissonnière au pays des rêves
En français. CD-Rom Windows.
Editeur : Europress Software.
PC *Distributeur : Virgin Interactive.*
Prix : environ 250 F TTC.

L'école buissonnière...

Apprendre en jouant



GLOUPI EST UN GROS LÉZARD... non, plutôt un petit dinosaure ! C'est un vrai dormeur, et il fait des rêves inattendus. Le premier, en forme de pinceau, nous emmène dans un programme de dessin bourré d'icônes (trouver leur sens ne sera pas toujours facile). Le second rêve est en forme de chiffres : il s'agit de calcul, bien sûr, à partir de peluches qui ont été dissimulées et qu'il faut retrouver. Vient ensuite le rêve d'eau, avec une jolie pieuvre qui cache bien son jeu... de mots : des phrases simples à remettre en ordre. Le rêve des aiguilles fait irrésistiblement penser à ces affreuses horloges qui sonnent tous les matins l'heure à laquelle il faut aller à l'école. Mais il faut bien apprendre l'heure ! Le rêve musical se déroule sur une portée, avec des notes qui défilent en se jouant et qui, selon l'instrument choisi, se métamorphosent de façon rigolote. Il y a mieux même, puisque l'on peut cliquer sur un chien jusqu'à plus ouah, ou encore rire en musique.

Tout cela est fort bien fait, avec des animations soignées, des écrans hauts en couleur et des bruitages sympas. Pour chaque jeu, une petite icône offre le choix entre deux niveaux. C'est une réalisation de qualité, mais ce type de logiciel ne propose rien de très original, et, en dehors du programme de création graphique, on s'en lasse assez rapidement ; une école peut-être un peu trop buissonnière, qui a du mal à nous faire rêver.

Configuration minimale

- **PC 386SX, Windows 3.1 ou 95, 4 Mo de mémoire. (Existe également sur disquettes.)**

Installation

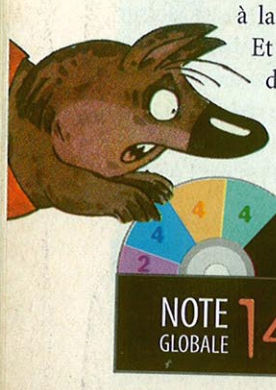
Sous Windows, on démarre par Setup.Exe. Le programme occupe 5 Mo sur le disque dur et installe une icône. */ Jacques Deconchat*

Mini-Loup...

Qui a peur du loup ?

Mini-Loup, le petit loup tout fou
En français. CD-Rom Windows et Mac.
Editeur : Hachette Livre.
PC MAC *Distributeur : Grolier Interactive.*
Prix : environ 150 F TTC.

MINI-LOUP est un gros malin. Les enfants le connaissent déjà grâce aux histoires de Philippe Matter, éditées chez Hachette Jeunesse dans la collection Cadou. Il y avait Mini-Loup en vacances, Mini-Loup à l'école, Mini-Loup et le loup-garou. Désormais, sur CD-Rom, il y aura également les visites de Mini-Loup à la ferme. Notre héros rencontre le cheval, la vache, le cochon, le coq... et ne peut s'empêcher de leur faire peur, en poussant un cri terrible. Les animaux en tombent à la renverse, morts de peur. Et Mini-Loup tombe sur le derrière, mort de rire. Le graphisme plaît aux petits... et donne envie aux parents de retomber en enfance. Pour tourner les pages de ce livre interactif, les concepteurs du CD-Rom ont choisi deux hérissons, situés dans le même coin (en bas, à gauche). L'enfant clique sur un hérisson afin d'avancer, et sur l'autre pour revenir en arrière.



Les sept jeux contenus dans ce CD-Rom sont plutôt classiques : relier des points entre eux pour découvrir une image, faire un puzzle, compter des animaux... On ne peut pas dire que l'originalité soit au rendez-vous ! Cependant, en retrouvant des principes de jeux déjà expérimentés sur d'autres supports, les petits ne seront pas perdus.

Installation

Sur PC avec Windows 95 comme sur Mac, vous pouvez lire directement les données à partir du CD-Rom... et vite, car le programme utilise peu de mémoire. Sous Windows 95, activez le lecteur de CD-Rom puis cliquez simplement sur l'icône Toutfou. Avec Windows 3.1, démarrez le gestionnaire de fichiers, sélectionnez votre lecteur de CD-Rom et exécutez Install.Exe. Le programme crée alors un répertoire nommé ABCD-Rom. Vous pourrez lancer le logiciel en cliquant sur l'icône qui se loge dans ce repertoire.

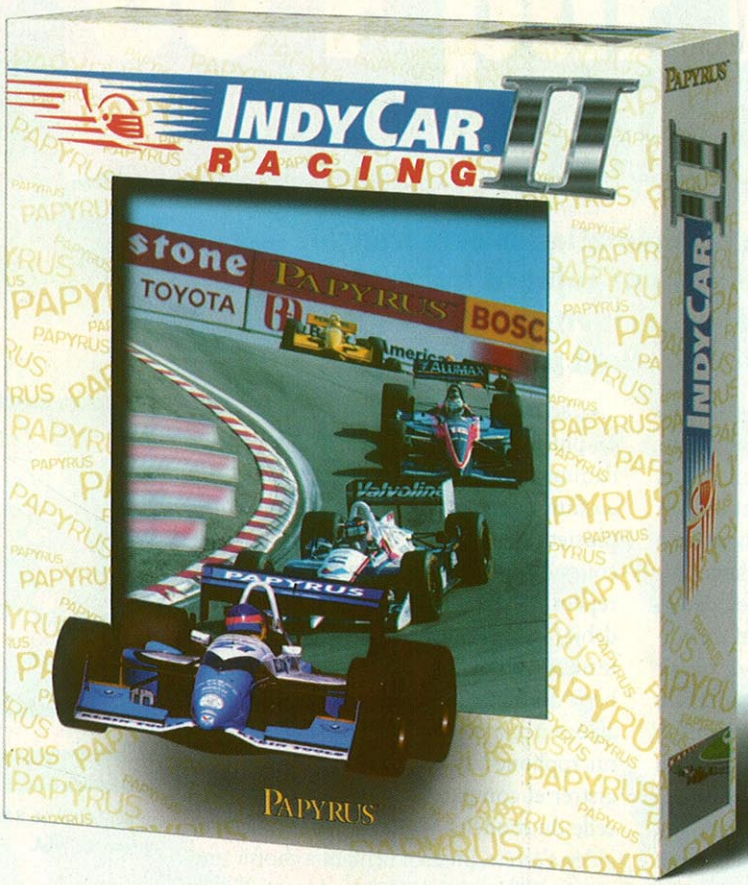
Sur Macintosh, double-cliquez sur l'icône Mini-Loup, puis double-cliquez sur l'icône Toutfou. */ Claire Charpy*

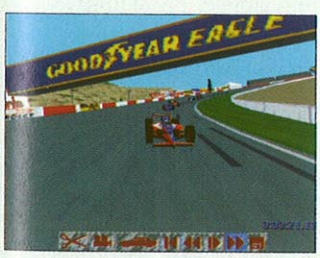
Configuration minimale

- **PC 486SX/25, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, 4 Mo sur disque dur, écran VGA 256 couleurs.**
- **Mac LC 475, Système 7.1, 8 Mo de mémoire, 8 Mo sur disque dur, écran 256 couleurs.**

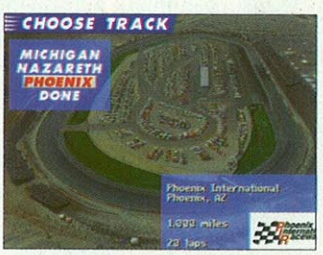
service lecteurs n° 12

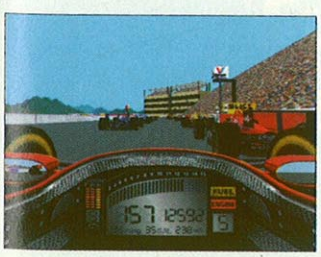
IndyCar Racing II, de nouvelles caractéristiques, une nouvelle technologie, de nouveaux graphismes, plus de défis et une plus grande intensité que dans n'importe quelle simulation de course automobile.





Lancez-vous dans la course avec les options que vous avez choisies, exactement comme le feraient un véritable pilote et son équipe. Choisissez un des 15 circuits, développez vos talents, prenez les décisions stratégiques qui s'imposent. Avec de l'expérience vous battrez des professionnels à leur propre jeu.





Nouvelles caractéristiques :

- Graphismes SVGA
- Intelligence artificielle améliorée
- Crashs, accidents et pannes
- Des effets sonores stéréo et digitalisés
- Plus vous devenez bon, plus le défi devient difficile.

Disponible sur CD-ROM PC

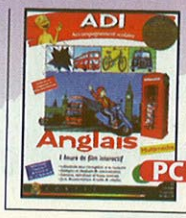
PAPYRUS

™ Distribué par Virgin Interactive Entertainment.

TRUCS ASTUCES INFOS CADEAUX

233 rue de la Croix Nivert 75015 Paris Service consommateurs tél : (1) 53 68 10 00

PAPYRUS is a trademark of Papyrus Design Group, Inc. IndyCar and Helmet logo are registered trademarks of the Indianapolis Motor Speedway Corporation, under exclusive license to Championship Auto Racing Teams, Incorporated. The Mac OS logo is a trademark of Apple Computer, Inc. used under license. Virgin is a registered trademark of Virgin Enterprises, Ltd.
Photos d'écran Macintosh. Les photos d'écran peuvent changer.



Adi anglais
En français. CD-Rom Windows.
Editeur et distributeur : Coktel Vision.
Prix : environ 400 F TTC.

Adi Anglais

My Adi is rich

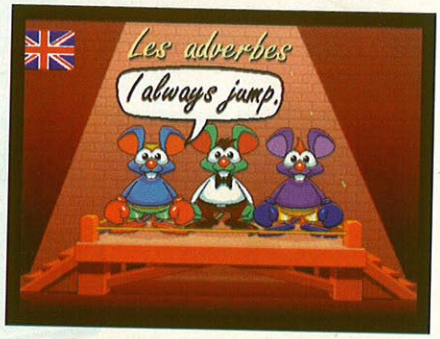
Adi enseignait déjà les mathématiques et le français aux écoliers et collégiens, il devient aujourd'hui prof d'anglais. Un professeur multimédia qui invite parfois au jeu, mais se montre toujours excellent pédagogue.

APRÈS LES DEUX VOLETS d'Adibou (éveil) et les huit volumes français/maths correspondant aux classes du primaire et du collège, la collection Adi vouée à l'accompagnement scolaire des enfants s'enrichit de cours d'anglais : six tomes, dédiés chacun à une classe du primaire et du collège. Les habitués retrouveront avec plaisir les principes de base qui ont fait le succès du titre : un environnement général commun ouvrant sur les diverses applications. Tout au long de son apprentissage, l'enfant sera guidé par Adi, un sympathique extraterrestre aux oreilles pointues qui explique le maniement du CD-Rom et réagit par un commentaire ou une mimique à chaque action entreprise. Le tout se révèle fort ludique. L'enfant peut cliquer sur divers points de l'écran pour contempler une animation. L'environnement donne accès à quelques bonus : jeux d'action ou d'aventures (qu'il faut mériter par un score suffisamment élevé), outils (bloc-notes, calculette, carnet intime ou traitement de texte), ou encore vidéos sur la conquête de l'espace ou le cycle de l'eau. Mais le travail est également à l'honneur.

L'accompagnement scolaire est découpé en plusieurs parties, accessibles indépendamment, et le volet le plus original revient au film interactif. L'enfant a le choix entre plusieurs vidéos sur différents sujets. Au cours du visionnage il peut demander la répétition des phrases, varier la vitesse du débit (assez rapide à l'origine) ou afficher le texte correspondant à l'écran. Il a alors la liberté de cliquer sur le mot de son choix pour en écouter la prononciation. Si l'enfant a un microphone à sa disposition, il peut s'enregistrer et comparer sa prononciation avec celle du modèle. A intervalles réguliers, la vidéo s'arrête, invitant l'enfant à choisir une réponse adéquate. Au terme de cette vidéo, l'enfant est noté sur ses réponses.

Les autres parties sont plus scolaires (Adi anglais est conforme aux programmes de l'Education nationale). Le volume sixième propose par exemple l'étude du groupe nominal, du groupe verbal et des fonctions du langage. Tout comme pour le film interactif, chaque leçon est divisée en chapitres et sous-chapitres. Là encore, l'enfant doit sélectionner la bonne réponse parmi celles qui sont proposées. Le module d'aide explique le déroulement de l'exercice et fournit aussi les bases grammaticales et/ou lexicales. Il offre également quelques fonctions supplémentaires : lexique complet ou séquences d'animation commentant un sujet particulier.

La dernière partie traite plus spécifiquement de la phonétique, de l'accentuation des mots, de leur prononciation ou de l'intonation. La méthode de travail reste identique : réponses à choix multiples et aide contextuelle. En définitive, cette méthode d'apprentissage se révèle très complète : elle comprend deux CD-Rom par classe, complétée d'un CD-Rom pour l'environnement. Si l'enfant y est rigoureusement contrôlé dans sa progression, c'est toujours dans la bonne humeur.



Configuration minimale

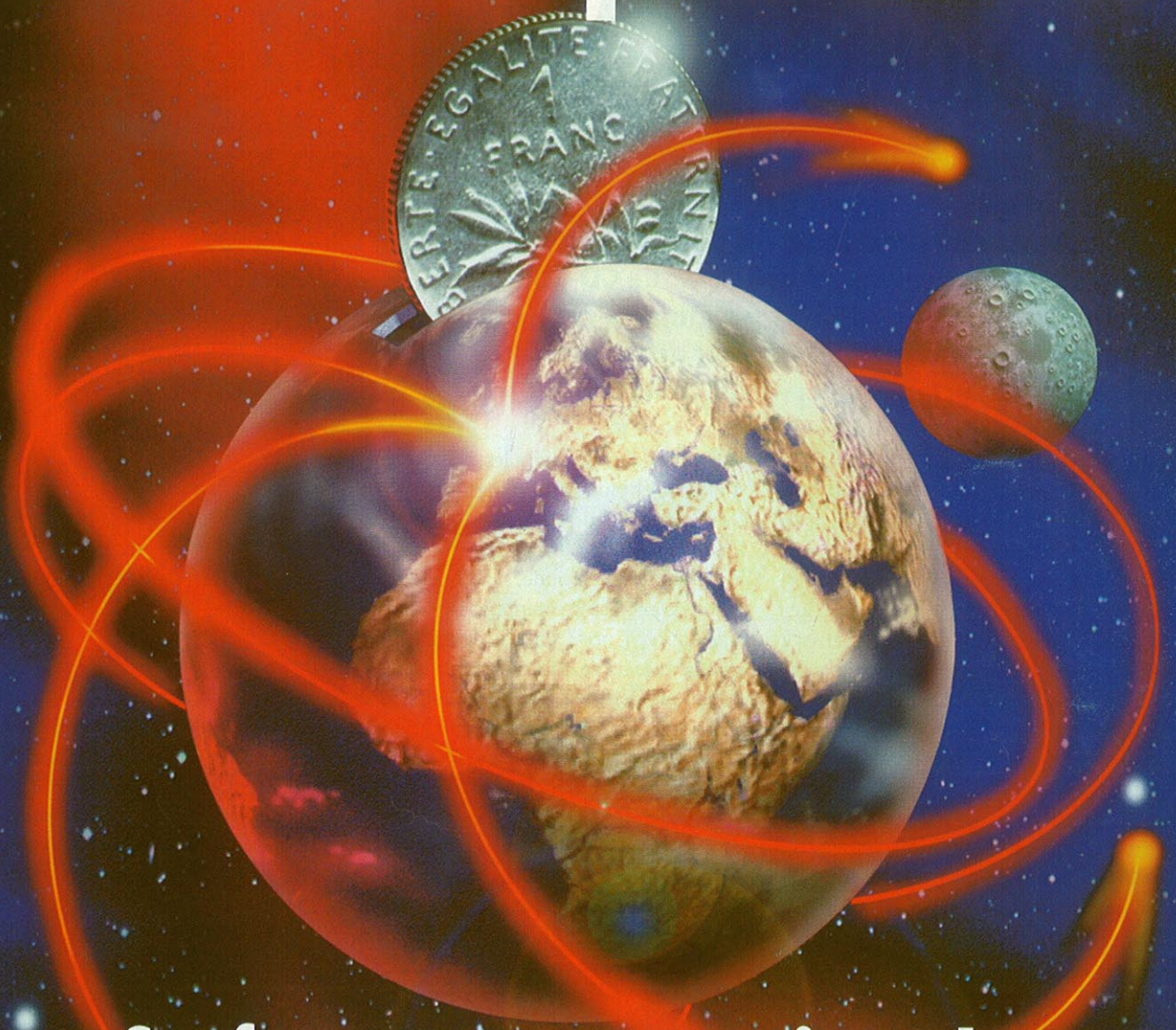
- **PC 486DX2/66, 8 Mo de mémoire, carte graphique SVGA.**

Installation

Après un test du lecteur CD-Rom et de la mémoire, l'utilitaire d'installation laisse le choix de l'unité. Les icônes de démarrage sont installés dans la fenêtre Coktel Vision et Win G (les routines d'animation de Windows) installées. Il est préférable de redémarrer Windows avant de lancer la première session. L'installation démarre automatiquement sous Windows 95.

Jacques Harbonn

L'Internet sans limites pour 60 F par mois*



Surfez sans vous ruiner !
CalvaNet (1) 34 63 19 19

Formule CalvaNet "Assistance". Pour les débutants qui veulent éviter de se perdre sur l'Internet. Accès complet à l'Internet (connexions illimitées), accès complet au serveur CalvaCom 2, à sa base de données Internet (connexions illimitées) et à son aide en ligne permanente. Hot-line téléphonique 7 jours sur 7 (de 14 h à 21 h).
CD-ROM de formation et cassette vidéo remis lors de l'abonnement.
Frais fixes : 300 F ht par an, puis 200 F ht par mois.

* Formule CalvaNet "Virtuose". Pour tous ceux qui n'ont pas besoin d'assistance technique. Accès complet à l'Internet.
Frais fixes : 300 F ht par an, puis 60 F ht par mois, connexions illimitées .

CalvaNet, Réseau CalvaCom. 8/10 rue Nieuport, 78140 Vélizy.
Tél. : (33-1) 34.63.19.19. Fax : (33-1) 34.63.19.48. Internet : SCOM1@calvacom.fr
nouveau! Point d'accès Strasbourg : 88 56 47 00

calva COM 2
calva NET
calva PRO
RÉSEAU

Service lecteurs n° 20

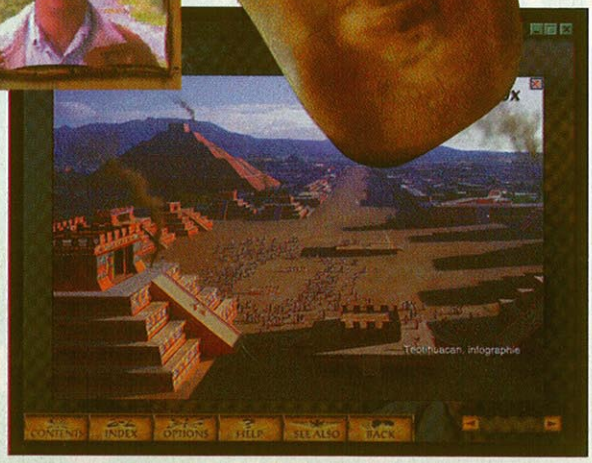
500 Nations : Histoire des Indiens d'Amérique du Nord
En français. CD-Rom Windows.
Editeur et distributeur : Microsoft.
Prix : environ 300 F TTC.

500 Nations...

Des Sioux, des Apaches... et Kevin

Depuis la tragique méprise de Christophe Colomb, jamais corrigée, désignant par « Indiens » les habitants de l'Amérique, ces derniers ont de bonnes raisons de nous en vouloir... Ce CD-Rom a le mérite de mieux nous faire connaître ces peuples, dans leur diversité et leur différence. Avec un guide prestigieux : Kevin Costner.

C'est pas l'un des moindres mérites de ce CD-Rom consacré à l'histoire indienne (des Mayas aux Inuit, en passant par les Apaches et autres Cherokees) que de considérer la situation actuelle des Indiens dans une perspective à la fois géographique – en partant du peuplement originel, encore mal connu, de l'Amérique –, historique et artistique. Cinq cents nations, plus de trois cents langues, une civilisation florissante, une vie culturelle et religieuse très riche, tout cela existait bien avant l'arrivée des Européens. On découvre les Anasazis, les étonnants bâtiments et lieux de culte de Pueblo Bonito, le plus grand «immeuble» du monde, si bien adapté au désert. Dans le Mississippi, c'est Cahokia, ville du soleil, née il y a plus de mille ans et reconstituée ici de la façon la plus fidèle. En Amérique centrale, bien avant Moïse et Ramsès II, les Olmèques et, plus tard, les Mayas développèrent une civilisation d'une richesse incroyable.



Le visiteur dispose de plusieurs accès, afin de découvrir peu à peu cet univers magique des Indiens : voie chronologique, éclaireurs, conteurs ou encore terres natales offrent des approches différentes, complétées par un index d'accès rapide et des voies parallèles accessibles par l'icône Voir aussi. Photographies, reconstitutions sur ordinateur pour les parties les plus anciennes, témoignages d'Indiens pour l'histoire contemporaine, on va de la conquête espagnole à la création des réserves indiennes – en passant par la guerre que livrèrent les tribus indiennes aux Anglais au Canada, ou le mode de vie des Inuit, le peuple du haut du monde. De temps à autre, Kevin Costner intervient, dénonçant de façon émouvante la spoliation des terres indiennes ou l'assimilation forcée...

Configuration minimale

- PC 486SX, Windows 3.1 ou 95, 8 Mo de mémoire.

En prime, dans les options, une galerie de portraits et un diaporama. C'est à un véritable tour d'horizon de la colonisation, dans ce qu'elle a eu de plus destructeur, que nous convie ce CD-Rom extraordinairement riche – une visite qui lève clairement le voile sur les origines de quelques-uns des problèmes actuels du monde. On assiste à un véritable tour de force technique (l'interface se révèle à la fois simple et efficace, mais, de la part de Microsoft, on pouvait s'y attendre) et, c'est plus surprenant, à un tour de force culturel, une sorte de première en matière de CD-Rom engagé. Bravo !

Installation

Sous Windows, on lance le programme par Nations.Exe (le démarrage est automatique avec Windows 95). Aucun fichier n'est installé sur le disque dur.

Jacques Deconchat

Richesse du contenu
Interface
Réalisation technique
Réalisation artistique

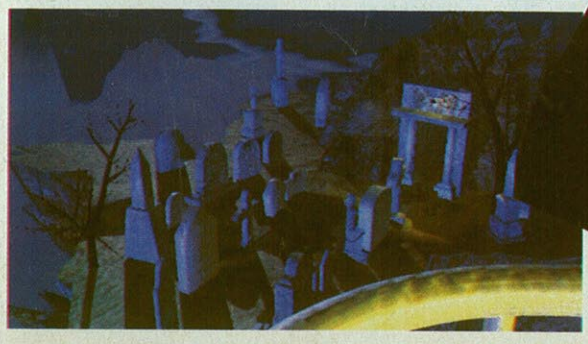
SONY INTERACTIVE EUROPE. HOT LINE: 1 - 44 40 64 55

" " and "PlayStation" are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
Psygnosis™ and 3D Lemmings™ are trademarks of Psygnosis Ltd.

Mon atelier de cinéma en 3D

Moteur, on tourne

Les Tex Avery, Walt Disney ou Don Bluth en herbe vont se régaler : voici un logiciel simple à utiliser, fourmillant d'idées pour s'essayer au dessin animé… et qui offre en plus les règles de base que tout cinéaste amateur se doit de respecter. Ce CD-Rom est destiné aux enfants, mais les parents risquent eux aussi de craquer !

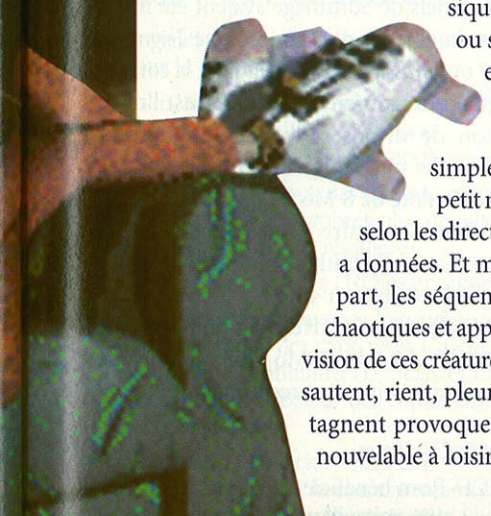


Mon atelier de cinéma en 3D
En français. CD-Rom Windows.
Editeur et distributeur : Microsoft.
Prix : environ 300 F TTC.

PC

S'IL EXISTE ENCORE une seule personne réfractaire au multimédia, il est temps de lui présenter Mon atelier de cinéma en 3D. En l'espace d'une heure, le cynisme et la réserve auront fait place à la surprise, à l'engouement et à l'excitation. Peut-être faudra-t-il même insister pour que le nouveau converti décolle de votre machine. De fait, ce CD-Rom est réellement de nature à créer une accoutumance. Gageons que les parents se battront pour que leurs enfants les laissent un peu jouer, eux aussi, au réalisateur de dessin animé.

A peine avons-nous pénétré dans l'univers gravement déjanté de McZee (déjà aperçu dans Creative Writer et Fine Artist, respectivement traitement de texte et logiciel de dessin pour enfants) que nous sommes propulsés dans une école de cinéma foldingue où tout semble possible. Quiconque a jamais rêvé de tourner un film ou un dessin animé se retrouve en quelques instants dans le fauteuil d'un metteur en scène virtuel. On choisit son décor, on sélectionne les acteurs, on les place sur la scène et on les fait «jouer». En chemin, on peut changer l'angle de vue, ajouter des effets sonores, des cris, des bruits de klaxons, de la musique d'ambiance ou sa propre voix, enregistrée sur le disque dur. Puis, sur un simple clic, tout ce petit monde s'anime selon les directives qu'on leur a données. Et même si, au départ, les séquences paraissent chaotiques et approximatives, la vision de ces créatures qui bougent, sautent, rient, pleurent ou se castagnent provoque un plaisir renouvelable à loisir.



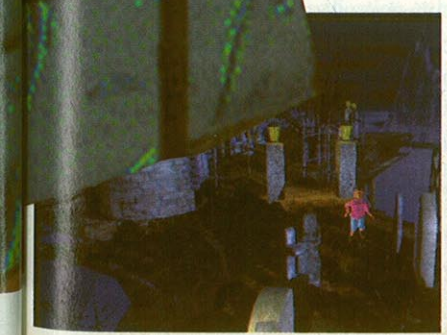
Ici, il est clair que Microsoft n'a pas lésiné sur les moyens : afin que nous puissions donner libre cours à notre fantaisie, trente acteurs, douze décors en trois dimensions et vingt-cinq actions sont disponibles. Etant donné que ces acteurs sont habillés comme bon nous semble, que plusieurs actions peuvent être combinées (tousser pendant une course, danser et faire simultanément du karaté, etc.) et que les angles de caméra peuvent être modifiés, il y a matière à imaginer de nombreux scénarios. D'autant que nous pouvons également intégrer dans la scène des objets (voiture, ovni, etc.) qu'il suffit de puiser dans une bibliothèque et qui sont dotés d'un mouvement qui leur est propre. Nous pouvons faire en sorte qu'une petite souris devienne géante, afin de créer un effet de terreur, amener le personnage effrayé à traverser le sol en supprimant l'effet de gravité, et autres effets tout aussi spectaculaires. Le réalisateur peut décider de faire varier le volume individuel des sons, les faire venir de divers endroits, ajouter une musique en boucle… Tout, dans cet Hollywood en miniature, semble permis.

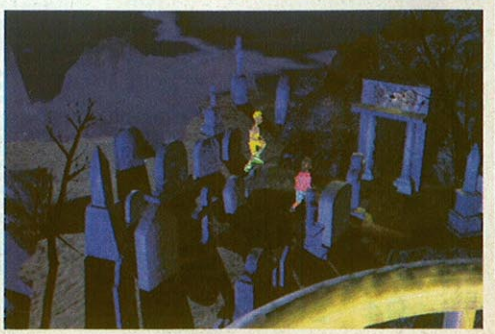
Une fois notre premier film monté, on peut le visionner dans la salle de cinéma, où il est projeté sur un écran de taille raisonnable. Et si de nouvelles idées en matière de décor ou d'actions surgissent, il ne reste plus qu'à retourner tout naturellement au studio. Mon atelier de cinéma en 3D est une franche invitation aux délires les plus libres, tant il est aisé de voir se matérialiser n'importe quelle idée, et de la défaire si elle ne nous plaît

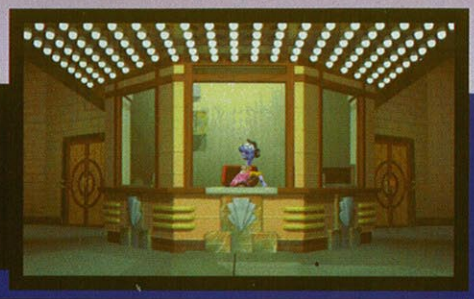
Configuration

●Configuration minimale :
PC 486SX/50, 8 Mo de mémoire, Windows 95.

●Configuration recommandée :
Pentium 100 MHz, 16 Mo de mémoire, Windows 95, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse.







C'est le truculent McZee qui accueille les visiteurs de cette école de cinéma originale. Sa première question : désirez-vous voir un film ou en créer un ?

En mal d'inspiration ? La boîte à idées peut y remédier. Des leviers font varier le décor, les personnages ou l'angle de vue.

L'étape suivante va consister à faire le casting de notre premier film.

Il ne reste plus qu'animer les personnages à partir des actions types proposées : courir, manger, rire...

Pour renforcer la tension d'une scène, pourquoi ne pas changer l'angle de vue à un moment crucial ?

Les leçons prodiguées par Mélanie nous amènent à opérer sur la réalisation pas à pas de parties d'un film.

Si l'on est satisfait de son film, il n'y a plus qu'à se rendre dans la salle de Projection. Frissons garantis !

pas. Connaissant la capacité créative des enfants, il est clair qu'un tel outil va permettre d'engendrer des œuvres surprenantes, sans parler des vocations de réalisateur qu'il devrait éveiller !

Que faire si l'on ne se sent pas à l'aise avec cette profusion d'outils en tout genre ? Une solution consiste à laisser le hasard opérer : dans la salle des Idées, une sorte de machine à sous munie de plusieurs leviers sélectionne un décor, un acteur, des accessoires, un fond musical et un angle de caméra. Tant que l'on n'est pas complètement satisfait d'un élément, on peut ainsi jouer à la roulette. De cette fusion d'éléments tirés de manière aléatoire peut émerger une idée de scénario. Mais il y a mieux ! Dans la salle des Projets, la charmante Mélanie prodigue des leçons sur l'art cinématographique. Comment filmer une conversation, utiliser la perspective, choisir les angles de vue... Ces petits cours se font à partir de films-exemples, sur lesquels nous sommes invités à intervenir. Leur étude se révèle édifiante, y compris pour celui qui voudrait perfectionner sa technique de cinéaste amateur dans le monde réel.

Un aspect de ce logiciel nous amène à penser qu'il intéressera de nombreux adultes, y compris dans un contexte professionnel : les effets qu'il est possible de réaliser sur du texte en 3D. Ici, un texte est considéré comme un acteur à part entière. Une fois qu'on l'a défini, on peut le faire sauter, se dandiner, voler... Aurions-nous là un outil idéal qui permettrait de créer des présentations d'un genre nouveau, à la fois esthétiques, drôles et capables de capter l'attention ? Il semble bien que ce soit le cas !

Pour développer ce CD-Rom, Microsoft a utilisé une technologie très pointue qui, en grande partie, a été mise au point par Softimage, une société que le premier éditeur mondial a racheter en janvier 1994. Et cette technologie avait déjà fait ses preuves puisque les logiciels de Softimage avaient été mis à contribution sur des fims tels que *Terminator 2* ou *Jurassic Park*. Cependant, la contrepartie d'un contenu aussi riche est l'obligation de disposer d'une configuration matérielle puissante. Sur un PC 486 à 33 MHz doté de 8 Mo de mémoire vive, ce CD-Rom se montre d'une lenteur exaspérante. La configuration minimale indiquée par l'éditeur est un 486SX à 50 MHz avec 12 Mo de mémoire vive. Mais un Pentium à 100 MHz doté de 16 Mo (voire 32 Mo) de mémoire est vivement recommandé !

Bravo ! Une invitation à la créativité débridée, avec une grande liberté de choix : l'imagination ne connaît pas de limites. De plus, la partie didactique est fort soignée.

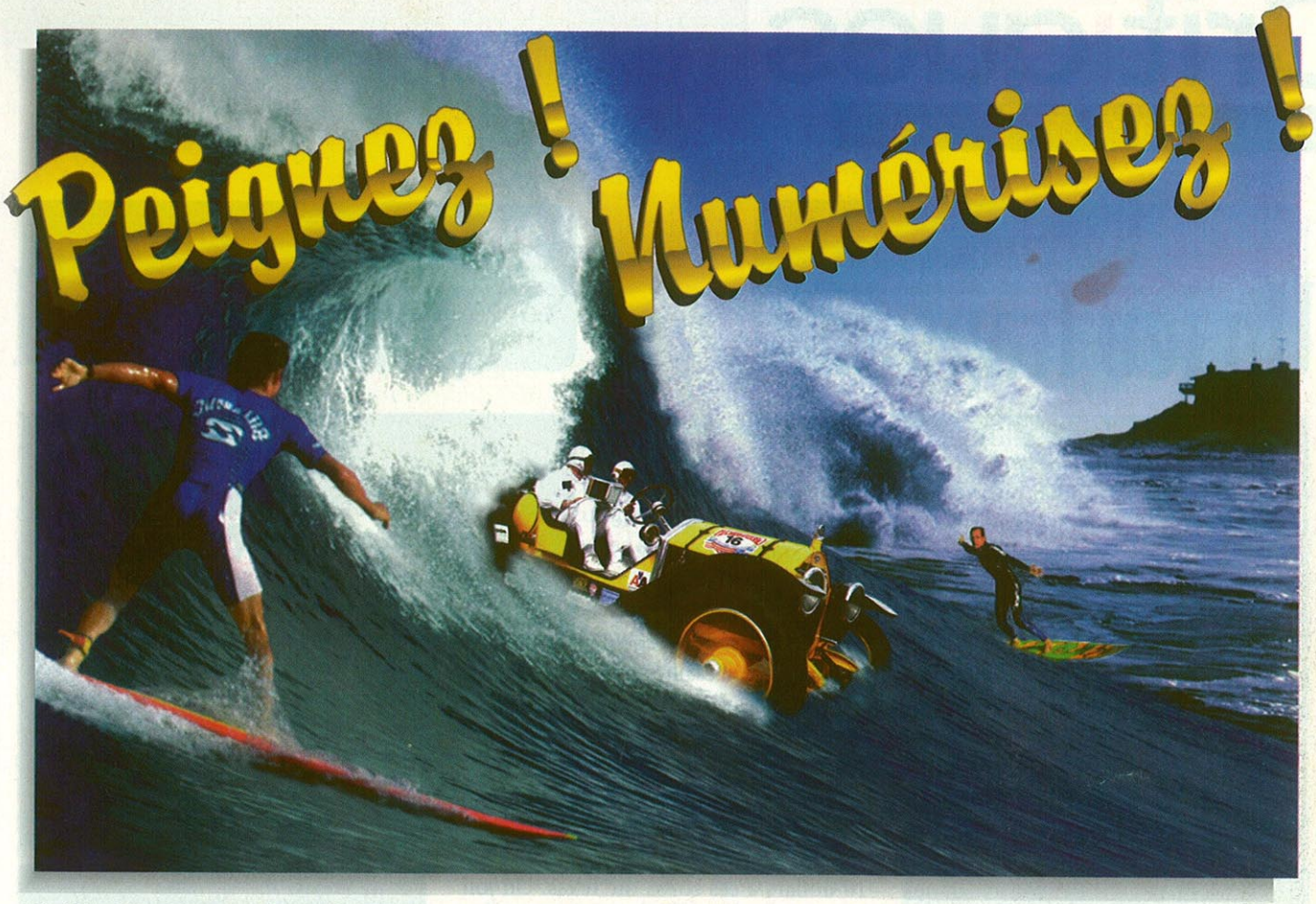
Dommage ! Il faut disposer d'un PC haut de gamme. Enfin, si l'on peut à loisir ajouter ses propres sons (dialogues, bruitages, musiques...), Mon atelier de cinéma en 3D n'est pas encore ouvert à l'importation de vidéos.

Installation

Ce CD-Rom bénéficie de la fonction Autoplay de Windows 95. Sous Windows 3.1, il faut recourir à Installe.Exe. Même si cette installation est « racontée » aux enfants, mieux vaut les assister. Ensuite, le logiciel se lance à partir de son icône.

/ Daniel Ichbiach

Facilité d'utilisation ●●●●●
Intérêt ●●●●●



Une fois la voiture numérisée avec HP ScanJet 4c, nous avons ajouté des photos tirées de la collection Corel Professional Photos à l'aide de Corel PHOTO-PAINT 5 pour composer cette image captivante.

Associés, Corel PHOTO-PAINT 5 et le scanner couleur/niveaux de gris HP ScanJet 4c peuvent vous aider à libérer le pouvoir de votre imagination en créant dépliants, brochures et autres documents éclatants. Aujourd'hui, à l'achat du scanner HP ScanJet 4c, vous recevrez en prime Corel PHOTO-PAINT 5.

HP ScanJet 4c

- Logiciel de numérisation simple d'emploi pour le débutant ou l'expert
- Numérisation d'images à une résolution optique améliorée de 2 400 ppp (résolution optique de 600 ppp)
- Un milliard de couleurs (30 bits en interne) pour des ombres plus détaillées et des couleurs plus régulières
- 1 024 niveaux de gris (10 bits en interne)
- Également fourni avec le logiciel de reconnaissance des caractères Calera Wordscan et l'utilitaire HP ScanJet Copy permettant d'effectuer des copies couleur ou noir et blanc
- Comprend le logiciel Visioneer PaperPort rendant la correspondance électronique, la classification et la télécopie plus facile
- Une solution de numérisation économique pour seulement 6 690 FF

COREL PHOTO-PAINT 5

Le meilleur pour la retouche de photos et la création d'images bitmap

- Retouche de photos précise : modification, recadrage, changement des couleurs
- Effets spéciaux étonnants : gauchissement de mailles, tourbillon, concave, perspectives 3-D
- Plus de 50 filtres de rehaussement des images : tourbillon, peinture fraîche, verre cathédrale, psychédélique
- Système précis d'étalonnage des couleurs
- Saisie de texte directement à l'écran jusqu'à 32 000 caractères
- Chargement et modification d'images partielles
- Interface intuitive et facile à utiliser

KUR-0128-F

Participez au Concours Mondial de Dessin Corel, Il y a 3 000 000 $ en prix à gagner !
(de septembre '95 à avril '96)
Pour recevoir par fax les règlements du concours et un formulaire de candidature, appelez : +1-613-728-0826 ext. 3080, Document n° 1125.
Pour laisser un message, composez : +1-613-728-0826 ext. 81609.

HEWLETT® PACKARD

Profitez de cette offre exceptionnelle en appelant sans frais au numéro ci-dessous pour connaître l'adresse du détaillant HP autorisé le plus près de chez vous.

MINITEL
3616 HP MICRO

FLASH INFO !

Tour de France - CorelDRAW 6 !

PARIS	28 NOVEMBRE
LYON	30 NOVEMBRE
LILLE	04 DECEMBRE
TOULOUSE	06 DECEMBRE

Pour de plus amples informations contacter Micro Plume.

COREL
05 90 65 12
http://www.corel.com
Centre de services Corel
Micro Plume
Tél : +33 (1) 40 92 76 17
Fax : +33 (1) 40 84 01 65
Minitel : 3615 Corel
kiosque Micro* : 36 01 16 26 Corel 1,29 FTTc / mn
Demandez l'envoi du logiciel gratuit de connection, au 3617 wintelligent (5,57 FTTC / mn)

Vic Kombat 4.1

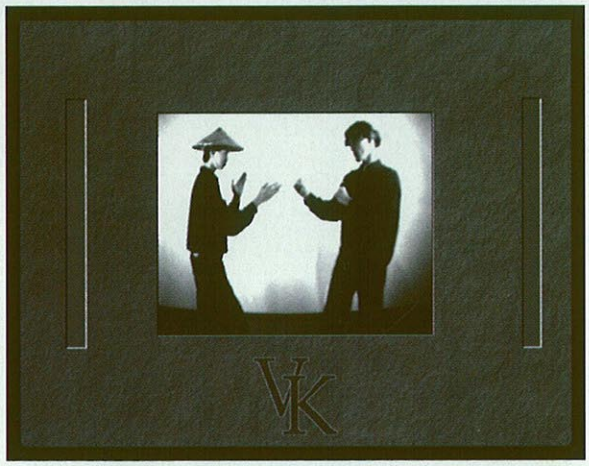
Un jeu frappant !

Vic Kombat 4.1
Shareware pour Macintosh.
Contribution demandée : 10 $ (environ 50 F).
Editeur : Jim&i Productions – 2401 Pickwick Lane – Austin, TX 78746.

ALLEZ, C'EST NOËL, période de paix, de liesse et de cadeaux : on a eu envie de vous faire plaisir ! En particulier aux adultes fatigués de voir leurs bambins s'esquinter la vue et se passer les nerfs sur des jeux vidéo belliqueux tels Mortal Kombat ou Street Fighter.

C'est quoi, le cadeau ? Eh bien… tant pis pour la paix du foyer : il s'agit justement d'un jeu de combat ! Pour Macintosh… et en vidéo. Oui, vous avez bien lu. Sachez également que Vic Kombat – c'est le nom de ce petit bijou développé par quelques joyeux drilles du Texas – fait un véritable malheur, en ce moment même, aux Etats-Unis. Ce n'est jamais que le *shareware* le plus diffusé du moment ! L'interface ne paye pas de mine, et les règles du jeu se passent de tout commentaire : cliquez sur le corps de votre adversaire pour le frapper, et sur le vôtre pour vous protéger. Fou rire garanti !

Bien entendu, la version que nous vous proposons sur le CD-Rom est limitée. Pour jeter des sorts, modifier la vitesse des coups et la difficulté du jeu, il vous faudra acquérir la version complète… en payant la somme astronomique de 10 dollars à ces zozos du Texas. Un joli cadeau à faire à un de vos amis… pour vraiment pas cher !



Configuration minimale

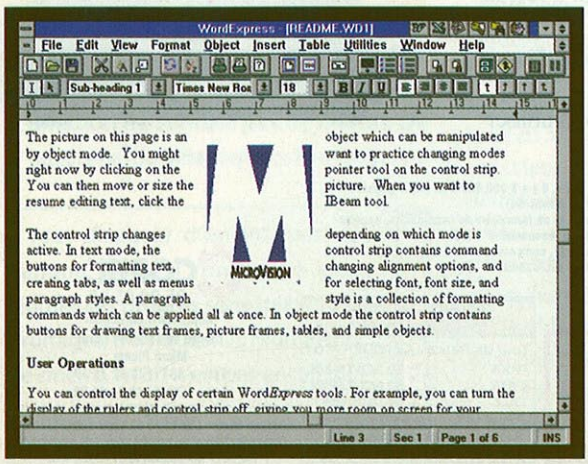
- Tout Macintosh couleur, 8 Mo de mémoire.

WordExpress 1.1

La gueule de l'autre

WordExpress 1.1
Shareware pour Windows. Contribution demandée : 400 F TTC. Editeur : MicroVision Development, Inc.- PO Box 3010 - Carlsbad, CA 92009, USA. A commander auprès de WindowShare SARL, BP 2078, 57051 Metz Cedex 2.

A PREMIÈRE VUE, on se croirait à coup sûr aux commandes d'un célèbre traitement de texte -- que l'on ne nommera pas. Le nom qui a été donné à ce logiciel, WordExpress, renforce encore ce sentiment de déjà vu… sans parler de son fonctionnement !



WordExpress fonctionne en deux modes. D'une part, le mode texte pour écrire, mettre en forme en alignant, en choisissant la taille et le type de police, le style des paragraphes, etc., d'autre part le mode objet, pour dessiner des cadres, des tables ou de simples objets. Mais nous ne faisons là que reprendre les termes du fichier d'aide… qui ajoute que vous pouvez également fusionner vos documents, afin de faire du publipostage – à moins que vous ne préfériez insérer un en-tête, des numéros de pages ou des champs spéciaux pour la date et l'heure – ou bien encore dessiner des lignes, des rectangles ou des ellipses, et même importer des images au formats WMF, Tif, PCX ou BMP.

Vous découvrirez aussi que WordExpress dispose d'un vérificateur orthographique, qui vous aidera à corriger vos coquilles ou à rechercher des synonymes, et d'un dictionnaire personnalisé permettant d'enregistrer à la demande noms propres et abréviations. Vous emportez le tout pour quelque 400 F TTC en version simple, et 550 F TTC en version internationale – avec trois langues à choisir parmi l'anglais-américain, l'anglais international, l'allemand, le français, l'espagnol, l'italien, le danois ou le néerlandais… Merci de rayer les mentions inutiles, ou d'ajouter 150 F TTC pour toute langue supplémentaire !

Configuration minimale

- PC 386DX, 8 Mo de mémoire.

Recorder

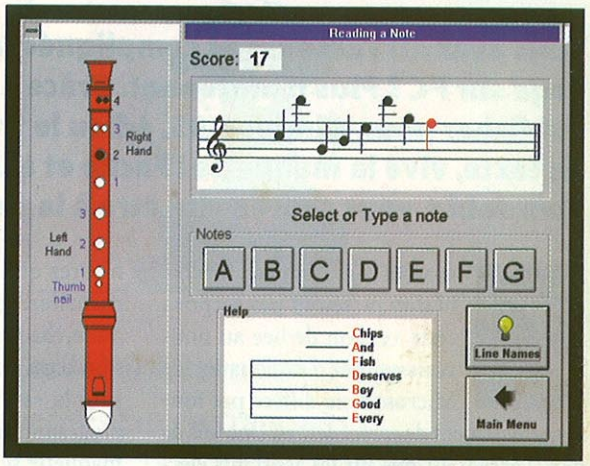
L'art de la flûte

Recorder
Shareware pour Windows (en anglais).
Contribution demandée : 29.31 £ (environ 230 F).
Editeur : Springfield Publishing – Springfield House – Llanfynydd – Wrexham – LL11 5HW, Royaume-Uni.

MUNISSEZ-VOUS d'un dictionnaire si vous ne maîtrisez pas les quinze mots d'anglais utilisés dans les rares menus de cet utilitaire, car il serait regrettable que vous ne puissiez pas en faire profiter votre famille.

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser entendre, Recorder n'a rien à voir avec un enregistreur. Il s'agit d'un logiciel d'apprentissage de la flûte à bec, ce bon vieil instrument dans lequel les gosses des classes primaires étaient obligés de souffler, il n'y a encore pas si longtemps. Extrêmement pédagogique, Recorder vous permettra d'abord de parfaire votre oreille musicale, de refaire un peu de solfège et de vous familiariser – à moins que vous ne le connaissiez déjà – avec le principe de la notation alphabétique (A, B, C, D, E, F, G pour *la, si, do, ré, mi, fa, sol*), couramment utilisée dans la plupart des *songbooks* vendus dans le commerce. Suivront ensuite les exercices de doigté, afin d'enchaîner quelques notes simples sur le petit tuyau, puis la réalisation de séquences de plus en plus compliquées. Et, pourquoi pas, jouer les quelques chansons traditionnelles du folklore britannique qui accompagnent le logiciel.

Approchez-vous donc de votre micro-ordinateur, sortez la flûte à bec… et ouvrez grand vos yeux et vos oreilles !

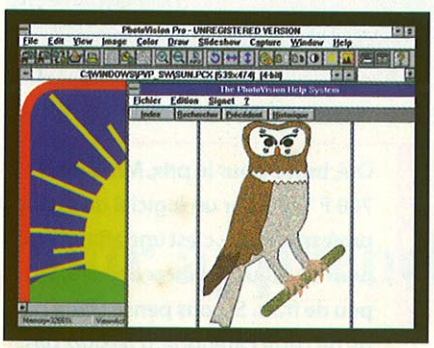


Configuration minimale
- PC 386, 8 Mo de mémoire.

PhotoVision Pro 1.00b

Effets d'images

PhotoVision Pro 1.00b
Shareware pour Windows.
Contribution demandée : 59 $ (environ 300 F).
Editeur : Software Vision Corp – PO Box 1734, Pinellas Park – FL 34664 –1734, USA.



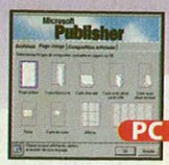
ALLEZ-Y AVEC des pincettes lorsque vous confiez une image à ce petit logiciel de retouche, car il est capable de tout. Outre les effets de négatif, zoom, perspective, rotation, bascule, redimensionnement et recadrage, PhotoVision propose, à l'instar de certains logiciels professionnels, des effets de mosaïque, d'étirement, de postérisation, d'érosion, de dilatation, de contraste, d'adoucissement, de flocage, de segmentation, de filtres personnalisés, de demi-teinte, d'échelle de gris, psychédéliques, de saturation… mais peut-être êtes-vous saturé par la longue liste de ces effets ? Passons donc rapidement sur les somptueuses options du diaporama *(slideshow)*, lequel permet d'enchaîner plusieurs images en les faisant apparaître de haut en bas, de bas en haut, de gauche à droite et *vice versa*, en cercle concentrique, en spirale, avec une pixelisation aléatoire, avec des lignes horizontales ou verticales également aléatoires, ou en démarrant du centre de l'écran…

Passons aussi sur la quarantaine de formats d'images reconnus (dont huit pour les images vectorielles), la compatibilité directe avec les scanners à la norme Twain (voir *SVM Multimédia* n° 1), les Photo CD Kodak et le module qui permet de faire des captures d'écran… Le coup de grâce est donné avec l'enregistrement : PhotoVision Pro propose de comprimer vos images avec un rapport pouvant aller jusqu'à 200 pour 1. Une belle photo de 200 Ko ne pèsera plus que 1 Ko. Une véritable cure d'amaigrissement pour les disques durs encombrés.

Configuration minimale
- PC 486, 8 Mo de mémoire.

Ces quatre logiciels en *shareware* sont présents sur le CD-Rom. Disséminés aux quatre coins du village, ils sont tous directement accessibles à partir de la borne d'informations. De quoi vous faire gagner du temps… et vous permettre d'acquérir les versions complètes en vous faisant enregistrer auprès de leurs développeurs.

/ Azziz Khlat et Laurent Clause

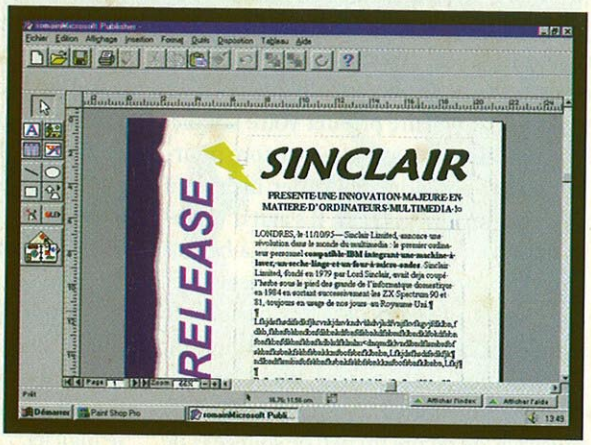


Microsoft Publisher pour Windows 95
Disquettes en français.
Editeur et distributeur : Microsoft.
PC *Prix : environ 700 F TTC.*
Mise à jour : 500 F TTC.

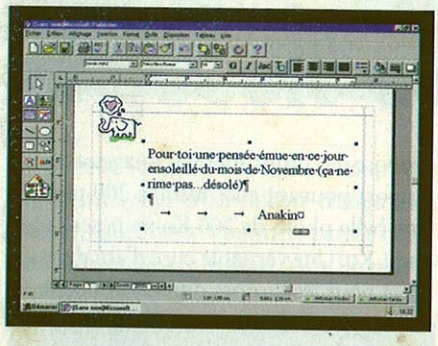
Microsoft Publisher pour Windows 95

Mettez-vous à la page !

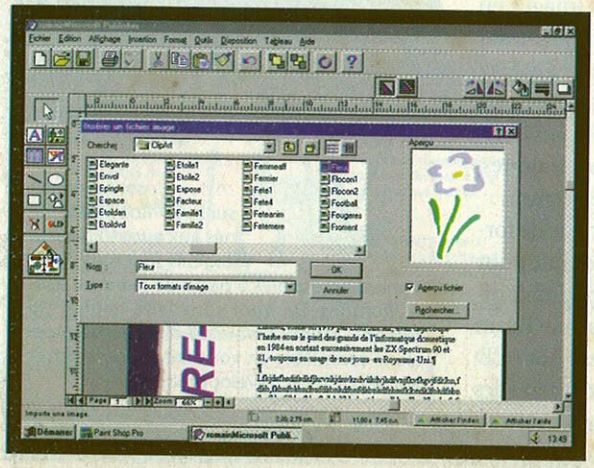
Vous avez dit ruineuse et compliquée la mise en page sur PC ? Plus maintenant. Grâce à Microsoft Publisher pour Windows 95, adieu le traitement de texte, vive la maquette ! Facile et à un prix abordable, vous saurez vite être à la page !



CEUX QUI connaissaient déjà Publisher ne seront pas surpris : cette version dédiée au nouveau système d'exploitation de Microsoft ne diffère pas fondamentalement des précédentes. Une fois de plus, l'accent est mis sur les assistants électroniques et l'aide à l'écran. Autrement dit, sur tout ce qui simplifie la vie des utilisateurs novices. A l'ouverture, choisissez le type de document que vous désirez réaliser (enveloppes, banderoles, en-têtes, cartes de visite, journal, etc.). Publisher chargera automatiquement le modèle correspondant, que vous n'aurez qu'à remplir en cochant les cases d'un QCM. En outre, chaque étape de la création d'un document se fera sous la « surveillance » d'un programme d'aide. Créer une maquette se révèle donc un jeu d'enfant avec le choix de format du document, la création de champs de texte et de champs d'images, la sélection des styles, des polices et de la taille du caractère. Il est également possible d'importer ses propres images, et de les agrandir une fois intégrées dans la maquette, grâce à de banales poignées.



Les atouts majeurs de cette nouvelle version proviennent essentiellement de Windows 95. L'interface graphique rend la création de maquettes presque aussi simple et pratique que sur le légendaire Macintosh. Ce simple constat – et son prix – place Publisher en tête des logiciels de mise en page grand public. Le développement du rôle de ces fameux assistants qui automatisent la création de documents et qui font gagner un temps précieux à l'utilisateur est très marqué. En plus de la version complète, des disquettes de mise à jour sont disponibles pour un prix moindre.



Installation

Bien évidemment, elle se déroule sous Windows 95, et a tendance à s'éterniser. Après avoir lancé le fichier Setup de la première disquette, choisissez entre l'installation complète et l'installation personnalisée, en fonction de la place disponible sur votre disque dur et de vos besoins. En effet, l'installation complète copie une multitude de bibliothèques de dessins et de logos, de cadres et d'enluminures qui pèsent un peu lourd. Une icône Publisher sera automatiquement installée dans le dossier Programmes du menu Démarrer.

Configuration minimale

- PC 486, Windows 95, 8 Mo de mémoire.

/ Romain Poirot

Facilité d'utilisation ●●●●●
Intérêt ●●●●●

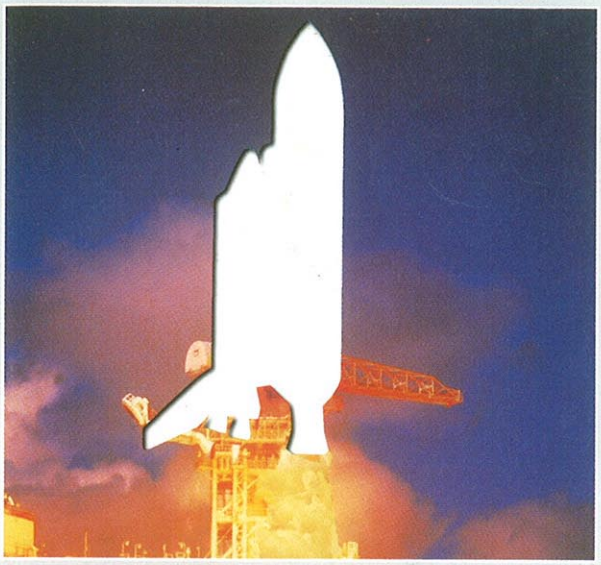
Bravo !

Oui, bravo pour le prix, Mr. Gates ! 700 F TTC pour un logiciel de qualité professionnelle, c'est une affaire en or pour qui veut se lancer dans la PAO à peu de frais. Si vous pensez faire partie de cette catégorie, n'hésitez pas !

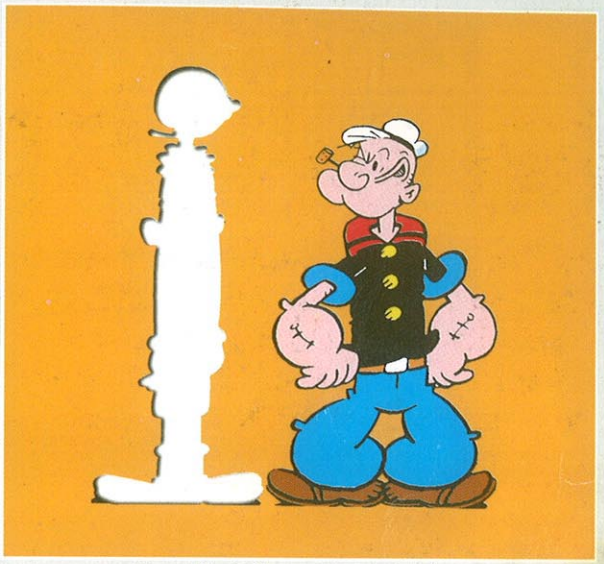
Dommage !

Il est regrettable que Publisher 95 n'intègre pas plus d'améliorations par rapport aux précédentes versions du logiciel. Il reste toujours pour les utilisateurs des versions Windows 3.11 la possibilité d'investir dans la mise à jour, commercialisée en même temps que cette version.

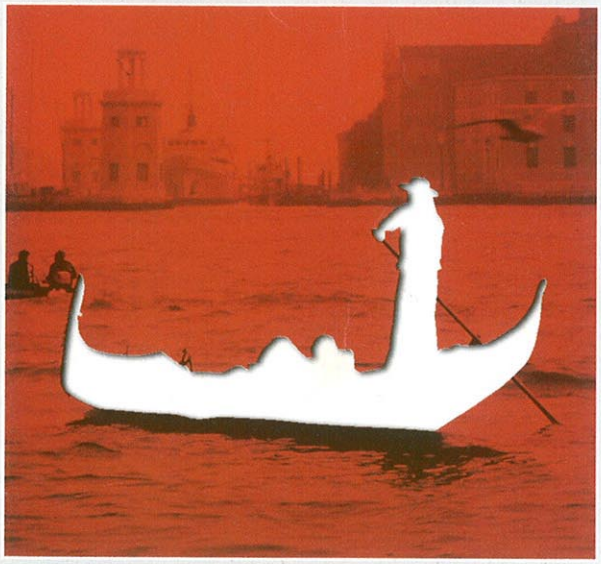
Que deviendrait votre PC multimédia sans Infonie ?



Les actualités, c'est fini...



Les loisirs, terminé...



Et la découverte, aux oubliettes !

- Le premier réseau en français
- Un choix d'une centaine de programmes avec les plus grands partenaires (cinéma, sports, loisirs, éducation, jeux, actualités, boutique, vie pratique…)
- Facile à consulter
- Accès illimité à Internet (full IP) pour 50 F par mois
- Un abonnement "tout compris" sans surtaxe horaire.

Pour apprendre, s'informer, se divertir.

INFONIE

Le premier service multimédia en ligne français.

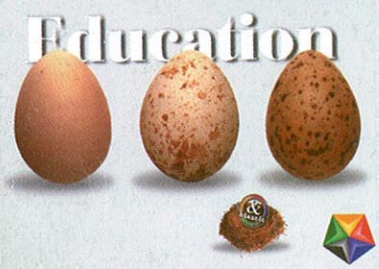
Infonie, le premier service multimédia en ligne français, tout ce qui vous intéresse d'un simple clic.

Imaginez un super service en ligne comme vous n'en avez encore jamais vu ! Imaginez d'inépuisables sources

interactives à l'écoute de toutes vos passions : cinéma, actualité, sport, culture, art et loisirs, vie pratique, finances, shopping, jeux,...

Avec Infonie, vous êtes au coeur du multimédia. Images, sons, textes, extraits vidéo... tout est vivant, animé et d'une qualité visuelle et sonore exceptionnelle. De plus, les informations sont réactualisées 24h sur 24, 7 jours sur 7 !

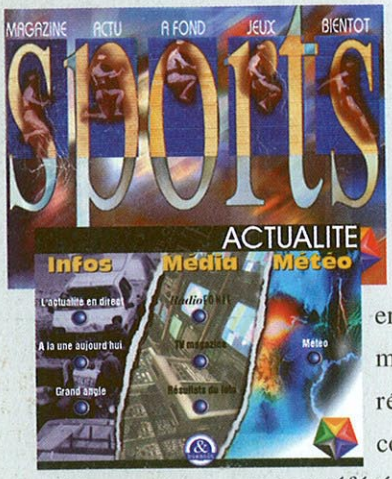
apprendre



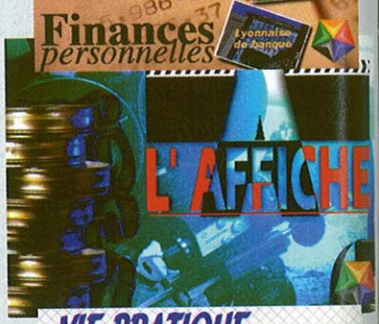
Education : Destiné aux tout petits comme aux plus grands. Des jeux éducatifs, des méthodes de langues, les programmes de suivi scolaires du CNED, les métiers de demain... parce que les enfants, comme les adultes, sont captivés et amusés par un programme éducatif, ils sont plus réceptifs et progressent vraiment.

Finances personnelles : Tous les conseils et analyses qui vous permettent d'optimiser votre gestion personnelle, de bien choisir vos placements et de comprendre les grands mécanismes économiques.

s'informer

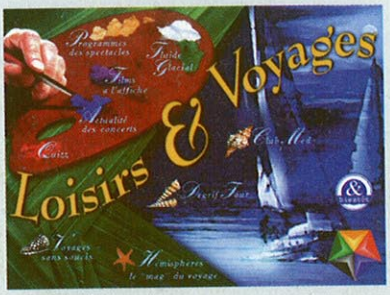


Actualités : Infos, média, météo... toute l'actualité nationale et internationale en continu, illustrée et commentée. Sports : Tous les résultats, les exploits, les commentaires, les infos pratiques sur vos sports préférés. Vie pratique et santé : Les informations qui simplifient la vie de tous les jours : programmes TV, astrologie, météo, loto, santé, voyages...



Boutique : Choisir une bonne bouteille, commander le dernier CD de votre groupe préféré en écoutant un extrait,... tout cela depuis chez vous ! La Boutique Infonie, véritable galerie marchande virtuelle, regroupe une sélection des plus grandes enseignes : La Redoute, 3 Suisses, Picard, la Camif, Play Bac, Club Méditerranée...

se divertir



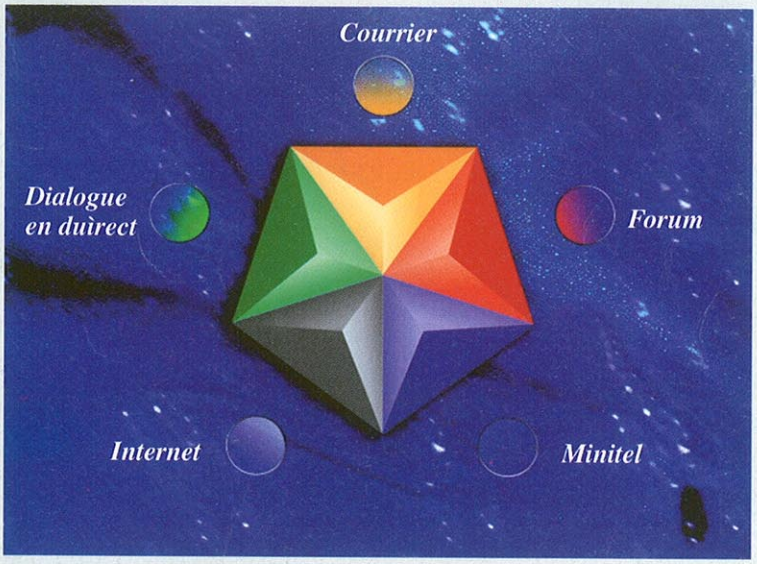
Arts et spectacles : Tous les événements culturels, le guide des sorties de votre région, les derniers disques, livres, les musées du monde entier... Cinéma : Tout sur les films et le 7e art, les programmes des cinémas, le magazine, les tournages, les stars...

Loisirs et Voyages : Des rubriques variées pour combler toutes vos passions, vos hobbies... Jeux : jeux d'arcade, d'aventure, de simulation ; logiciels éducatifs, culturels ; jeux de réflexion et de déduction ; jeux de réseau...

Le Salon Infonie, les communications ouvertes sur le monde.

Grâce au décrypteur-modem Infonie, qui assure la plus haute qualité de transmission des informations à une vitesse de 28 800 bauds, vous pouvez échanger, dialoguer et jouer en réseau avec tous les autres abonnés du service : courrier électronique, dialogue en temps réel, petites annonces, forums de discussion ... Tout a été conçu pour faciliter et ouvrir vos communications sur le monde, y compris l'accès au minitel et à Internet, le réseau des réseaux.

Accès à Internet illimité (full IP) pour 50 F par mois



Partenaires Infonie

AFP, Air France, Business FM, Club Méditerranée, Courrier International, Dégrif' Tour, Editions Atlas, EMAP, Flammarion, Fnac, Groupe Camif, Home Shopping Service, Hewlett Packard, Interflora, La Française des Jeux, La Poste, La Redoute, La Tribune Desfossés, Le Monde, Le progrès SA, Les Echos, Lyonnaise de banque, Météo France, Musée du Louvre, Nintendo, NRJ, Picard surgelés, Play Bac Multimedia, Polygram, Prévention Routière, Radio France, Relais et Châteaux, RTL Radio, Sega, 3 Suisses, TV Mag, Wind...

Profitez vite de l'offre de lancement jusqu'au 31 janvier 1996 !

- **par courrier en retournant le bon ci-contre**
- **par téléphone**

(1) 41 02 80 80

votre code opération à rappeler IM022

Jusqu'à 2 mois d'abonnement GRATUITS

Bon à renvoyer à Infonie Service abonnement - Tour Kupka B 92906 Paris La Défense

OUI, je souhaite profiter de l'offre de lancement : jusqu'à **2 mois d'abonnement gratuits** pour m'abonner sans risque à INFONIE, le premier service multimédia en ligne français.

Envoyez moi, pour me connecter immédiatement, mon kit d'installation pour 490 F seulement (le CD-ROM INFONIE + 3 CD-ROMS - jeux et éducation) et **mon décrypteur modem d'une vitesse de 28 800 bauds** contre un dépôt de garantie de 500 F (frais d'envoi gratuits).

Station multimédia : PC ☐ Mac ☐ Carte son ☐

Ci-joint mon règlement pour mon kit d'installation et mon dépôt de garantie par :

☐ carte bancaire n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| expire fin _____ nom _____

☐ chèque à l'ordre d'Infosources signature :

Je choisis ma formule d'abonnement "tout compris" en cochant la case ci-dessous :

☐ Infonie à 149 F par mois ☐ Infonie + ACCES ILLIMITE à INTERNET à 199 F par mois.

J'ai bien noté que mes premières mensualités sont gratuites (le mois en cours et le mois suivant). Je recevrai avec mon kit d'abonnement, un formulaire détaillé.

IM023

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : N° : _____ Rue : _____

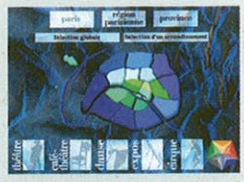
Résidence : _____ Bâtiment : _____ Escalier : _____ Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : _____

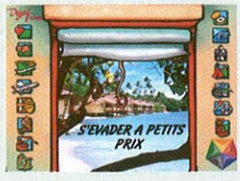
Signature indispensable :

Conformément à la Loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, vous disposez d'un droit individuel d'accès et de rectification aux données vous concernant auprès d'INFOSOURCES à l'adresse en tête des présentes. Ces données peuvent être communiquées à des tiers sauf volonté contraire de votre part expressément notifiée à INFOSOURCES.

Garantie Infonie satisfait ou remboursé

INFONIE





Infonie : d'inépuisables sources interactives pour un abonnement "tout compris".

Avec Infonie vous bénéficiez d'un choix immense de programmes actualisés 24h/24, enrichi d'une vingtaine de nouveautés chaque mois pour un prix tout compris*. Vous choisissez une formule forfaitaire mensuelle qui vous donne accès gratuitement à tous les services sans surfacturation téléphonique ou horaire. Pas de surprise en fin de mois.

Au choix :

149 F : Infonie (sources interactives, courrier électronique, forums, accès minitel)

199 F : Infonie + accès illimité à Internet

Pour vous connecter, vous disposez :

• d'un kit d'installation pour 490 F (logiciel INFONIE + 3 CD-ROMS de jeux et d'histoires en plus)

• du décrypteur-modem 28 800 bauds qui vous est fourni contre un dépôt de garantie de 500 F.

* Coût de la connection téléphonique : tarification locale France Telecom (de 5 F à 22 F/h - moyenne estimée en cas d'ouverture d'un point d'accès dans votre région). Pour vérifier l'ouverture du point d'accès de votre région, téléphonez au (1) 41 02 80 80.

INFONIE

Merci d'affranchir au tarif en vigueur

INFOSOURCES

Tour Kupka B
92906 Paris La Défense

Jusqu'à 2 mois d'abonnement GRATUITS

Profitez vite de l'offre de lancement jusqu'au 31 janvier 1996 !

• par courrier en retournant le bon ci-contre

• par téléphone

(1) 41 02 80 80

votre code opération à rappeler IM022

© 1995 INFOSOURCES - Tous droits réservés - KUPKA B 92906 Paris La Défense - Photothèques : PIX-Space Frontiers / Horizon stock
POPEYE © 1995 - KING FEATURES SYNDICATE.

* EURO RSCG GENERATION DIRECT

SVM multimédia
VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Avec **un magazine** et **un CD-Rom** comme vous n'en avez jamais vu ...**SVM Multimédia** vous donne **des idées d'abonnement !**

ABONNEMENT DÉCOUVERTE
3 N° + 3 CD-Rom
67 francs* seulement

Vivre la micro chez soi

Ce magazine vous plait et le multimédia vous passionne ?
Alors abonnez-vous à SVM Multimédia et profitez de cette offre exceptionnelle d'abonnement «Découverte» : 3 mois de lecture de SVM Multimédia pour 67 francs seulement au lieu de 114 francs*. Vous bénéficiez ainsi de plus de 40% de réduction.

BULLETIN D'ABONNEMENT À SVM Multimédia
à compléter et à renvoyer avec votre règlement sous enveloppe affranchie à SVM Multimédia - Service Abonnements - 1, rue du Colonel Pierre-Avia 75503 Paris cédex 15

OUI Je m'abonne pendant 3 mois à SVM Multimédia (3 numéros + 3 CD-Rom). Je vous envoie mon règlement de 67 francs seulement au lieu de 114 francs.*
Ensuite je n'aurai rien à faire et je recevrai les 8 prochains mensuels de SVM Multimédia avec leurs fantastiques CD-Rom au prix exceptionnel de 232 francs seulement au lieu de 304 francs.*
Je bénéficie d'un tarif annuel d'abonnement de 299 francs au lieu de 418 francs.* Si je décide de ne pas profiter de cette offre privilégiée, il me suffira de le faire savoir par simple lettre au Service Relation Clientèle de SVM Multimédia.

Service lecteurs n° 53

Nom
Prénom
Société
Adresse
Code Postal Ville
Cette adresse est : ○ personnelle ○ professionnelle
L'année de votre naissance 19 ____
Vous êtes équipé 1○ PC 2○ Mac 3○ ou les deux
(cochez la case correspondante)

Date et signature obligatoires

* Prix de vente des magazines chez votre marchand de journaux
. Offre valable jusqu'au 31/01/1996 et réservée à la France métropolitaine.
. La TVA à 2,10% est incluse dans le prix de l'abonnement
. Le coût total de votre abonnement peut être affecté au budget formation ou frais généraux de votre entreprise.

RC Paris B 381 281 492

Conformément à la loi Informatique et Liberté de 6/1/1978, vous disposez d'un droit d'accès aux données personnelles vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres sociétés ou associations. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en nous indiquant vos nom, prénom et adresse .SVMM3

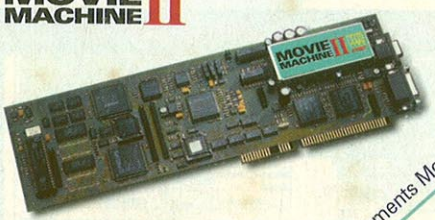
MOVIE MACHINE II

MOVIE MACHINE II VOTRE STATION VIDÉO NUMÉRIQUE

- Toute la vidéo numérique en une seule et même carte
- Mélangeur vidéo et effets spéciaux temps réel
- Transfert de titres et de graphiques en vidéo
- Capture d'images temps réel
- Numérisation en qualité studio YUV 4:2:2
- Affichage vidéo plein écran (overlay 1280 x 1024), 25/30 images/seconde, 24 bit True Colors
- Entrées et Sortie S-Vidéo
- Tuner TV, recherche automatique de stations
- Décodeur télétexte
- Installation facile et utilisation simple
- Extension MPEG (lecture de CDI et VideoCD)
- Extension M-JPEG pour le montage virtuel

Service lecteurs n° 45

MOVIE MACHINE II



Demande de renseignements Movie Machine II
M. ____
Soc. ____
Ir. ____
CP ____
Ville ____
Tél. ____
Fax ____

SVM M 12/95

FAST Fast Technologies

27 rue Yves Kermen
92100 Boulogne
Tél. (33 1) 46 21 18 40
Fax. (33 1) 46 21 08 82

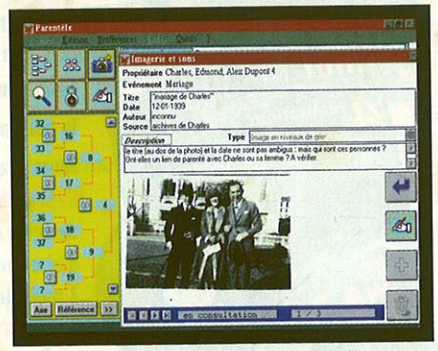
(Spécifications et visuels non contractuels.
Tous les noms de marques et de produits sont déposés par leurs propriétaires respectifs)

Parentèle
En français. Disquettes Windows.
Editeur et distributeur : Deltasoft.
Prix : environ 1 400 F TTC pour la version complète et 550 F TTC pour la version limitée (512 personnages, sans Gedcom).

Parentèle

La généalogie multimédia

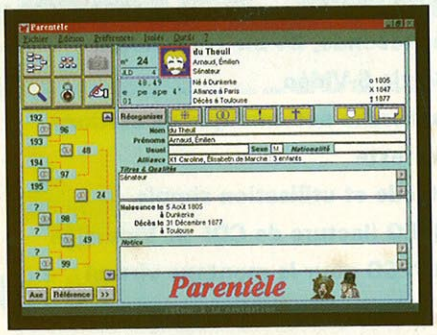
Ceux qui pensent que multimédia rime obligatoirement avec CD-Rom ont tort : Parentèle est sur disquettes, ce qui ne l'empêche pas de gérer des images et des sons. Si vous avez conservé le portrait de l'arrière-grand-père, ou l'histoire des tranchées racontée par Papy, votre arbre généalogique va connaître une nouvelle jeunesse !



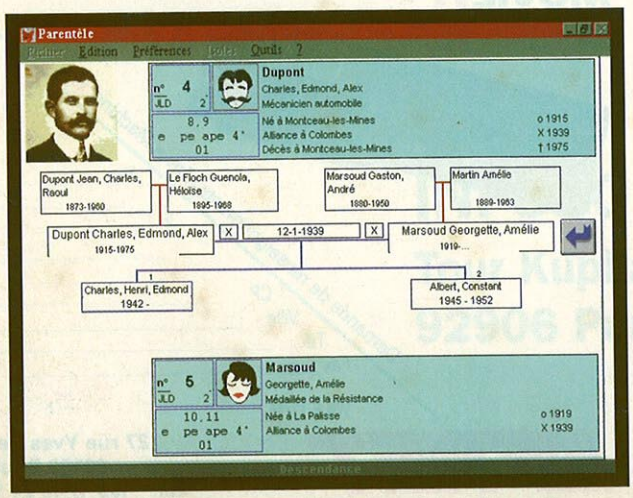
Configuration minimale

● PC 486, Windows 3.1, 8 Mo de mémoire, 5 Mo sur disque dur.

C'EST PAS UN CD-ROM, certes, mais la doc est de poids : cent cinquante pages, avec un exemple d'arbre très détaillé (celui des Dupont du Theuil, une famille fictive… et un brin aristo !). L'utilisateur, en se baladant dans le temps – de 1981 à 1471 –, pourra acquérir rapidement une bonne maîtrise du déplacement dans un arbre généalogique de complexité moyenne. Pour aller plus loin, comprendre la généalogie et ses méthodes, les formats d'échange ou d'acquisition de données et le fonctionnement du programme lui-même, il est nécessaire de se plonger dans le manuel. Si l'introduction des données, au clavier et à la souris, s'effectue très facilement sur des écrans d'une clarté assez remarquable, il faut savoir que la généalogie, discipline assez complexe qui demande beaucoup de temps et de rigueur, ne saurait se concevoir sans méthode. On fonctionne ici avec une logique «par quartiers», en partant d'un «personnage axial» et à partir duquel on remonte en enregistrant ses ancêtres, éventuellement ses descendants et ses alliances. Partant de cet arbre initial, on place les frères, sœurs, oncles, tantes et toute la parentèle, afin de réunir dans une même base la généalogie complète du personnage central.



La version simplifiée du logiciel permet de remonter de dix générations (jusqu'à Henri IV à peu près), ce qui correspond à cinq cent douze ancêtres. Le repérage fait appel au schéma de Sosa, le personnage central ayant le numéro 1, son père le 2, sa mère le 3, etc. Point fort du programme : la possibilité d'associer à tout élément de l'arbre des documents (photos, films, sons, témoignages…), des événements notables ou de simples notes. Des boutons facilitent tous les parcours, et quelques icônes offrent un accès à la gestion : changement du type d'affichage, choix du format d'édition (huit quartiers, seize quartiers, graphe chronologique de Gantt), etc. Système de droit d'accès, recherche libre, création d'index, de listes des noms, des lieux, calendrier complet – y compris pour la période révolutionnaire –, modification de l'axe, suppression des doublons, modification des liens entre les personnages…, la manipulation sur la base de données possède une souplesse suffisante pour traiter la plupart des cas de figure. Il est même prévu des fiches «en transit», afin de gérer des personnages isolés dont on ignore s'ils ont un lien avec la famille.



La version complète rend possible l'importation et l'exportation des données au format Gedcom (celui utilisé par les mormons, grands spécialistes de la question). Un programme complet, bien conçu, très ouvert, qui donne réellement envie de se lancer à la recherche de ses ancêtres.

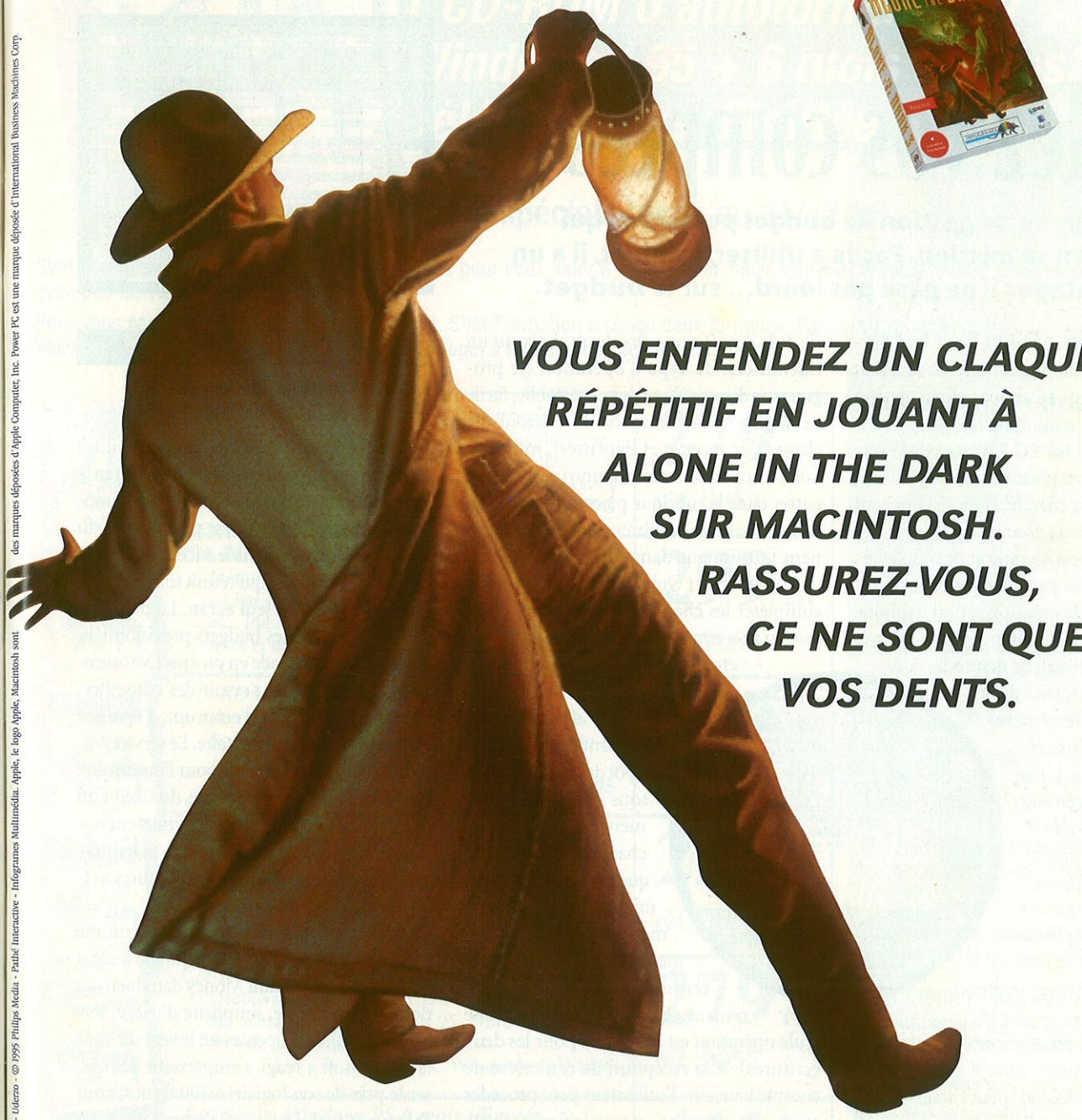
Installation

A partir de Windows, on lance le programme Install, qui se trouve sur la première disquette. On charge ensuite les deux autres disquettes. Le programme occupe un peu plus de 7 Mo sur le disque dur.

/ Jacques Deconchat

Facilité d'utilisation ●●●●○
Intérêt ●●●●○

© 1995 INFOGRAMES MULTIMEDIA - © 1995 Les Editions Albert René/Goscinny - Uderzo - © 1995 Philips Media - Pathé Interactive - Infogrames Multimédia. Apple, le logo Apple, Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Power PC est une marque déposée d'International Business Machines Corp.



VOUS ENTENDEZ UN CLAQUEMENT RÉPÉTITIF EN JOUANT À ALONE IN THE DARK SUR MACINTOSH. RASSUREZ-VOUS, CE NE SONT QUE VOS DENTS.

INFOGRAMES

Infogrames et Apple présentent une gamme complète de jeux exceptionnels sur Macintosh.

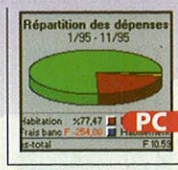
Sur Macintosh, grâce à la technologie Risc PowerPC, les jeux sont plus vivants, plus rapides, plus fluides, donc encore plus excitants. C'est pourquoi Virgin Infogrames a développé pour Macintosh une gamme complète de jeux étonnants: Alone in the Dark, Alone in the Dark 2, International Tennis Open, Astérix. Autant d'aventures palpitantes à vivre à toute allure sur Macintosh. Alone in the Dark 3: Un jeu Infogrames sur CD ROM pour aider Ed Carnby à retrouver Miss Hartwood, mystérieusement disparue dans une ville fantôme.

Apple

CLM/BBDO

Service lecteurs n° 55

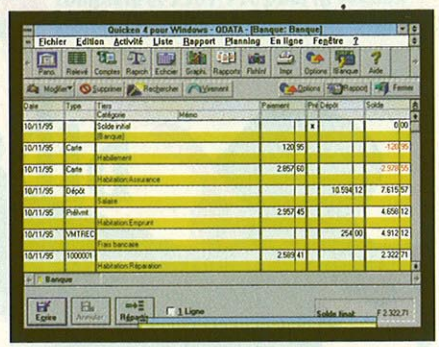
© 1995 INFOGRAMES MULTIMEDIA - © 1995 Les Editions Albert René/Goscinny - Uderzo - © 1995 Philips Media - Pathé Interactive - Infogrames Multimédia. Apple, le logo Apple, Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Power PC est une marque déposée d'International Business Machines Corp.



Quicken pour Windows
En français. CD-Rom Windows.
Editeur et distributeur : Intuit.
PC Prix : environ 300 F TTC (offre promotionnelle à 100 F jusqu'au 22/12/1995).

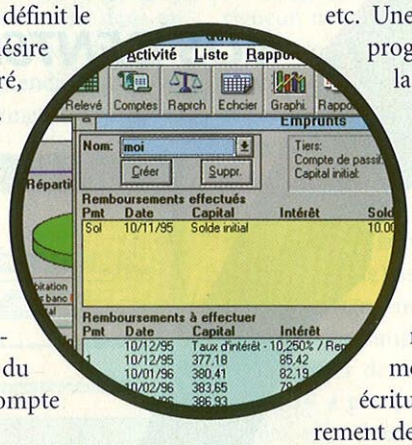
Quicken pour Windows
Réglez vos comptes !

Un programme de gestion de budget personnel qui remplit bien sa mission. Facile à utiliser, complet, il a un autre avantage : il ne pèse pas lourd... sur le budget.

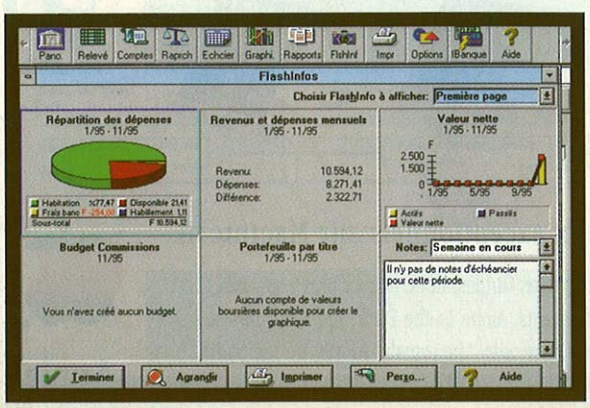


MONEY DE MICROSOFT était jusqu'alors, en France, en situation de quasi-monopole en matière de gestion de budget personnel sur PC. L'arrivée de la version 4 de Quicken pour Windows, parfaitement adaptée au marché français, pourrait fort bien changer la donne.

La démarche est d'une grande simplicité : un assistant guide pas à pas le néophyte sur les chemins de la création, et lui explique en détail chacune des étapes. Dans un premier temps, l'utilisateur définit le type de compte qu'il désire créer : compte rémunéré, actif, épargne, espèces... le choix est vaste. En ce qui concerne le compte bancaire, l'utilisateur doit impérativement préciser le solde, et éventuellement quelques informations complémentaires telles que la date du relevé ou la prise en compte de la TVA.



Le relevé de compte, semblable au relevé bancaire, est le point central de la gestion. C'est ici que l'utilisateur peut enregistrer ses opérations. La procédure est naturelle : saisie de la date (frappe directe ou choix sur un calendrier), du type d'opération (le programme dispose d'une liste préétablie, facile à compléter), de la catégorie (liste déroulante classée par recettes et dépenses), informations complémentaires (mémo) et somme à entrer dans la rubrique paiement ou dépôt, selon le cas. De nombreuses aides soutiennent l'utilisateur dans son effort : fenêtre d'explications et QuickSaisie se chargent de compléter les champs et/ou la transaction automatiquement, de dérouler les listes, etc. Une lacune, toutefois : le programme ne vérifie pas la logique des écritures, autorisant par exemple le dépôt des frais bancaires sous l'intitulé « virement reçu » ! A sa décharge, il faut signaler que Money ne fait pas mieux ! Le relevé permet aussi de rechercher, modifier ou supprimer des écritures, ou d'effectuer un virement de compte à compte (une seule opération est nécessaire pour les deux écritures). A la réception de son relevé de compte bancaire, l'utilisateur peut procéder au « rapprochement », pour vérifier la validité de ses écritures. Là encore, la démarche est simple : il suffit d'entrer le solde banque et de cocher sur deux listes crédit/débit les opérations enregistrées par la banque. Au fil du pointage, le programme tient le compte de la différence entre le solde bancaire et le solde pointé, l'accord étant établi si cette différence est nulle après un pointage exhaustif.



Configuration minimale

- PC 386, Windows 3.1, 4 Mo de mémoire.

Quicken offre nombre de possibilités complémentaires. L'échéancier automatise les opérations régulières. Graphismes et rapports acceptent une analyse plus globale du compte, vision d'ensemble encore améliorée en mode FlashInfos, qui réunit toutes ces informations sur un seul écran. Le planning permet d'établir des budgets prévisionnels, d'analyser une période en prospective ou encore de bénéficier du savoir des conseillers financiers en matière d'emprunt, d'épargne et de retraite complémentaire. Le service Minitel IntelliBanque, réservé pour l'instant aux clients de la Banque Populaire, du Crédit du Nord ou du Crédit Mutuel, est vraiment novateur. L'utilisateur se connecte à sa banque par modem, la mise à jour des écritures s'effectuant ensuite automatiquement !

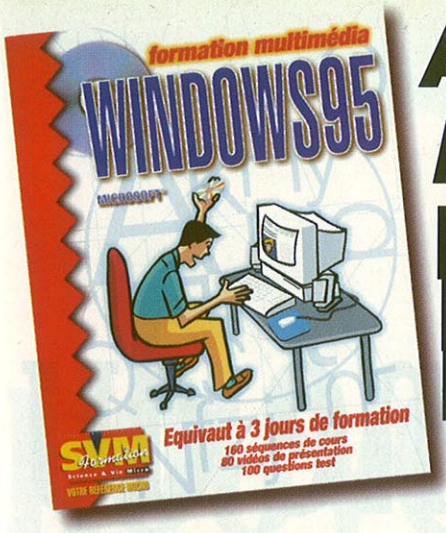
En définitive, Quicken apparaît comme un programme majeur de gestion de budget personnel, supplantant Money dans bien des domaines (richesse, simplicité d'usage, service Minitel). Mais, percevant le vent du boulet, Microsoft a réagi, s'empressant de baisser le prix de son logiciel à 200 francs, pour l'aligner sur celui de son challenger. Première conséquence heureuse de l'arrivée de Quicken et preuve qu'un logiciel de gestion personnelle peut faire gagner de l'argent !

Installation

Le programme d'installation de la disquette laisse le choix de l'unité et du répertoire d'installation, copie les fichiers et crée une fenêtre de groupe Quicken et l'icône de lancement correspondant.

Jacques Harbonn

Facilité d'utilisation ●●●●○
Intérêt ●●●●●



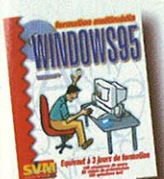
A Noël, Démarrez en beauté sur Windows™ 95

1 CD-ROM d'autoformation à Windows™ 95 + 6 mois d'assistance téléphonique illimitée

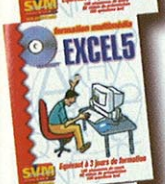
Offre spéciale jusqu'au 31/12/95 **690 F TTC**

SVM Formation utilise le meilleur du multimédia pour vous aider à vous former. Vous apprenez à votre rythme directement sur votre micro avec des CD-ROM interactifs.

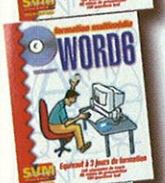
Pour vous accompagner après votre formation, SVM Formation a conçu deux formules d'assistance par téléphone. Vous êtes bloqué ? Alors n'hésitez pas à faire appel à l'un de nos spécialistes micro !



CD-ROM d'autoformation à Windows™95
Présentation - Nouveaux réflexes - L'explorateur - Les accessoires - Utilitaires - Multimédia - le moyen le plus rapide pour découvrir Windows 95
Mac/PC
279 F TTC réf. 9053 ☐



CD-ROM d'autoformation à Excel 5
Notions de base - Formats - Fonctions - Graphes - Listes - Tableaux croisés - Plan - Consolidation, etc. Plus de 100 séquences de formation avec tests et mode d'emploi. **PC Windows & Win95**
299 F TTC réf. 9050 ☐



CD-ROM d'autoformation à Word 6
Formats - Tableaux - Publipostage - Etiquettes - Styles - Plan - Index - Trucs et astuces. Plus de 120 séquences de formation avec tests et mode d'emploi. **PC Windows & Win95**
299 F TTC réf. 9051 ☐

CD-ROM d'autoformation à ClarisWorks 4
Courriers - Factures - CV - Rapport - Carte d'invitation - Plan. Toutes les techniques pour réaliser les documents dont vous avez besoin.
Mac/PC
229 F TTC réf. 9054 ☐

CD-ROM Débutez sur PC sans difficulté
Découvrez avec un seul CD-Rom comment utiliser Windows 3.1, Windows 95, Word 6 et Excel 5 (+ de 100 séquences d'initiation).
PC Windows & Win95
279 F TTC réf. 9052 ☐

Assistance Windows 95 6 mois illimitée
Assistance téléphonique illimitée pour tous les problèmes concernant Windows 95.
Offre promotionnelle de lancement jusqu'au 31/12/95
411 F TTC réf. 8001 ☐

Assistance Office 6 mois illimitée + 10 appels
Assistance téléphonique sur Windows plus 10 appels sur Word, Excel, Access ou PowerPoint.
Offre promotionnelle de lancement jusqu'au 31/12/95
671 F TTC réf. 8002 ☐

SVM Formation Science & Vie Micro

Total TTC Port compris

- L'assistance SVM Formation est :
  - nominative (pour plusieurs personnes, nous contacter)
  - disponible du lundi au vendredi de 9h à 18h,
  - assurée par notre équipe de spécialistes micro.
- La formule "Windows 95" offre un support illimité pendant 6 mois pour vous permettre de maîtriser Windows (3.1 et Windows 95).
- La formule "Office", en plus du support illimité sur Windows, offre jusqu'à 10 appels pendant 6 mois pour résoudre vos problèmes micro : impression, publipostages, graphiques, bases de données, présentation, etc.
- Satisfait ou remboursé :
  malgré tous le soin apporté à la réalisation, si vos CD-ROM ou votre contrat d'assistance ne vous donnait pas entière satisfaction, vous avez 7 jours, à partir de la date de réception pour nous renvoyer l'ensemble. Vous serez intégralement remboursé.

Pour tout renseignement appelez Corinne De Neve au (1) 40 33 79 27

Pour commander, envoyer une photocopie dûment remplie à SVM FORMATION 1, rue du Colonel Pierre Avia 75015 PARIS
FAX: (1) 46 48 47 58

N° de téléphone : .....
Nom : .....
Prénom : .....
Société : .....
Adresse : .....
Code postal : .....
Ville : .....
Pays : .....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de SVM BRED
☐ Chèque ☐ CCP ☐ Mandat-lettre
☐ Carte bleue
N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|
Validité CB : |_|_| Date : Signature :

SVM M 12/95

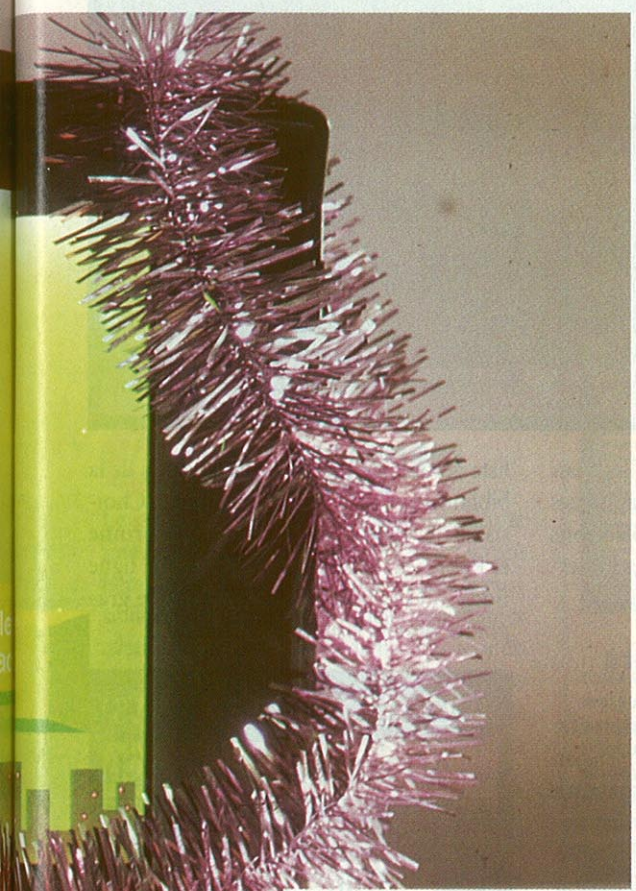
Vous recevrez avec votre commande une facture détaillée. Conformément à la législation, le montant de cet achat peut être pris en charge par le budget formation ou les frais généraux de votre entreprises.

La borne du

PC
facile

La soirée du nouvel an réunit souvent des gens qui ne se connaissent pas. Mais, pour qu'une ambiance chaleureuse s'installe, il faut que chacun se sente bien avec les autres. Pour gagner du temps, laissez donc l'ordinateur se charger des présentations : maître de cérémonie, il affichera le programme des réjouissances ainsi qu'un petit trombinoscope des invités... Et avec le champagne, l'ambiance ne devrait pas tarder à décoller !

nouvel an



SUR NOTRE CD-ROM

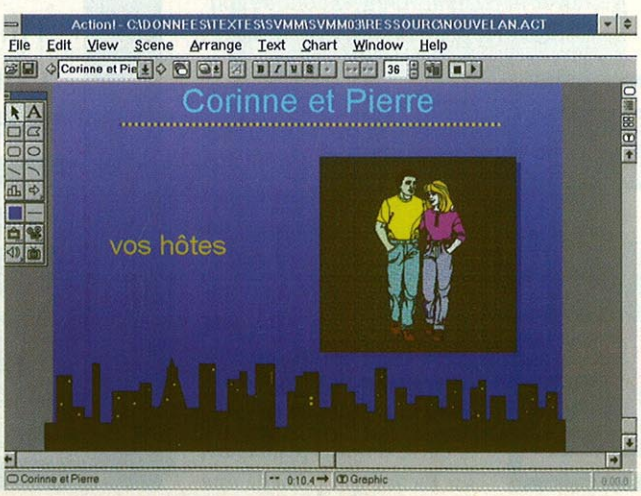
Retrouvez dans l'Atelier, derrière la caisse à outils, l'application que nous avons réalisée. Pour la consulter, vous devrez d'abord copier la version d'évaluation du logiciel Action de Macromédia pour Windows, qui se trouve derrière le tournevis. Vous trouverez aussi les images que nous avons utilisées dans l'application derrière l'appareil photo.

C'est une nuit de fête. Peut-être LA nuit de fête de l'année. En tout cas la première. Tandis que le réveillon de Noël se passe traditionnellement en famille, cette nuit de la Saint-Sylvestre permet généralement aux amis proches de se retrouver. Mais aussi, souvent, de réunir des personnes que l'on a perdu de vue parce qu'elles ont déménagé ou parce que le cours de la vie est ainsi fait... Sans compter les amis des amis qui arrivent inopinément, après avoir quand même requis le consentement obligatoire de la maîtresse de maison (pourvu qu'ils payent leur part...). Bref, un joli mélange de gens connus et inconnus. Comme pour toute soirée, l'ambiance ce soir-là dépend d'un judicieux amalgame entre le cadre, la musique, la nourriture, les éventuelles attractions et les liens qui unissent ou vont se nouer entre les personnes présentes. La règle est bien connue : plus vite les gens se connaîtront, plus vite la fête battra son plein. Mais justement, comment s'y prendre pour que cette assemblée hétérogène entre rapidement en communion ? Installer un microphone et demander à chaque participant d'effectuer un passage sur une estrade afin de se présenter ? Non, le résultat serait contraire à l'effet recherché. Rassembler les invités en cercle et tenter d'effectuer des présentations générales, comme on le fait dans les séminaires de travail ou de réflexion ? Pas idéal pour détendre l'atmosphère !

D'où l'idée de réaliser une présentation multimédia des différents invités. Une sorte de petite «borne» interactive sur le micro-ordinateur familial, en accès libre à l'entrée de l'appartement ou du pavillon, que chacun pourra à loisir venir consulter à n'importe quel moment de la soirée. Pour découvrir un trombinoscope humoristique des participants à la fête, mais aussi, pourquoi pas, le menu (pour éviter à la maîtresse de maison de répondre trente fois de suite au classique «Qu'est-ce qu'on mange ?»), et le planning des réjouissances prévues jusqu'au petit matin. Pourquoi pas également, sur ce principe, envoyer à chaque invité, avant la soirée du nouvel an, une disquette contenant l'application en question, ou simplement un aperçu. Saugrenu ? Rien ne l'est vraiment pour cette nuit de la Saint-Sylvestre, où tant de choses sont permises. ***L'important, c'est la fête. Bonne Année !***

CONFIGURATION MINIMALE
PC 486,
8 Mo de mémoire,

CE QU'IL VOUS FAUT
Quelques images, ou des photographies au format BMP, et le logiciel Action de Macromédia.

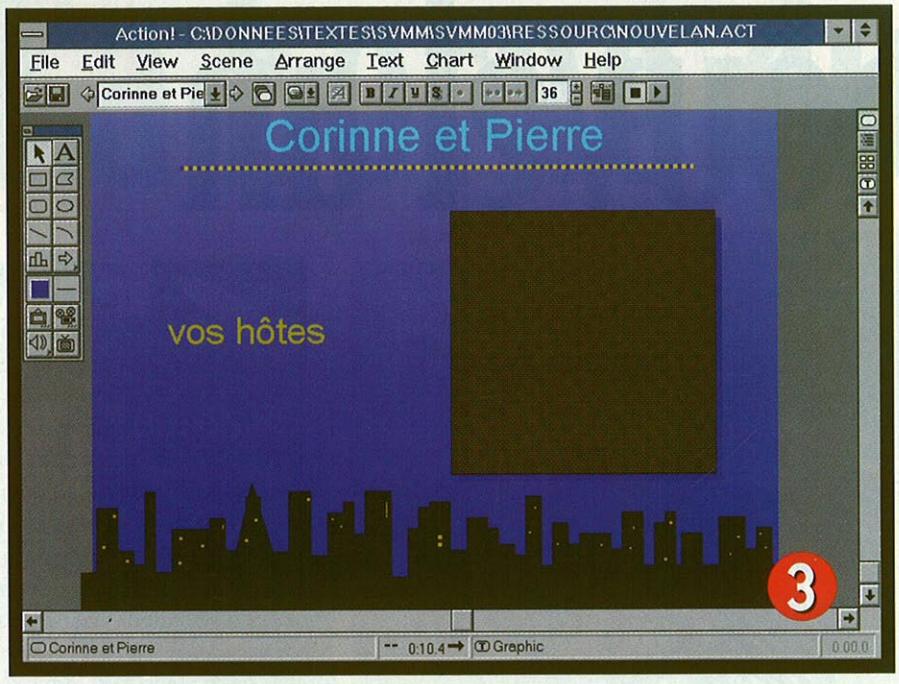


Action

A faire soi-même

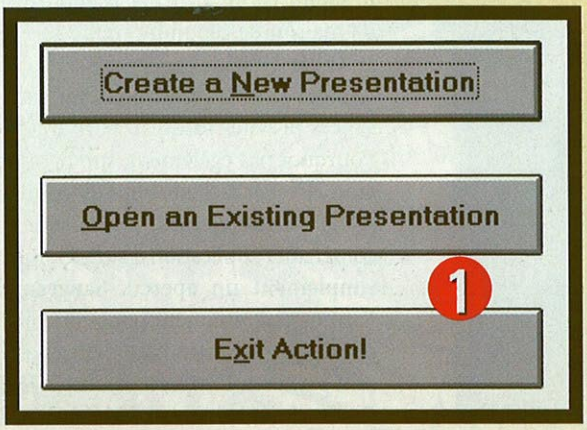
1 Scénariser l'application

Avant toute chose, commençons par bâtir un scénario simple qui nous servira de canevas pour la présentation. Notre but principal est de présenter les convives les uns aux autres ; les couples, mais aussi (et surtout) les célibataires. Chaque individu (chaque conjoint et chaque célibataire) aura donc droit à sa page (son écran). En plus du nom de chacun, on y trouvera un petit texte de présentation et, pourquoi pas, des dessins (ou mieux, des photos numérisées) permettant d'identifier les invités au premier coup d'œil. L'application doit aussi permettre de présenter le programme des réjouissances : le menu (il faut bien se l'avouer, les invités sont un peu là pour ça !) et les éventuelles attractions que vous avez prévues (karaoké, danse du tapis, concours de rock…).



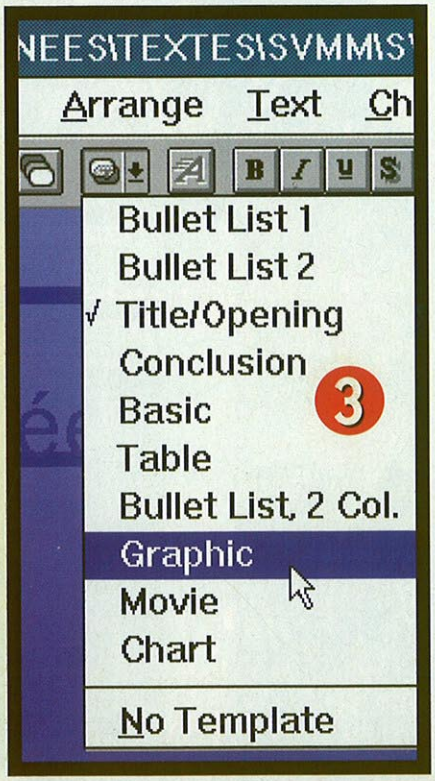
2 Décomposer le scénario en écrans

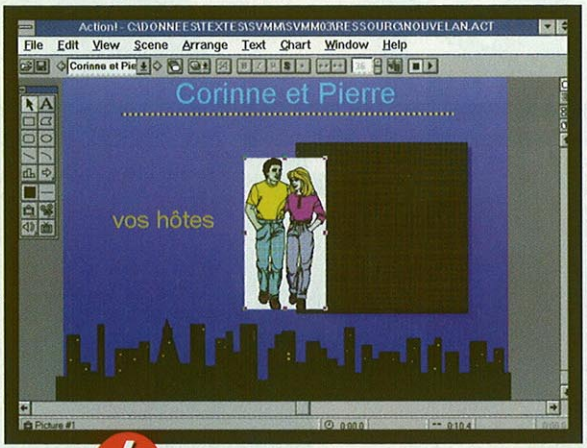
L'idée est là. Mais il faut maintenant la transformer en une série d'écrans ou de diapositives, ainsi que les nomment la plupart des logiciels de présentation. Il nous faudra, pour commencer, un écran d'accueil. Puis un deuxième pour la navigation générale, renvoyant sur les trois parties de l'application : le trombinoscope, le menu et la partie attractions. Bien entendu, chacune de ces trois parties se traduira par un écran de pilotage (une diapositive jouant le rôle de sommaire) et une série de petits écrans. Les opérations vont donc s'effectuer en deux temps : d'abord, nous allons créer une à une les diapositives ; ensuite, nous mettrons en place les effets de transition (entre elles, mais aussi entre les différents éléments graphiques de chacune d'elles). Enfin, nous placerons des boutons qui serviront à générer l'interactivité entre les différents écrans.



3 Créer les premiers écrans

Sur la première diapositive, saisissez un titre et un sous-titre. En plaçant le curseur au bout de la première ligne et en appuyant sur Entrée, vous créerez une nouvelle diapositive avec les mêmes styles que la précédente. Pour l'instant, laissez de côté cette deuxième diapositive, qui deviendra tout à l'heure l'écran de navigation. Appuyez donc de nouveau sur Entrée pour en créer une troisième. Cette dernière doit être le sommaire de notre trombinoscope et nous permettre de naviguer entre les petites fiches humoristiques consacrées à chacun des convives. Créez une quatrième diapositive (la première du trombinoscope) qui vous sera réservée… à vous, les amphitryons. Modifiez le style de cet écran en cliquant, dans la barre d'outils principale, sur l'icône qui possède une liste déroulante représentant les styles de la bibliothèque City Night, 256 colors. Choisissez le style Graphic, tapez «Corinne et Pierre» en titre, et, en texte – sur la ligne Body –, «vos hôtes». Passez en mode graphique afin de visualiser cet écran.

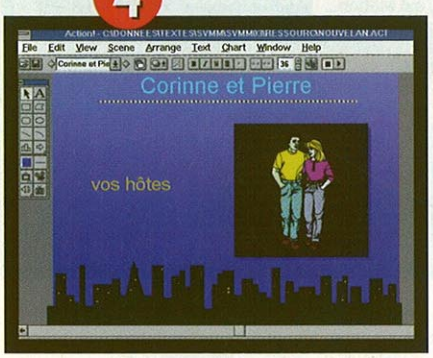




menu Import. Placez l'image dans la boîte grise et cliquez sur le bouton droit de la souris afin de sélectionner Picture… Reste à détourer le dessin, autrement dit à supprimer le blanc superflu qui l'entoure. Cliquez pour cela sur l'onglet Visual, et modifiez, en bas, l'encre (Ink Mode) de Copy à White Transparent. Dès que vous aurez validé, le dessin apparaîtra parfaitement détouré sur le fond.

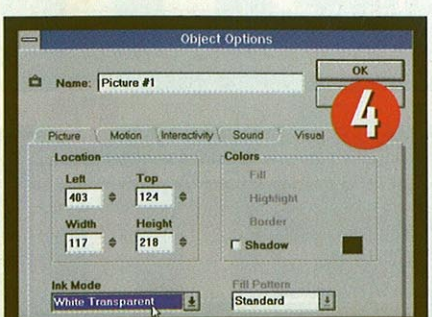
L'appareil photo numérique

L'alternative à la numérisation des photos d'identité de vos convives, c'est le «tirage de portrait numérique» qu'autorisent aujourd'hui les appareils photo de la famille du Quicktake. A cette fin, vous devrez évidemment faire la tournée de vos invités, avant le soir de la fête, pour préparer votre galerie de portraits. Mais vous pouvez également préparer l'application en laissant des espaces libres pour les photos, et accueillir vos invités le soir du 31 décembre avec votre appareil photo numérique…



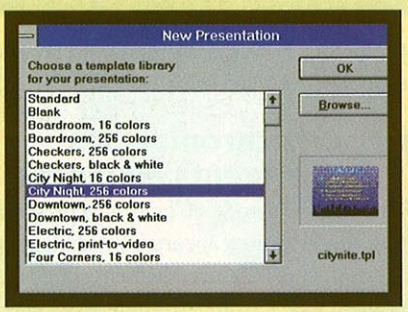
4 Placer des images sur les écrans

Le style Graphic autorise l'insertion d'une image. Cliquez sur le texte «Put a picture here» et supprimez-le. Si vous en avez la possibilité, joignez vos invités quelques semaines avant la date de la fête et demandez-leur de vous envoyer un Photomaton (vous vous débrouillerez pour les faire numériser). N'hésitez pas à laisser planer le mystère en ce qui concerne la raison de votre demande : au final, vos invités apprécieront, de toute façon, de découvrir leur trombine au milieu de votre application. En attendant, et pour vous permettre de vous faire la main dans le placement des images sur les diapositives, nous avons mis quelques dessins au format BMP sur le CD-Rom. Ils se trouvent tous regroupés derrière l'appareil photo. Pour les importer, utilisez la commande Picture du

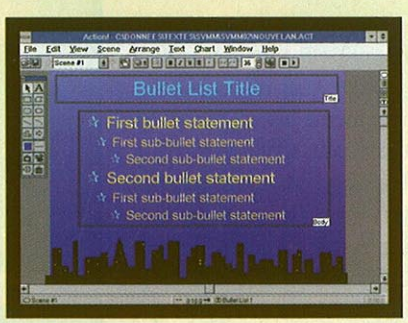


Action en quelques lignes

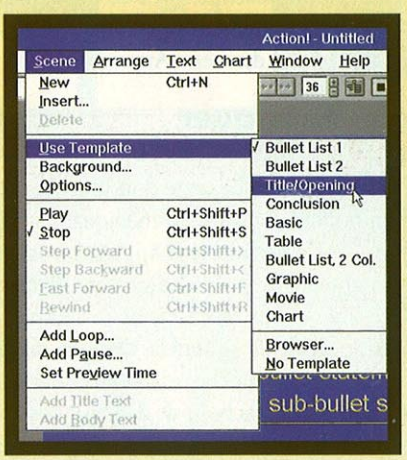
Après avoir installé Action de Macromédia depuis le CD-Rom, lancez le programme et cliquez sur le bouton «Create a new presentation». Action vous propose d'utiliser une *template library* (une bibliothèque de modèles) afin de créer votre présentation.



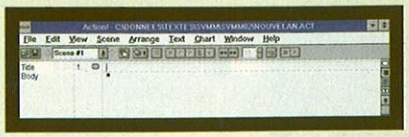
Fiez-vous aux modèles… Ces bibliothèques, créées par des professionnels du multimédia, regroupent plusieurs fonds, des textes avec des attributs judicieusement sélectionnés et des actions interactives préprogrammées. En résumé, si vous utilisez l'une de ces bibliothèques, vous n'avez plus qu'à «remplir les trous» pour donner vie rapidement, et le plus simplement du monde, à une présentation. Pour réaliser notre exemple, nous avons sélectionné le modèle City Night, 256 colors.



…Et aux styles. Pour Action, chaque page (autrement dit chaque écran ou chaque diapositive) s'appelle scène. Voilà pourquoi une liste déroulante, dans la boîte à outils principale, affiche pour l'instant le nom Scene #1. Par défaut, le logiciel a également choisi dans les différents styles de la bibliothèque le Bullet List (liste à points). Rien ne vous empêche d'en changer. Pour ce faire, allez dans le menu Scene. Le sous-menu Use Template vous permettra d'afficher la liste des styles liés au modèle City Night, 256 colors. Choisissez celui que vous intéresse le plus et utilisez la commande Opening.

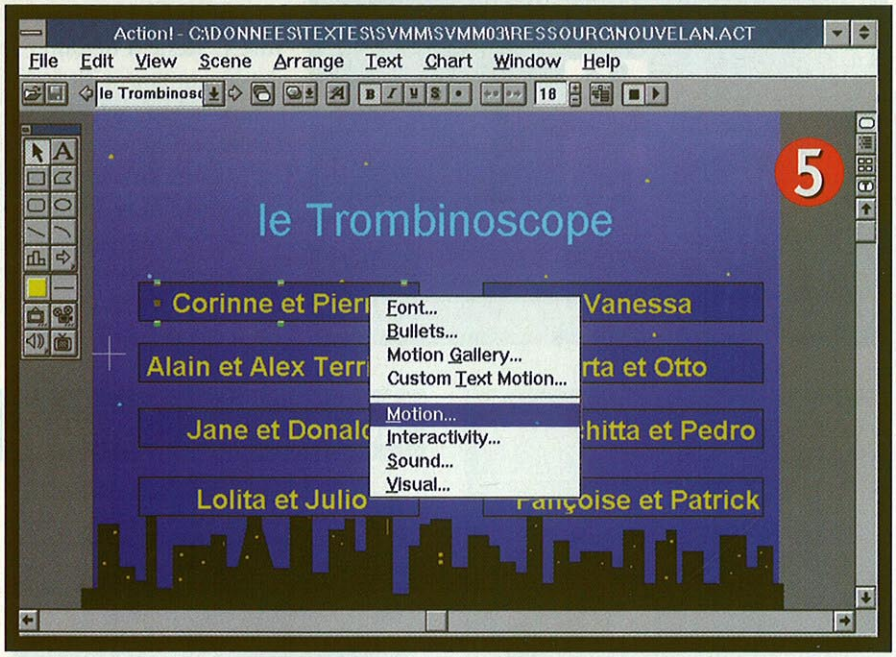


Mode plan, mode graphique. A l'instar de la plupart des logiciels de présentation, Action fonctionne sur deux modes : d'une part, un mode graphique (ou diapositive), utilisé par défaut, et, d'autre part, un mode plan, dans lequel le contenu des diapositives ne s'affiche que sous la forme de texte. Tout ce que l'on y tape au clavier est automatiquement ajouté comme titre, sous-titre ou texte dans chaque diapositive. On passe d'un mode à l'autre grâce aux deux premières icônes situées en haut et à droite de l'écran.



5 Créer le trombinoscope

Revenez en mode texte (en mode plan) et créez les différentes diapositives du trombinoscope. Quand ce sera fait, revenez à la diapositive numéro trois (celle que vous avez laissé de côté) : elle doit permettre de naviguer dans le trombinoscope. Commencez-donc par lui donner un titre : «le Trombinoscope»... par exemple ! Repassez en mode graphique et sélectionnez l'icône de texte (le «A» sur la palette d'outils flottante), puis cliquez sur l'écran. Saisissez le nom du premier couple au clavier, et modifiez la taille du texte (qui est, par défaut, en corps 36), ainsi que la couleur (bleu, par défaut). Copiez le texte et collez-le autant de fois que vous avez de diapositives (de convives) à présenter dans votre trombinoscope. Afin de répartir les textes et les aligner correctement, utilisez la fonction Align du menu Arrange.

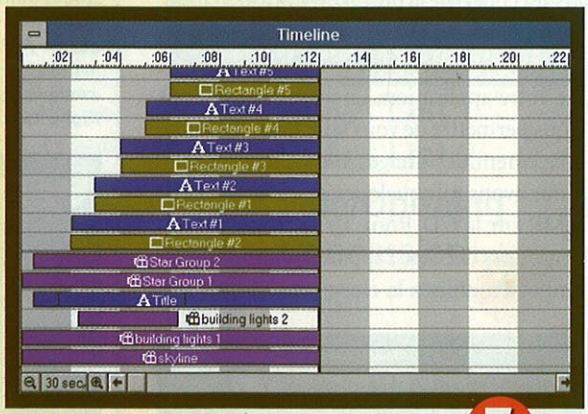


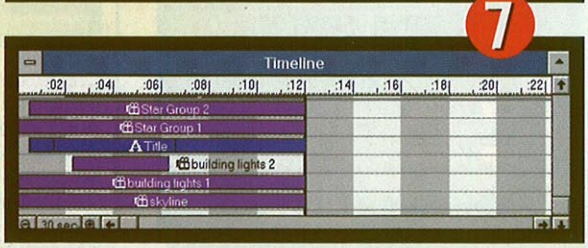
6 Fabriquer l'interactivité

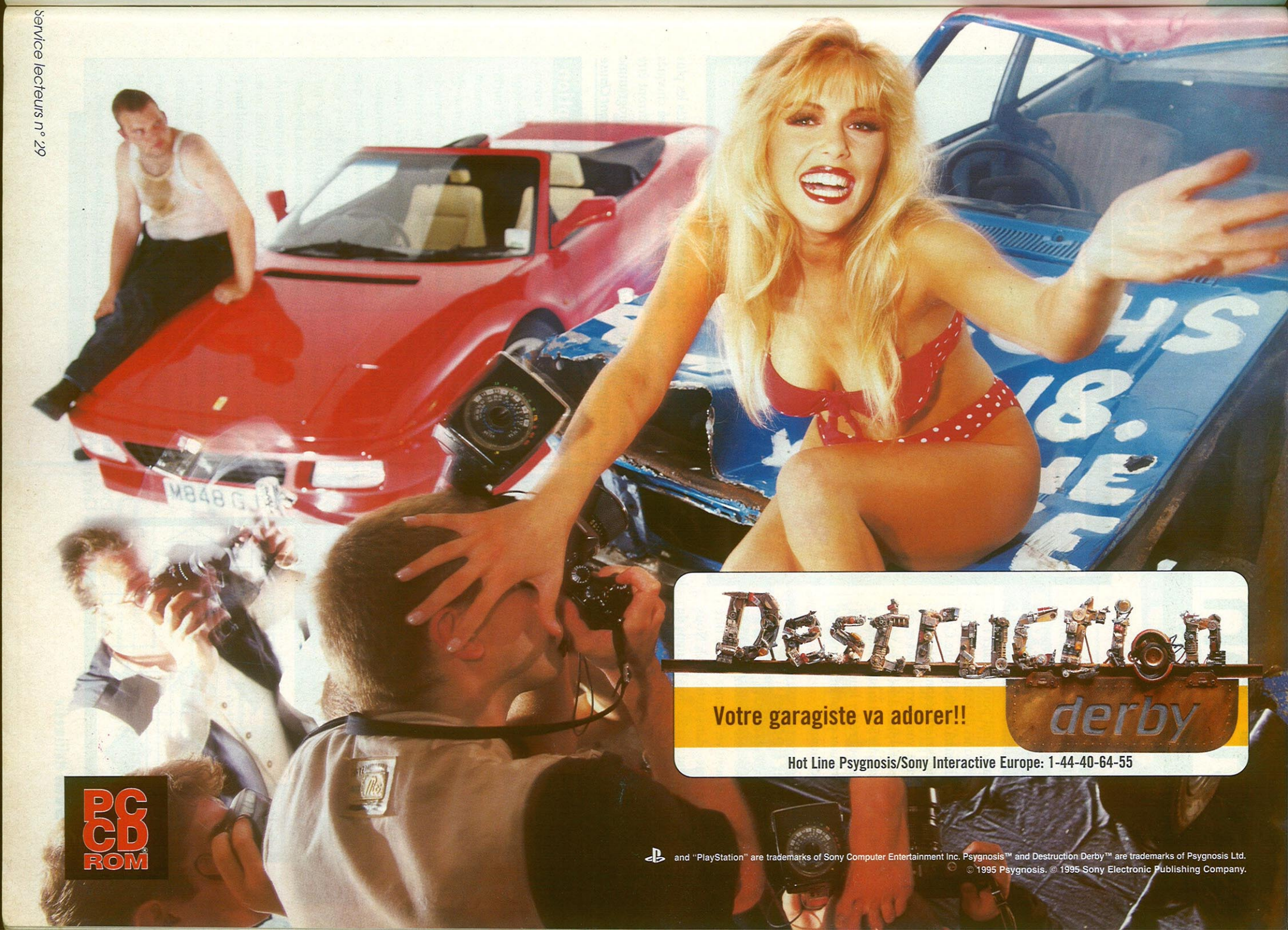
Chaque élément de texte doit jouer le rôle d'un bouton, de sorte qu'en cliquant sur le nom d'un individu la diapositive correspondante s'affiche instantanément. Pour ce faire, cliquez sur une zone de texte avec le bouton droit de la souris. Dans le menu contextuel qui s'affiche, sélectionnez l'article Motion... Dans la boîte de dialogue des options d'objet, sélectionnez ensuite l'onglet Interactivity, puis, dans la liste déroulante sous Action, choisissez Go to link. Dans la liste déroulante Destination Scene, choisissez le nom de la diapositive sur laquelle vous souhaitez atterrir après le clic et validez. Votre premier lien interactif est créé. Avant de programmer de la même façon les autres liens du trombinoscope, vous pouvez vérifier le fonctionnement de ce dernier en lançant la présentation avec la commande Play Presentation du menu File.

7 Synchroniser les différents éléments

Vous avez remarqué, en lançant la présentation, que le texte est apparu immédiatement. En revanche, les autres éléments de la diapositive, eux, sont apparus plus tard. Cela est courant dans les logiciels de présentation. Pour régler ce problème, il faut paramétrer la Time Line (la barre de réglage du temps). On y accède en cliquant sur l'icône située à droite du corps des textes dans le ruban (la ligne horizontale sous les menus). En agrandissant la fenêtre de cette Time Line, vous verrez que tous les éléments qui composent une même diapositive sont regroupés sur une même piste. D'un coup d'œil, vous remarquerez que la diapositive – tout comme les textes, d'ailleurs – est censée rester à l'écran durant 10 secondes. En revanche, les autres éléments doivent apparaître de façon décalée. Nous allons faire de même avec vos textes. Commencez tout d'abord par prolonger la durée d'affichage totale de la diapositive. Pour cela, placez la souris sur la Time Line à la hauteur de la ligne des 10 secondes. Lorsque votre curseur se transforme en double ligne, tirez la souris jusqu'à la verticale des 12 secondes. De fait, tous les éléments du fond se sont déplacés. Maintenant, sélectionnez chaque élément de texte l'un après l'autre, et donnez lui un ordre d'apparition en commençant par le texte Text#1. Agrandissez aussi la barre représentant le titre jusqu'au bout des douze secondes. Fermez la Time Line et testez cette nouvelle synchronisation en cliquant sur le bouton Play du ruban horizontal.







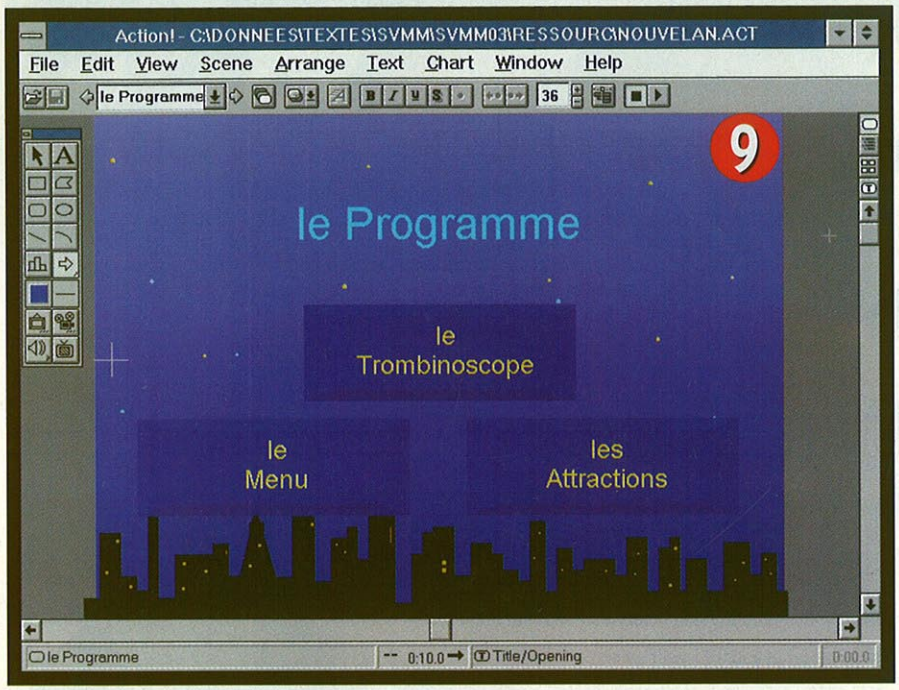
and "PlayStation" are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Psygnosis™ and Destruction Derby™ are trademarks of Psygnosis Ltd.
© 1995 Psygnosis. © 1995 Sony Electronic Publishing Company.

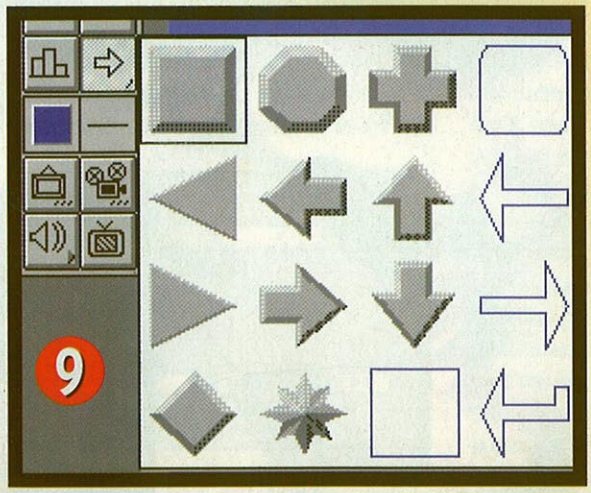
8 Soigner l'aspect

Si vous le désirez, vous pouvez améliorer votre diapositive ; en y ajoutant des rectangles, par exemple, afin d'encadrer les textes qui tiennent lieu de boutons. Pour quoi faire ? Simplement pour signaler l'interactivité de ces zones de texte et éviter aux utilisateurs de cliquer à droite à gauche. Cette manipulation nécessitera néanmoins un peu de travail : en effet, vous devrez envoyer ces rectangles en arrière-plan, derrière les textes (grâce à la commande Send to back du menu Arrange), et surtout régler leur Time Line pour les synchroniser parfaitement avec les textes qu'ils encadreront.

9 Créer l'écran de navigation

Revenez en mode texte et placez-vous sur la deuxième diapositive. Donnez-lui un titre («le Programme» dans notre cas). Nous allons maintenant y créer trois boutons de navigation indépendants, qui permettront d'accéder directement à chacune des trois parties de la présentation. Pour ce faire, nous devons, avant toute chose, modifier le style. En effet, si nous utilisons le style Bullet List actuellement en fonction, l'intitulé des trois parties sera composé comme un seul et même élément, et donc comme un seul et même bouton. Repassez en mode graphique, sélectionnez ensuite le style (Title/Opening), et cliquez sur l'outil flèche de la palette flottante. Dans la boîte de boutons qui est apparue, allez chercher de préférence celui qui à la forme d'un rectangle. Tracez un premier bouton et saisissez à l'intérieur de ce dernier le texte «le Trombinoscope». Modifiez sa couleur pour qu'il devienne jaune. Agrandissez ensuite le bouton afin de permettre au texte de s'y loger. Puis dupliquez deux fois le texte et le bouton (grâce à la fonction Copier-Coller), afin d'obtenir trois boutons. A l'intérieur des deux nouveaux boutons, saisissez le nom des autres parties («le Menu» et «les Attractions»). Modifiez enfin la Time Line des boutons et des textes pour synchroniser leurs apparition et disparition.





10 Ajouter le reste du programme

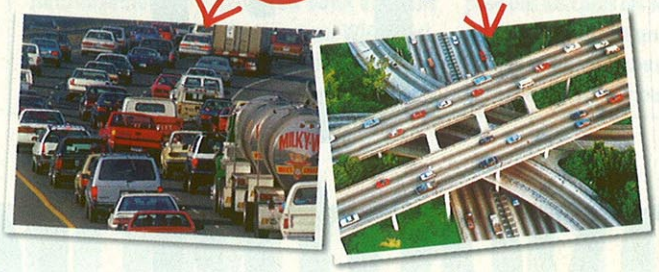
Il ne vous reste plus – si l'on peut dire – qu'à créer, à la fin de votre présentation, les écrans relatifs au menu et aux attractions de votre soirée. Le travail peut toutefois se faire vite… si vous utilisez la bonne méthode. Le plus rapide, c'est de sortir du mode graphique et de revenir au mode texte, afin de saisir le contenu des différents écrans sans vous soucier du reste. Placez-vous à la fin de la liste des diapositives existantes et créez, au moyen de la touche Entrée, autant d'écrans qu'il vous en faut. N'hésitez pas à en rajouter dans le contenu de vos deux parties : si vos invités les plus chatouilleux ont été quelque peu choqués par le trombinoscope, ils ne pourront être que rassurés par le menu et le programme des festivités de la soirée. *Laurent Clause*

Sons et vidéo en option

Impossible ici de passer en revue toutes les possibilités qu'offre le logiciel Action. Dans la palette d'outils flottante, vous aurez certainement remarqué un bouton en forme de haut-parleur et un autre en forme de caméra. Ces deux outils permettent d'inclure des sons et des vidéos numériques dans une présentation. Si ces acteurs restent en tant que fichiers externes (c'est-à-dire qu'il faudra les laisser à côté de votre présentation sur votre disque), ils bénéficient des possibilités d'ajustement de la Time Line (comme les textes ou les graphiques). Vous pouvez ainsi lancer des boutons pour déclencher un son ou une vidéo, ou les faire démarrer automatiquement après l'apparition d'un texte précis. Tout cela en ayant recours aux mêmes techniques que celles que nous avons passées en revue dans les lignes précédentes.

l'Internet par
FranceNet

Pour vous l'Internet c'est ça ou ça ?



Beaucoup de formules apparemment avantageuses oublient l'essentiel : la qualité du réseau.

Chez FranceNet, nous pensons que fournir un accès, c'est avant tout offrir vitesse et disponibilité.

FranceNet, c'est l'accès à l'Internet à 100 % pour tous ceux qui recherchent avant tout la performance et le service.
L'Internet par FranceNet, c'est...

Rapide

La qualité d'un excellent réseau.
Nos liaisons d'une capacité totale de 896 Kb/s, avec des connexions directes Global SprintLink vers les Etats-Unis et vers E-bone, le principal réseau européen, vous évitent les encombrements des sous-réseaux, et vous garantissent vitesse et confort d'utilisation.

Simple

Pour que l'Internet ne soit pas un casse-tête.
Depuis 1994 nous faisons tout pour faciliter votre utilisation du réseau : logiciels préconfigurés, guides pratiques concis, annuaire des services pour comprendre et démarrer sans perdre de temps. Bien sûr, notre service d'assistance téléphonique est toujours à votre écoute 13h par jour.

Complet

Tout l'Internet sur mesure.
Nos accès personnalisés permettent d'utiliser toutes les applications du réseau : e-mail, WWW, ftp, News...
Nos formules et nos prestations sont adaptées pour répondre au plus près à tous les besoins réels des utilisateurs individuels ou en entreprise et pour accompagner leur évolution.

FranceNet, *connexion par modem, liaisons permanentes, création & hébergement de sites Web.*

28, rue Desaix 75015 Paris
Téléphone : +33 (1) 43 92 14 49 - 3615 FranceNet (2,23F/mn)
e-mail : infos@FranceNet.fr
http : //www.FranceNet.fr/

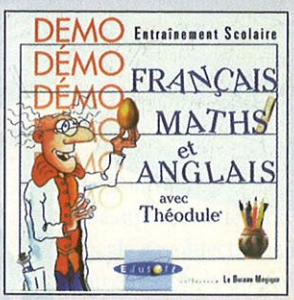
FranceNet, *premier fournisseur d'accès à l'Internet en France*

Service lecteurs n° 52

Edusoft MULTIMÉDIA

CD Sélection

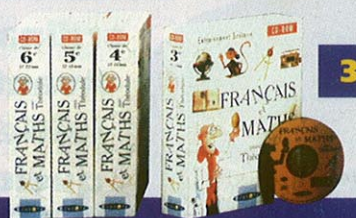
OFFRE DE BIENVENUE
1 CD OFFERT*



sans obligation d'achat

DECOUVREZ LES SOUTIENS SCOLAIRES
DE LA 6e A LA 3e

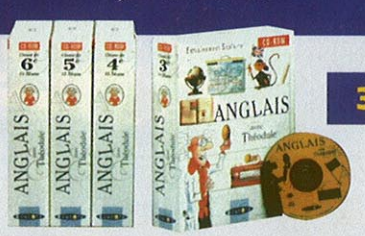
6e Réf.: 484
5e Réf.: 559
4e Réf.: 560
3e Réf.: 561



380 Frs

Pour chaque classe :
2 didacticiels, 1500 exercices, 3000 phrases sonorisées, 14 séquences vidéo, des centaines d'animations, de jeux, d'outils...

6e Réf.: 541
5e Réf.: 562
4e Réf.: 563
3e Réf.: 564



333 Frs

ET RECEVEZ LE CATALOGUE GRATUIT !

*DEMO GRATUITE DISPONIBLE DANS LES MAGASINS **VOBIS**
Pour connaître les points de vente les plus proches de chez vous composez le **36 68 66 55**

BON DE COMMANDE SVM.M./11/Ed.

à renvoyer à CD Sélection
BP 145 - 92135 Issy Les Moulineaux Cedex
Ou par téléphone au (1) 41 46 18 18

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
CP : ..... Ville .....
Date de naissance (facultatif) : .....

Réf.	Titre	Prix TTC
671	DEMO FRANCAIS/MATH	CADEAU
	Participation aux frais de port et manutention	34 F
	TOTAL TTC	

Règlement par : (à l'ordre de CD Sélection)
☐ Chèque ☐ CCP ☐ Mandat
☐ Carte bleue N° ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ Date d'expiration ... / ...

Service lecteurs n° 26

Action

A faire soi-même

Réinventer le

MAC

moyen

Le cinématographe fête ses 100 ans, et le micro-ordinateur familial découvre la vidéo. Avant de rêver au long métrage numérique, initiez-vous aux rudiments du montage : quelques images en noir et blanc, sans paroles mais en musique, entrecoupées de bancs-titres. C'était le cinéma de grand-papa !

SUR NOTRE CD-ROM

Dans l'Atelier du village, vous trouverez le nécessaire pour réaliser un film muet sonorisé.

- Plusieurs séquences vidéo sont stockées derrière le caméscope, et une musique de fond, au format Midi, se trouve derrière le casque audio. Vous pourrez confectionner les bancs-titres de votre prochaine œuvre en utilisant le logiciel de dessin Graphic Converter, présent derrière le tournevis.
- Dans la caisse à outils, vous trouverez également le film que l'équipe de *SVM Multimédia* a réalisé, que vous pourrez visionner sur Mac comme sur PC.

Le PC en panne de QuickTime ?

Outre le logiciel qui nous a servi à numériser les images vidéo et un petit logiciel de dessin, nous n'avons utilisé que l'utilitaire Lecture QuickTime (*Movie Player*, en anglais) d'Apple. En effet, ce dernier, simple d'emploi, peut se substituer (en partie) aux logiciels de montage vidéo, grâce à de simples Copier-Coller. Malheureusement, s'il existe en deux versions (une pour Macintosh, l'autre pour Windows), Apple en a volontairement limité les fonctions dans sa version PC. Il est donc impossible d'y Copier-Coller des images fixes, ou d'accélérer le défilement de la séquence. C'était pourtant tout ce dont nous avions besoin pour réaliser ce court métrage muet. Dommage. D'autant que le Lecteur Multimédia, l'utilitaire équivalent fourni par Microsoft pour lire les animations réalisés avec Vidéo pour Windows, ne propose pas non plus ces fonctions. Les utilisateurs de PC ne pourront que regarder sur leur machine le film que nous avons réalisé, mais pas le monter comme nous l'avons fait sur Mac.

cinéma muet

DEUX OU TROIS PLANS FIXES, des images en noir et blanc et sans paroles. C'était hier, il y a cent ans, les premiers pas du cinématographe des frères Lumière. A l'initiative du Centre national de la cinématographie et du ministère de la Culture et de la Francophonie, ces images de notre patrimoine, numérotées et archivées, ont resurgi pour cette année anniversaire – elles sont présentées chaque soir, durant cinq minutes, avant le dernier journal télévisé de France 2. Emouvantes, bouleversantes et chargées de souvenirs pour les plus âgés, ces images « brutes » ne pouvaient que mettre en lumière pour les autres les incroyables progrès accomplis depuis un siècle dans le domaine de l'image : noir et blanc, plan fixe, absence de fond musical et, surtout, de commentaires… Depuis longtemps, on ne filme plus de cette manière.

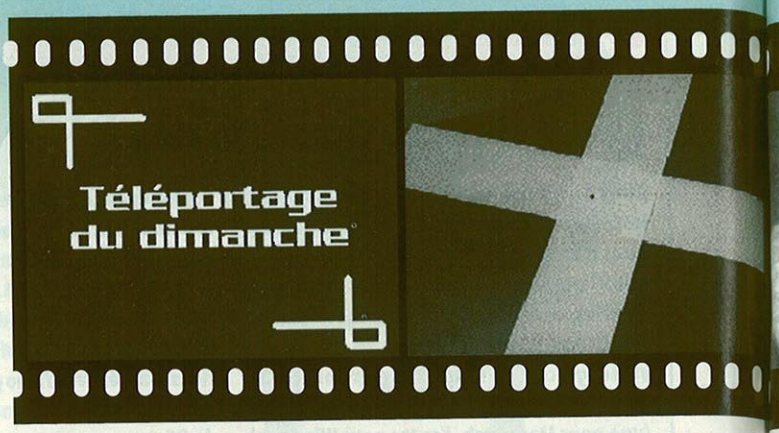
Et pourtant, cette simplicité a bien du charme. En particulier pour qui souhaite découvrir le montage vidéo sur son micro-ordinateur, avant de se lancer dans les incrustations, détourages, surimpressions, titrage et autres effets spéciaux. En effet, réaliser un court métrage muet présente un certain nombre de contraintes particulièrement pédagogiques pour qui veut aborder le septième art. L'absence de dialogue tout d'abord, qu'il faut pallier grâce à une mise en scène intelligente et qui évite le plus possible le recours aux bancs-titres. La simplicité des plans, ensuite : autrefois, il n'y avait pas d'effets de caméra, pas de mouvement de zoom, et la focale des objectifs était fixe. Autrement dit, afin de restituer un peu d'action, tout en respectant l'esprit du cinéma d'autrefois, il faut tout simplement multiplier les plans. Enfin, le noir et blanc possède également ses exigences : un soin tout particulier doit être apporté à la lumière. Lorsque vous aurez assimilé ces quelques règles de base, vous serez fin prêt… à découvrir le cinéma parlant, en couleurs et en cinémascope.

CONFIGURATION MINIMALE

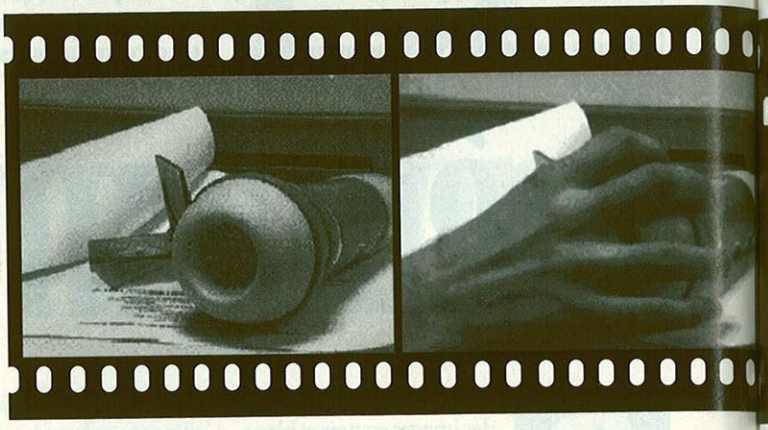
Mac 68030, Système 7, écran couleur 13" et 8 Mo de mémoire. Un caméscope (et/ou un magnétoscope) et une carte d'acquisition vidéo si vous souhaitez monter vos propres images.

LOGICIELS NÉCESSAIRES

Un logiciel d'acquisition vidéo (si vous voulez numériser vos propres images), un logiciel de dessin et la version 2.0 de l'utilitaire Lecture QuickTime d'Apple.



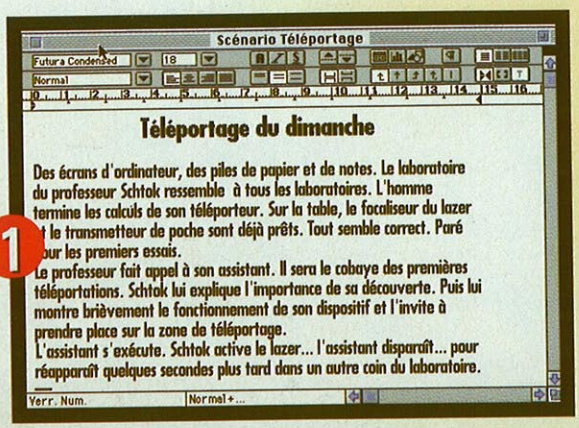
1 Réunir les images du film



Un court métrage, même muet, se conçoit comme un film. Le nécessaire ? Un peu de rédaction, de dessin, et quelques minutes de tournage. Sans oublier ce qu'il faut d'humour, et beaucoup d'imagination.

1 Trouver un fil conducteur simple

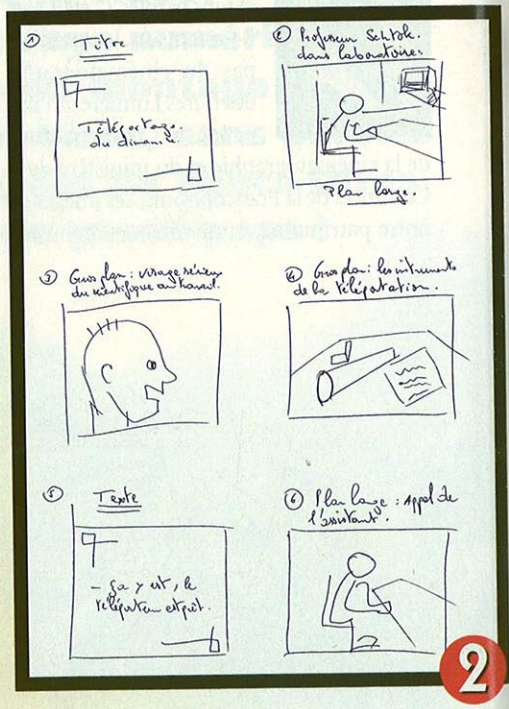
Pas de court métrage sans une histoire. Et là, ce n'est pas la peine d'aller chercher midi à quatorze heures : au temps du cinéma muet, on ne s'embarrassait pas de scénarios compliqués. Il fallait être avant tout populaire (et accessible au plus grand nombre). De plus, en l'absence de son et de dialogues, l'histoire se devait d'être compréhensible avec les seuls bancs-titres qui entrecoupaient les séquences filmées. Autrement dit, il fallait miser sur la simplicité : une trame courte, un scénario on ne peut plus clair, un minimum de personnages avec des caractères typés, et le moins de décors possible afin de réduire le budget.



1

2 Préparer le story-board

Muni d'une feuille de papier et d'un crayon, lancez-vous dans le découpage de votre histoire. Cette opération, bien connue des metteurs en scène, revient à créer une petite bande dessinée. Rassurez-vous, il n'est pas nécessaire d'être un graphiste né – il s'agit plus d'un travail de réflexion que d'un exercice de dessin. En effet, il vous suffit de concevoir les différents plans successifs qui composeront l'histoire. Les dialogues apparaissent aussi dans la création du story-board. Commencez donc à rédiger sur le papier les textes des fameux bancs-titres qui apparaîtront entre les séquences filmées. L'exercice est d'autant plus difficile que ces répliques doivent être concises : pas question de raconter un roman, vu le peu de temps qu'elles restent affichées à l'écran !



2

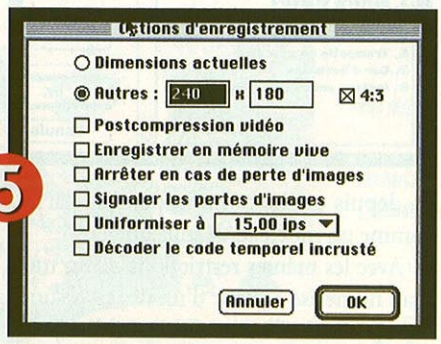
3 Envisager les plans

Encore une fois, pensez simplicité : oubliez les prises de vue à la Stanley Kubrick ou les plans spectaculaires que l'on trouve régulièrement dans les *manga*, les BD japonaises d'aujourd'hui. A l'époque de Harold Loyd, Buster Keaton, Charlie Chaplin ou Max Linder, on ne connaissait que trois types de plan : le classique plan américain (où les personnages sont vus en entier), le portrait rapproché pour les dialogues (même s'il n'y en avait pas), et les gros plans sur les objets. Dans tous les cas, pas de plongée ou de contre-plongée, la caméra était en général au même niveau

que le sujet à filmer, systématiquement posée sur un pied. Enfin, les plans étaient fixes : pas de zoom, de travelling ou de mouvement panoramique : des plans tout simples… à la portée de n'importe quel vidéaste amateur d'aujourd'hui.

4 Effectuer les prises de vue

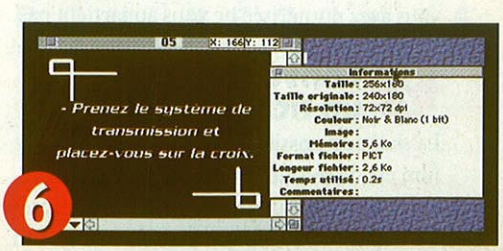
Nous n'avons pas la prétention de vous donner des leçons de cinéma, seulement quelques conseils élémentaires pour améliorer vos prises de vue. Commencez par repérer les lieux où vous désirez tourner. Inspectez bien les pièces, à la recherche du meilleur point de vue : ce n'est pas forcément celui d'où l'on voit le plus de choses ; c'est le plus souvent celui où la lumière met le plus en valeur les sujets à filmer. Si vous ne possédez pas de pied pour votre caméscope, il est préférable que vous le posiez sur quelque meuble durant les prises de vue. Si vous tournez en intérieur, pensez à vous munir d'une lampe à halogène : à l'aide du variateur on ajoutera – selon les plans – plus ou moins de lumière à l'éclairage naturel. Enfin, et si tant est que vous mettiez quelques acteurs amateurs à contribution, n'hésitez pas à recommencer les prises pour lesquelles vous n'êtes pas totalement satisfaits : contrairement aux pellicules 35 mm des films qu'il n'est jamais bon de gâcher, les cassettes vidéo des caméscopes présentent l'avantage d'être effaçables !



5

5 Numériser les rushes

Vos images sont en boîte ? Alors, direction le micro-ordinateur. Connectez le caméscope à votre carte d'acquisition (voir Fiche pratique page 138) sans vous soucier du son : nous réalisons un court métrage muet. Nous voulons également obtenir des images en noir et blanc, comme au temps du cinéma de grand-papa. Lancez donc le logiciel de numérisation, et réglez l'acquisition sur 16 ou 256 niveaux de gris. Pour la taille et la vitesse de défilement des images, la seule règle est la puissance de votre micro-ordinateur. Par sécurité, optez pour 160 x 120 pixels et la vitesse de 15 images par seconde. C'est le minimum, mais cela garantit le parfait défilement du court métrage sur la plupart des micro-ordinateurs actuels. Enfin, évitez de numériser le film en un seul fichier : opérez plan par plan pour enregistrer une multitude de petits fichiers. Moins lourds, ils pourront être manipulés plus facilement.



6

Quelle police ?

Le choix des caractères qui composent les écrans de dialogue importe peu. Contentez-vous d'une seule et même police, et jouez avec les styles pour présenter les différents types de texte : le titre et le générique du film, des dialogues, et des phrases de liaison (*« quelques heures plus tard… »*). Choisissez le gras pour les premiers, l'italique pour les deuxièmes, et le romain pour les textes de liaison.

6 Préparez les bancs-titres

Reste à réaliser les différents bancs-titres. Pour cela, n'importe quel logiciel de dessin fait l'affaire. Lancez-le et créez un nouveau document. Sa taille ? La même que celle que vous avez définie pour les images vidéo (ou, si votre ordinateur est assez puissant, 240 x 180, voire 320 x 240 pixels). Mettez le fond en noir, et dessinez un petit motif en blanc dans les angles du rectangle, comme dans les *Histoires sans paroles* qui passaient jadis à la télévision. Puis composez votre texte en blanc dans la police de votre choix, au centre du rectangle. Enregistrez votre document au format Pict. Faites de même pour chacun des écrans de dialogue. N'oubliez pas d'en réserver un pour le générique de fin.

2 Assembler son, textes et images

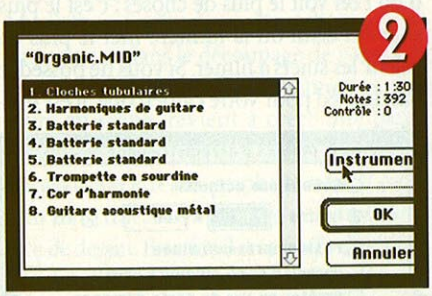
Les éléments visuels n'attendent plus que leur fond sonore pour passer au banc de montage. Une opération qui ne nécessitera pas forcément un logiciel sophistiqué et qui s'accommodera très bien du Copier-Coller grâce à QuickTime.

1 Numériser l'accompagnement musical

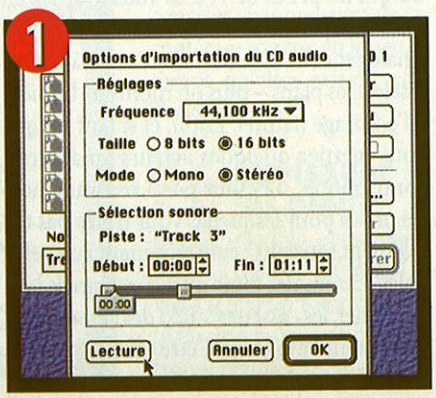
Pour cette application, vous allez avoir besoin d'un fond musical relativement lent – vous comprendrez plus tard quelle en est la raison. Pour cela, vous avez deux possibilités. La première et la plus simple est de numériser un morceau de musique provenant de votre discothèque (voir *Numériser une séquence sonore à partir d'un CD audio* dans *SVM Multimédia* n° 1). Aisée, la manipulation engendrera néanmoins deux inconvénients : quand il est de bonne qualité, le son numérisé pèse lourd. Attendez-vous que votre court métrage accuse un poids de plusieurs dizaines de méga-octets (voire des centaines), ce qui vous empêchera de le stocker sur un petit disque dur. Et également de le diffuser à vos amis tant que vous ne vous acquitterez pas du paiement des droits à son auteur. Car la musique que vous avez numérisée ne vous appartient pas.

2 Convertir un fichier Midi

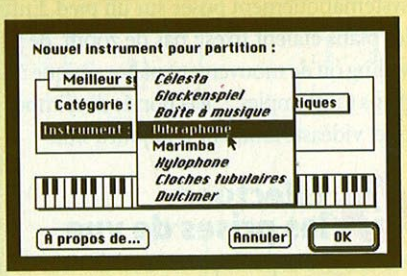
La seconde possibilité pour sonoriser votre film est de recourir à un fichier Midi, autrement dit à une suite d'instructions interprétable par les synthétiseurs, les cartes son et, depuis quelques mois, par QuickTime comme un morceau de musique.



Avec les mêmes restrictions qu'un morceau numérisé à partir d'un de vos disques, vous pouvez utiliser un fichier Midi déjà enregistré. En effet, des milliers de fichiers de



Les bons instruments de QuickTime



Grâce à une extension complémentaire baptisée Musical Instruments, QuickTime joue les fichiers Midi en simulant un certain nombre d'instruments. Cent vingt-sept sont proposés au total, classés par rubrique (pianos, cuivres, guitares, percussions, etc.). Dans les listes, vous remarquerez que certains instruments apparaissent en italique, d'autres en romain. Choisissez de préférence les premiers : ils correspondent à de vrais échantillons sonores, alors que les instruments en italique ne sont que simulés... de façon très approximative.

Pour la 1ère fois, Neil Armstrong va marcher dans un dictionnaire !

- Regardez-le poser le pied sur la Lune
- Ecoutez-le communiquer avec la Terre
- Découvrez sa biographie
- Retrouvez-le à Apollo, Espace, Astronaute, Etats-Unis . . .

LE DICTIONNAIRE HACHETTE MULTIMÉDIA... MAINTENANT DISPONIBLE SUR CD-ROM (Macintosh et PC)

80 000 entrées et articles documentaires

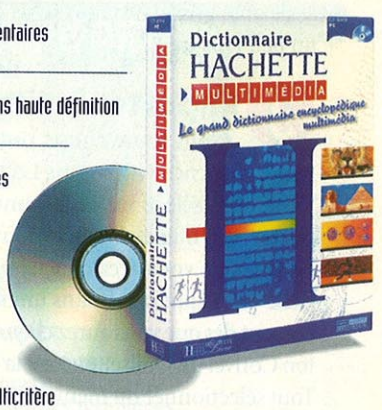
Plus de 4 500 photos et illustrations haute définition

300 cartes interactives actualisées

Plus de 200 documents sonores

200 séquences audiovisuelles

Recherche en texte intégral et multicritère
[thématique, alphabétique, chronologique]



HACHETTE Livre — MATRA HACHETTE MULTIMEDIA

SCARLETT

LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE

Service lecteurs n° 27

☐ **Je désire recevoir le CD-ROM du Dictionnaire Hachette Multimédia.** Je joins à mon coupon réponse un chèque bancaire ou postal de 690F (frais de port inclus), à l'ordre de Hachette Livre.

○ Version PC M 103 104 ○ Version Macintosh M 102 104

☐ **Je désire recevoir un CD-ROM de démonstration du Dictionnaire Hachette Multimédia** et je joins un chèque bancaire ou postal de 15F à l'ordre de Hachette Livre, pour participation aux frais de port.

○ Version PC M 101 P 104 ○ Version Macintosh M 101 M 104

☐ **Je souhaite recevoir la brochure de présentation du Dictionnaire Hachette Multimédia.** M 104 104

Offre valable jusqu'au 30/06/96 en France Métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles.Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Toute personne peut, sur simple demande, s'opposer à ce que Hachette Livre mette à la disposition de sociétés extérieures ses nom et adresse.

COUPON RÉPONSE

(à retourner à Hachette Livre - 59 893 Lille cedex 09)

Nom : _____

Prénom : _____

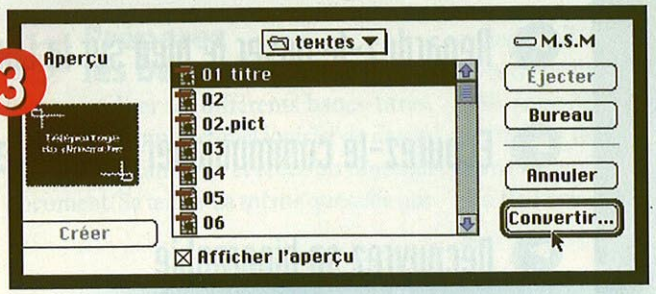
Adresse : _____

_____

Code postal : |_|_|_|_|_| Ville : _____

Tél. : _____

SVM M 12/95



ce type circulent sur des CD-Rom ou peuvent être téléchargés sur de nombreux serveurs du monde entier. La plupart sont des œuvres anciennes tombées depuis longtemps dans le domaine public, et donc libres de droit. Utilisez la commande Importer du menu Fichier pour charger un fichier Midi. Cliquez ensuite sur le bouton Convertir et, grâce aux options proposées, remplacez – si vous le souhaitez – les instruments piste par piste en les choisissant dans les listes qui vous sont proposées. Enfin, cliquez sur Enregistrer pour transformer votre fichier Midi en un document QuickTime. Laissez-le de côté pour l'instant : nous l'utiliserons un peu plus tard.

3 Importer le titre

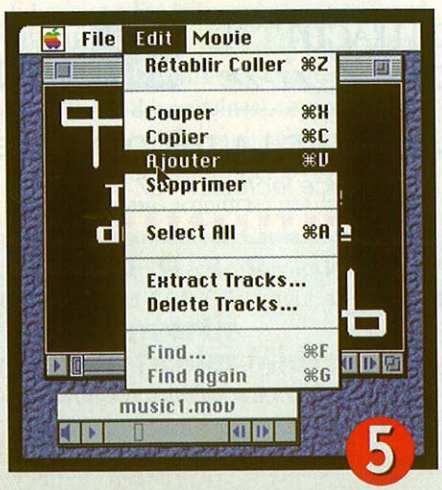
Avant toute chose, ouvrez la première séquence vidéo dans Lecture QuickTime. Puis sélectionnez la commande Importer du menu Fichier pour rapatrier l'image que vous avez conçue pour le titre. Celle-ci va apparaître dans un nouveau document dès que vous aurez cliqué sur le bouton Convertir. Utilisez ensuite la commande Tout sélectionner du menu Edition, et faites Copier. Revenez ensuite sur la fenêtre du document QuickTime correspondant à la première séquence vidéo et vérifiez que la tête de lecture se trouve bien au commencement de la séquence. Puis faites Coller. Par défaut une image fixe est affichée dans Lecture QuickTime durant une seconde. C'est un peu court pour un titre ou un banc-titre. Faites donc Coller une ou deux fois pour prolonger la durée d'affichage du titre. Enfin enregistrez votre document sous le nom Film, par exemple.

4 Renouveler le Copier-Coller

La suite des manipulations n'a rien de bien compliqué, puisque vous en maîtrisez maintenant le principe. Vous allez ouvrir une à une les différentes séquences vidéo, les copier, et venir les coller à la suite les unes des autres dans le document Film. N'oubliez pas de temps à autre d'insérer les bancs-titres, en important les images dans de nouveaux documents, en les copiant et en en collant deux ou trois à la suite pour prolonger leur durée d'affichage.

5 Coller à la bande-son

Reste maintenant à sonoriser le film avec la musique que vous avez choisie. Qu'il s'agisse d'un fichier Midi ou d'un son numérisé, la manipulation est exactement la même. Ouvrez le document QuickTime qui correspond au fond sonore. Faites Tout sélectionner et Copier. Cliquez ensuite sur la fenêtre du document Film, placez la tête de lecture au début de la séquence et, en maintenant enfoncée la touche option (Alt) du clavier, faites Coller. Cette combinaison de touches correspond à la commande Ajouter, qui permet de superposer un son QuickTime à une séquence vidéo ou à une autre séquence sonore. Malheureusement, il se peut que votre fond sonore soit trop court, ou trop long, comparé à votre film. Pas de mystère, il vous faudra tâtonner pour remédier au problème : copier un petit bout du fond sonore en plus, et le coller de la même façon en maintenant la touche Option enfoncée pour l'ajouter à la séquence vidéo de votre film.



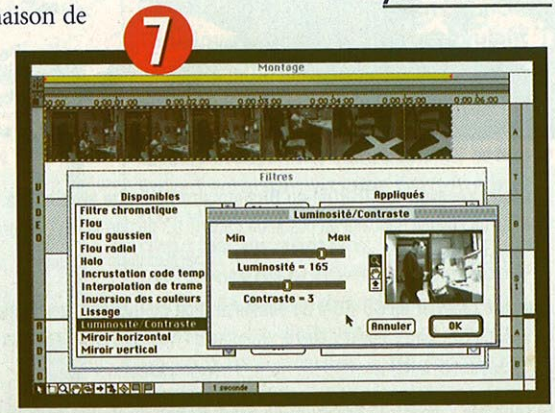
6 Jouer sur l'accéléré

Il ne reste plus qu'à jouer votre film muet, en cliquant simplement sur le bouton de lecture de l'utilitaire d'Apple. Pas de doute, cela ressemble bel et bien à un court métrage muet : le noir et blanc est là, avec des bancs-titres et une musique de fond. Il manque néanmoins l'accéléré. Pour l'obtenir, c'est simple. En maintenant la touche Ctrl enfoncée, cliquez sur le bouton d'avance rapide dans le coin inférieur droit de la fenêtre QuickTime. Un petit curseur va apparaître, qu'il suffit de déplacer vers la droite pour accélérer le défilement de l'animation… mais aussi de la musique. Voilà pourquoi nous vous avions incité à choisir un morceau relativement lent !

7 Vieillir le film

Si vous disposez d'un logiciel de montage vidéo (on en trouve à partir de 1 000 F TTC), vous pouvez utiliser plusieurs de ses filtres pour vieillir votre film lorsqu'il sera terminé. Vous lui donnerez ainsi encore plus l'apparence des images du siècle dernier, notamment en augmentant la luminosité et le contraste, ce qui reviendra à saturer l'ensemble des images.

/ Laurent Clause



MAVRA VISION
"la culture passion"

Toute l'actualité CD ROM MAC et PC

SELECTION NOËL

Encyclopédie Grolier 95 (P)	200 F	Charlie Chaplin film festival (P)	100 F
Paul Cézanne (MP)	180 F	Londres/New-York/Paris (MP)	210 F
Les stars du Louvre (MP)	240 F	Cuba (P)	100 F
Monet, Verlaine, Debussy (MP)	210 F	Irlande/Australie (2 CD) (MP)	160 F
Gauguin, Tchaïkovsky,		Restaurants et hotels de Paris (MP)	250 F
Baudelaire (MP)	320 F	Cave à vin Gault et Millau (P)	170 F
Delacroix, Voyage au Maroc (MP)	210 F	Voitures de rêve et de colection (P)	120 F
L'art du 20e siècle (P)	350 F	Dictionnaire Hachette (MP)	630 F
Le Louvre (P)	320 F	Dictionnaire angl/çais Harrap's (P)	890 F
Ulysse (P)	210 F	World atlas (P)	150 F
Napoléon (P)	360 F	Aircraft encyclopedia (P)	100 F
Les instruments de musique (P)	380 F	Le corps Humain (P)	230 F
Beethoven/Mozart/Stravinsky (P)	400 F	Le grand livre du multimedia	240 F

SELECTION NOËL ENFANTS

Bugs Bunny (P)	100 F	Le Prince Mandarine (P)	270 F
Casper (P)	290 F	Le secret du château (P)	230 F
Aladdin (Walt Disney) (P)	240 F	Oncle Archibald (P)	230 F
The Lion King (Walt Disney) (P)	260 F	Mic Mac à champignac (Spirou) (P)	220 F
Animals of the world (P)	100 F	Mon 1er dictionnaire (P)	440 F
Peter et le père Noël (MP)	210 F	Comment ça marche (P)	440 F
Eliot, nounours a disparu (MP)	210 F	Le mystère du passager	
Le jardin enchanté (MP)	210 F	clandestin (P)	440 F
Le drôle d'alphabet sauvage (MP)	210 F	ADI Anglais multimedia (P)	340 F
David le dauphin (MP)	210 F	ADIBOU 4-7 ans (P)	350 F
Les fables de La Fontaine (P)	220 F	Woodruff (P)	330 F
DR Brain a perdu la tête (P)	230 F	Tapis souris Walt Disney	45 F
Ballades au pays de mère l'Oie (P)	230 F		

Prix valables dans la limite des stocks disponibles. (P) = PC - (MP) = MAC/PC

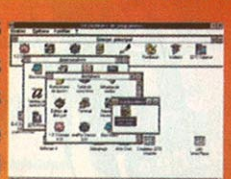
Merci d'envoyer votre commande à MAVRA VISION
127, Ave J.B Clément - 92100 Boulogne - Tel (1) 46 04 42 74
accompagnée de votre règlement par chèque (+ 20 F port colissimo)
Demandez notre documentation

Service lecteurs n° 17

CD ROM Mania

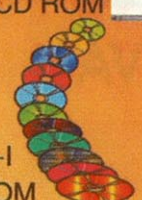
met L'Univers du MultiMédia à votre Portée

conseils
prestations informatiques
gravage de CD ROM



livraison
installation

CD-I
CD ROM
logiciels



matériel

Contactez-nous et demandez nos catalogues au
tél (1) 42.76.06.60
fax (1) 42.76.09.39

Service lecteurs n° 44

BULLFROG PRODUCTIONS LTD

CD Sélection

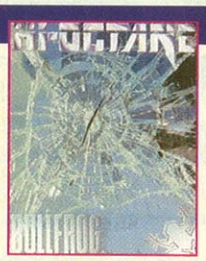
1 CD offert

Découvrez en exclusivité le CD-DEMO des prochaines nouveautés BULLFROG

349 F

MAGIC CARPET 2
On éprouve toutes les sensations extrêmes d'un jeu d'action 3D et on gère ses ressources le plus intelligement possible.
CD/Rom PC Réf.: 691

299 F



HI OCTANE
Au XXIe Siècle, sillonnez des métropoles à plus de 600 km/h avec lance missiles et mitrailleuses.
CD/Rom PC Réf.: 675

199 F

MAGIC CARPET 1
Maintenant vous pouvez entrer et vivre dans l'univers Populus ! Large utilisation des techniques ludiques et graphiques les plus récentes pour vous faire vivre réellement votre existence divine.
CD/Rom PC Réf.: 302

ARIZONA

Service lecteurs n° 25

BON DE COMMANDE

à renvoyer à CD Sélection
BP 145 - 92135 Issy Les Moulineaux Cedex
Ou par téléphone au (1) 41 46 18 18

SVMMBU11

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....
CP : ..... Ville .....
Date de naissance (facultatif) : .....
Réglement par : (à l'ordre de CD Sélection)

Réf.	Titre	Prix TTC
Démo	Démo Noël	CADEAU
Participation aux frais de port et manutention		34 F
	TOTAL TTC	

❒ Chèque
❒ Carte bleue N° ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ ⌊⌊⌊⌊ Date d'expiration ... / ...

SVM M 12/95

SVM
LE GUIDE ACTIF DE L'ACHAT MICRO
Shopping micro

LE GUIDE actif DE L'ACHAT MICRO

L'offre informatique de A à Z au service de l'entreprise et du particulier

+ Complet
+ Proche
+ Rapide
+ Economique
+ Crédible

= La problématique de l'achat de A à Z

Chaque mois, à partir de mercredi 29 novembre

Service lecteurs n° 22

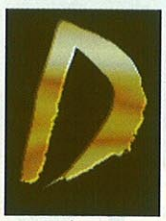
PC MAC
facile

Le b.a.-ba de la vidéo numérique (1)

Il n'est pas nécessaire de disposer d'une carte d'acquisition pour jouer avec les séquences vidéo. Les CD-Rom en sont remplis, que l'on peut récupérer et manipuler. De format de fichier en algorithme de compression, voici – dans cette première partie – ce qu'il faut connaître de ces mystérieuses séquences AVI et QuickTime, leur conversion, et leur utilisation sur PC et sur Macintosh.

AVI

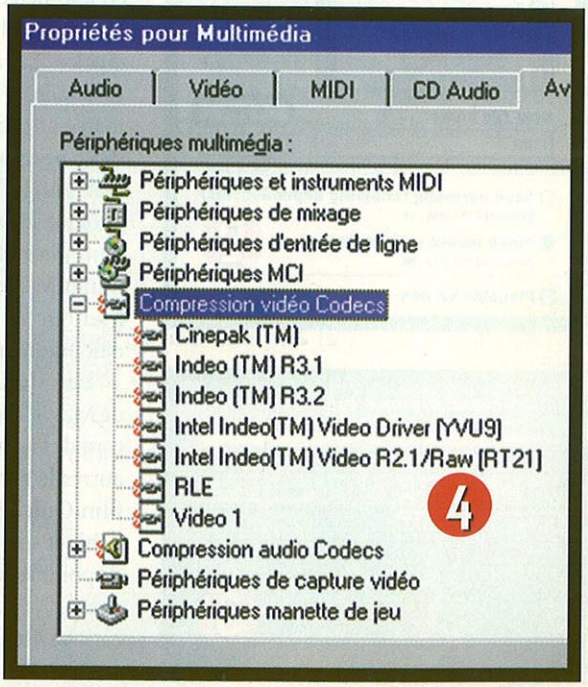
Quicktime



DANS LE MONDE des fichiers vidéo, deux technologies s'affrontent aujourd'hui, avec des formats de fichiers différents. Celle d'Apple, baptisée QuickTime, et celle de Microsoft, intitulée Vidéo pour Windows. Retenez que QuickTime ❶ existe aussi bien sur Macintosh que sous Windows. Malheureusement, toutes les séquences QuickTime créées sur Macintosh ne fonctionnent pas naturellement sur PC ❷, et *vice versa*. Quant aux séquences AVI – le format de fichier de Vidéo pour Windows ❸ – créées sur PC, en théorie, elles ne devraient pas pouvoir être rejouées sur Mac. Mais, dans la pratique, c'est réalisable. Bref, c'est le chaos. Et tout ça, c'est la faute aux Codec !

En effet, les séquences vidéo de QuickTime et de Vidéo pour Windows reposent sur des algorithmes de compression de l'image et du son, que l'on nomme couramment des Codec. Développés par des sociétés tierces comme Radius, Intel ou Kodak, et baptisés de noms barbares tels que Cinepak, Indeo et JPEG, les Codec ont chacun leur spécialité. Certains privilégient la fluidité de l'image au détriment de sa qualité ; d'autres ne détériorent pas l'image mais sont incapables de supporter la cadence d'affichage minimale d'un film, c'est-à-dire douze images par seconde.

Mais la principale difficulté vient de ce que les Codec influent directement sur le fonctionnement (ou le non-fonctionnement) d'une vidéo sur un Mac ou un PC. En d'autres termes, certains Codec fonctionnent aussi bien avec les fichiers AVI que QuickTime, quand d'autres ne sont compatibles qu'avec une seule technologie.



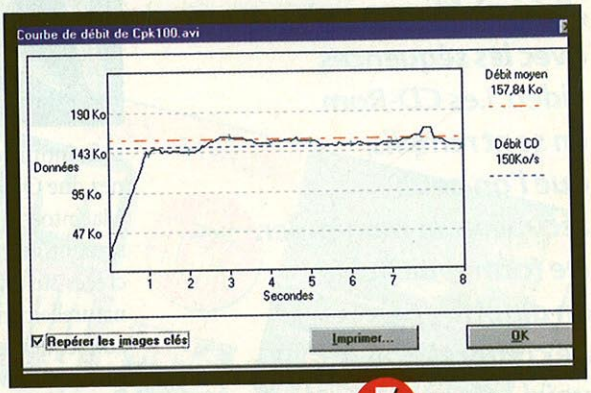
Plus dommageable encore, certains Codec utilisés dans des fichiers QuickTime pour Windows empêchent la vidéo de fonctionner sur Macintosh !

Un tableau permettant d'identifier les Codec, que l'on trouve dans les trois technologies vidéo présentes sur Mac et PC, n'était donc pas superflu. A la lecture de ce tableau, on constate que Cinepak est présent dans les trois systèmes. Ainsi, une séquence comprimée avec ce Codec pourra être relue indifféremment dans les trois logiciels : QuickTime Windows, QuickTime Macintosh et Video pour Windows. On remarque également la présence d'une astérisque à côté de certains Codec, qui signifie que ces derniers ne sont pas livrés en standard par Apple dans la version Mac de QuickTime. Néanmoins, on peut les y ajouter en copiant certaines extensions (AVI, Indeo™ Video et Windows Compressors) dans le Dossier Système du Mac. Celles-ci vous seront fournies le mois prochain sur notre CD-Rom. Et votre Mac disposera alors des mêmes Codec que ceux de Windows ❹.

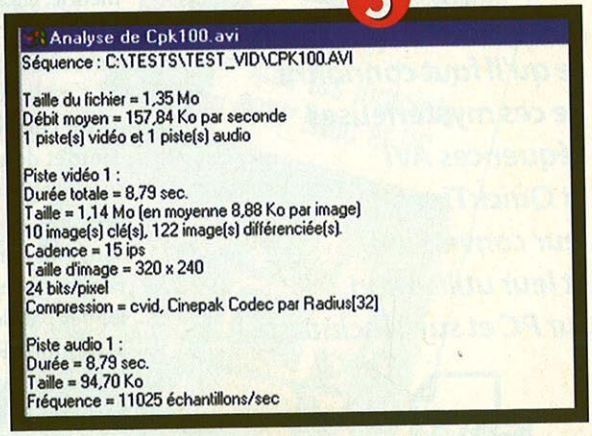
Ainsi, pour faire fonctionner sur son ordinateur une séquence vidéo récalcitrante, il est d'abord indispensable de déterminer avec quel Codec elle a été comprimée. Puis la convertir dans un format compatible avec son système – si cela est possible.

CODEC \ LOGICIELS	VIDEO POUR WINDOWS	QUICKTIME WINDOWS	QUICKTIME MACINTOSH
Radius Cinepak	oui	oui	oui
Intel Indeo Video R3.2	oui	oui	oui*
Intel Indeo Video Raw R1.1	oui	non	oui*
Microsoft RLE	oui	non	oui*
Microsoft Video 1	oui	non	oui*
Apple Video	non	oui	oui
Photo-JPEG	non	non	oui
Graphic	non	non	oui

* Avec ajout d'une extension supplémentaire (voir le CD-Rom).



5

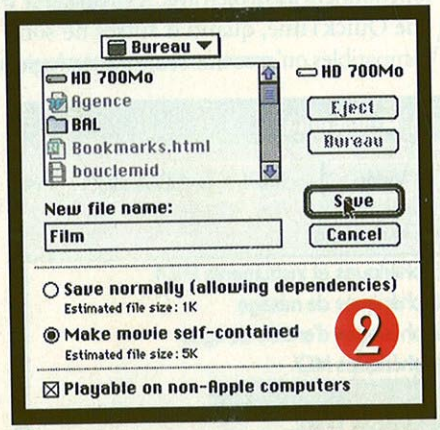


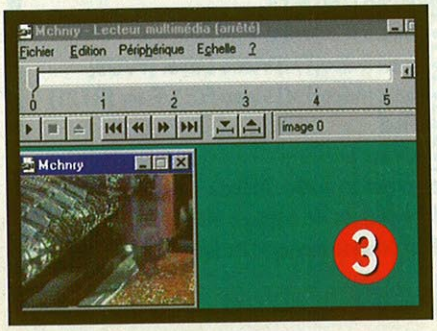
Découvrir le Codec

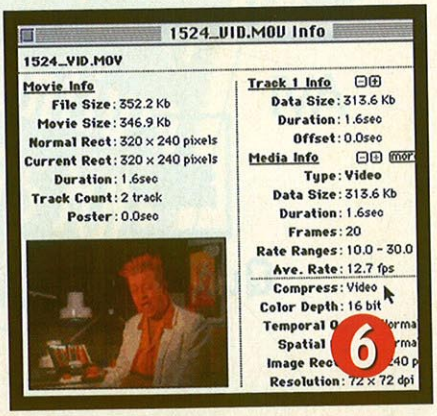
Pour identifier sur PC le type de Codec qui est utilisé dans une séquence vidéo AVI ou QuickTime, il est préférable de posséder le logiciel Premiere 4.0 d'Adobe dans sa version Windows. En effet, on y trouve une fonction Analyse de séquence qui affiche le type et le taux de compression, le débit du film en kilo-octets ou le nombre d'images utilisées dans la séquence ❺. Malheureusement la version Macintosh du même logiciel de montage vidéo ne reconnaît pas le format AVI ! Autre solution, quoique imparfaite, un petit *shareware* baptisé StreamInfo. Mais ce dernier n'est en mesure d'analyser que les seules séquences AVI et reconnaît uniquement les Codec de facture Intel.

Sur Macintosh, des utilitaires du nom de MovieInfo ❻ ou MovieAnaliser vous seront d'un grand secours. Ils indiquent entre autres le type de Codec employé dans un film QuickTime, mais aussi sa taille, son débit et son poids. Ces petits outils seront disponibles sur notre CD-Rom le mois prochain…, tout comme la suite de nos explications. Rendez-vous dans un mois !

/ Julien Demoly





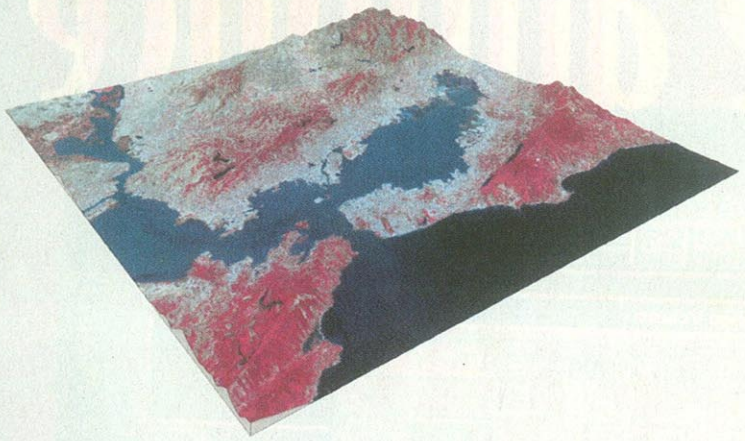


DECOUVERTE

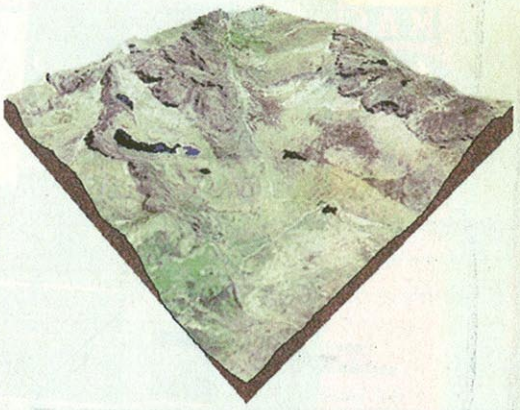
VISUAL EXPLORER

Service lecteurs n° 32

Donnez une troisième dimension à vos cartes géographiques et vos photos aériennes



Avec VISUAL EXPLORER vous pouvez, à partir de cartes comportant des courbes de niveau, d'un dessin, ou d'une photographie numérisée, créer des paysages réunissant les informations relatives à la fois à l'altitude, et au terrain (rivières, routes, voies ferrées, espaces boisés, habitations).



Visual Explorer™ vous permet de transformer des données altimétriques en fichiers DEM de VISTAPRO™, convertir celles-ci dans n'importe quel format DEM ou ASCII,
-de compléter les paysages créés par VISTAPRO™(routes, rivières...)
-d'exporter vos fichiers topographiques au format DXF pour l'utilisation de logiciels d'images de synthèse comme 3D studio™ et AutoCAD™.

VISUAL EXPLORER™ permet le mapping de textures, de photographies aériennes ou satellitaires, d'images numérisées, ainsi que d'objets, ou de symboles au format BMP. Il permet aussi la réalisation de micro-map ou plans de petite tailles (inférieures à 1 km).

Vous pouvez :
- contrôler tous les paramètres intervenant dans une une prise de vue tels que la position de l'objectif, la lumière, la nature du terrain, sa texture et s
- après avoir réalisé le terrain de base, visualiser celui-ci en 3 dime déterminer une combinaison de couleurs, apprécier les modificatior apportées à chaques fois...
- modifier la hauteur de l'objectif, et son angle de vue,
- effectuer une série de prise de vues en déplaçant l'objectif et créer ainsi des animations circulaires

VISUAL EXPLORER™ est compatible avec VISTAPRO™ et VISUAL MAP ....

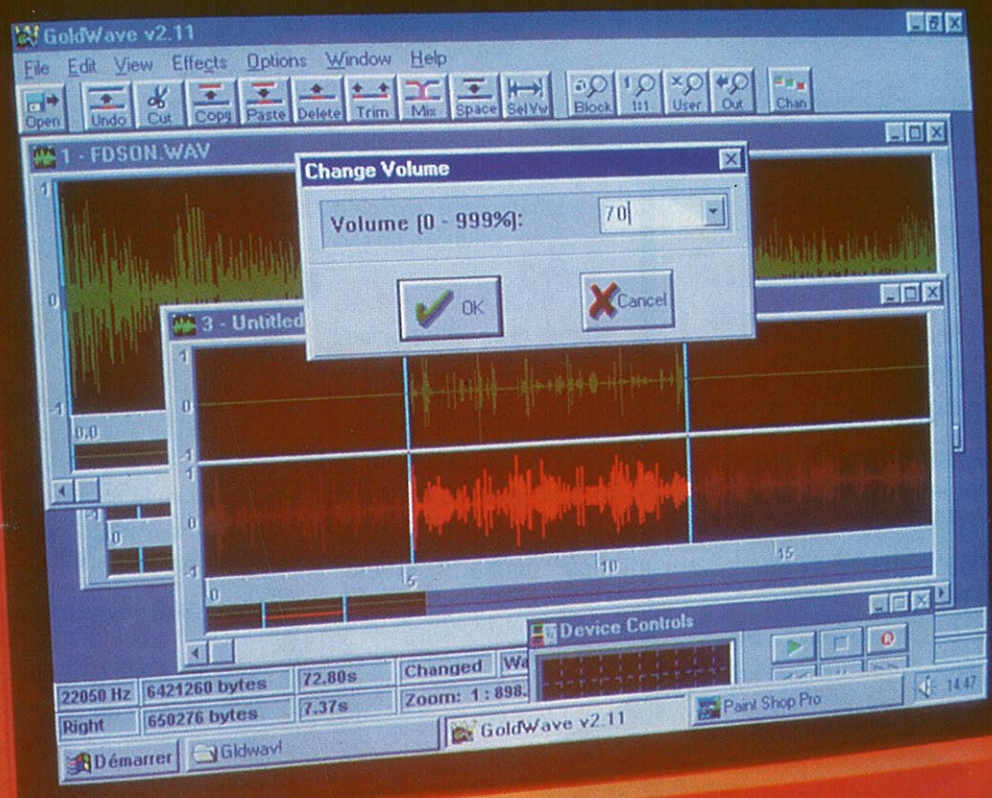
VISUAL MEDIA SYSTEMS Burospace Bat 13, route de la plaine de Gisy 91572 Bièvres cedex - FAX : (1) 69 41 11 36

VISUAL EXPLORER © et VISUAL MAP © VMS 1995 Published worldwide by Visual Media Systems.
VISTAPRO © 1995 John HINKLEY .Produced under license by VRLI Republished in Europe by Visual Media Systems.

Visual Media SYSTEMS

Une annonce de

PC
MAC
facile



Vous possédez un répondeur téléphonique ? C'est bien. Seulement voilà : comme vous avez dû vous en apercevoir, enregistrer une annonce agréable – avec un texte clair et un fond musical soigneusement dosé – n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît. Pour y parvenir, le meilleur moyen consiste à mettre l'ordinateur à contribution, en faisant appel à un éditeur de sons.

répondeur téléphonique

Dans l'Atelier du Village, vous trouverez plusieurs *sharewares*.

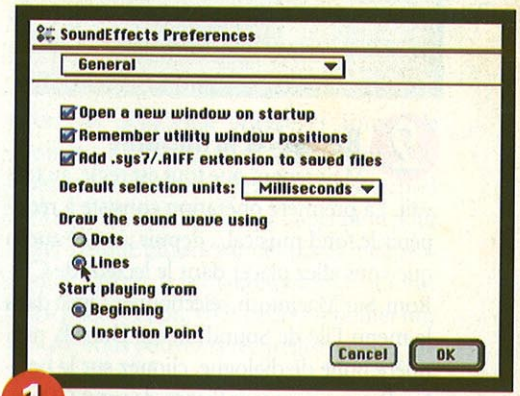
● Retrouvez les sharewares SoundEffects (Macintosh) et Goldwave (PC) dans l'atelier, derrière le tournevis. Ils vous permettront de réaliser le message de votre répondeur téléphonique à partir de votre micro-ordinateur.

Bonjour ! Vous êtes bien chez Pierre et Marie, mais nous ne sommes pas là pour le moment. Laissez-nous un message sur ce répondeur et nous nous ferons un plaisir de vous rappeler dès notre retour. Parlez après le bip. Merci beaucoup, à bientôt. » Voilà le genre d'annonce que l'on entend le plus souvent quand on appelle des amis et qu'ils sont absents. C'est clair et net, mais un peu fade et sans fantaisie. Le moyen le plus couramment employé afin d'améliorer l'ensemble consiste à y ajouter un fond musical. Cependant, l'opération n'est pas aussi facile qu'on pourrait le penser : la musique est trop forte, ou pas assez ; on bute sur les mots, on dépasse la capacité d'enregistrement du répondeur, etc.

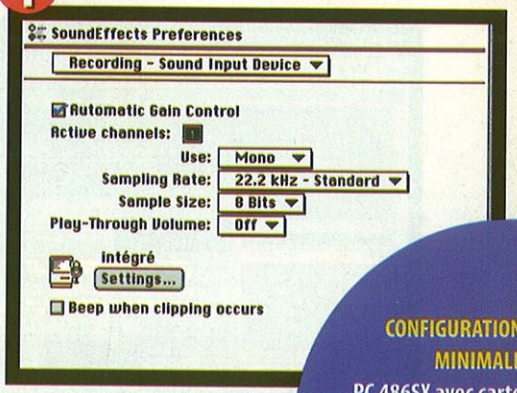
L'idéal, c'est de préparer l'annonce à l'avance, en définissant précisément la mise en place et les niveaux de la musique et de la voix… un travail tout indiqué pour les logiciels de traitement du son. En effet, ces utilitaires vous permettent d'enregistrer séparément paroles et musique, parfois de positionner avec précision les différents éléments sonores et, en tout cas, de les mélanger sur des pistes distinctes afin de réaliser une annonce composite digne de celle faite en studio d'enregistrement (enfin, presque !). Reste que, faute d'un logiciel aussi performant sur PC, la manipulation plus simple offrira un résultat moins élaboré. Quoi qu'il en soit, sortez votre micro… et en piste pour votre première bande-annonce !

1 Configurer le logiciel

Sur Macintosh, lancez le logiciel SoundEffects. Dans Preferences du menu File, cochez la case Lines dans l'option « Draw the sound wave using ». Ainsi, les signaux audio seront affichés en lignes et non pas en points, ce qui sera beaucoup plus pratique pour repérer des éléments et réaliser un montage. Profitez-en également pour choisir l'unité de temps – la seconde – dans le menu « Defaut selection units ». Toujours dans Preferences, passez à la page « Recording-Sound Input Device » pour définir le format audio et choisir le périphérique que vous allez utiliser en entrée. Puisque votre annonce va finir sur un répondeur, il n'est pas nécessaire de travailler en qualité CD – d'autant que les sons au format 16 bits à 44,1 kHz pèsent lourd en mémoire et sur les disques durs. Contentez-vous du classique format 8 bits à 22,05 kHz en mono. Si votre machine est équipée d'un lecteur de CD-Rom interne ou d'un micro intégré, cliquez sur le bouton Settings pour déterminer la source que vous utiliserez au moment des différents enregistrements. Dans le cas contraire, vous devez impérativement connecter un micro à l'entrée audio de votre Mac afin d'enregistrer votre voix.

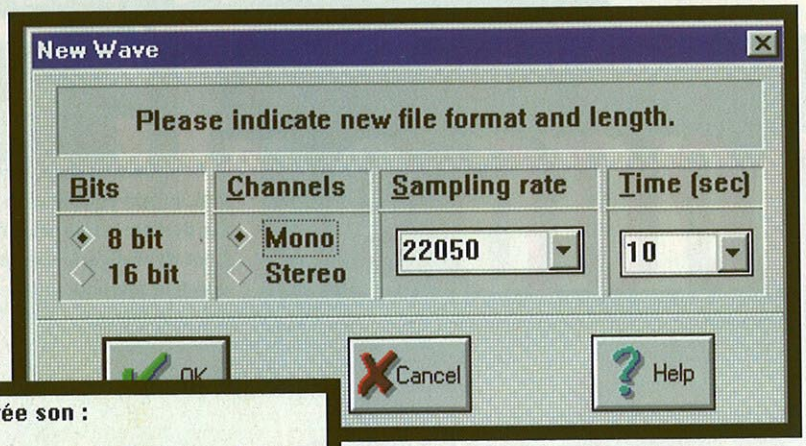


1



CONFIGURATION MINIMALE
PC 486SX avec carte sonore.
Macintosh 68040, 8 Mo de mémoire, un lecteur de CD-Rom, un microphone.

Sur PC, c'est encore plus simple : après avoir lancé Goldwave, créez un nouveau fichier (New, dans le menu File). Dans la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur les options 8 bits, Mono, avec une fré-

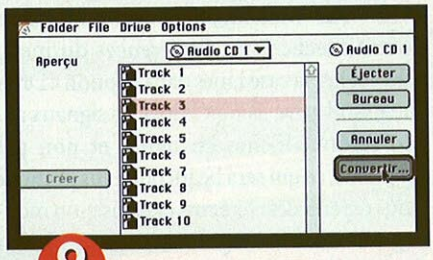


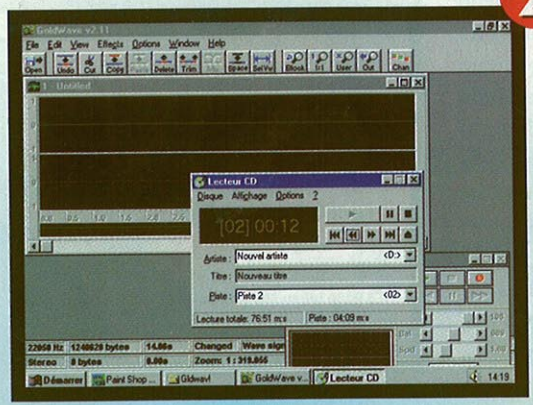
quence d'échantillonnage (Sampling Rate) de 22 050 hertz et une durée de 20 secondes.

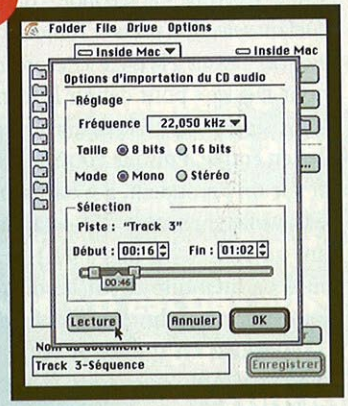
2 Récupérer la musique

Maintenant que tout est réglé, au travail. La première opération consiste à récupérer le fond musical... depuis un CD audio que vous allez placer dans le lecteur de CD-Rom. Sur Macintosh, sélectionnez Open dans le menu File de SoundEffects. Dans la première boîte de dialogue, cliquez sur le bouton Bureau pour voir l'icône de votre CD apparaître dans la liste. Double-cliquez dessus, puis choisissez la plage musicale qui vous intéresse. Cliquez ensuite sur le bouton Convertir, en n'oubliant pas de choisir le dossier dans lequel vous allez enregistrer le morceau. Puis cliquez sur la case Options. Vous pouvez alors définir le format audio dans lequel votre sélection sera enregistrée. Là encore, optez pour du 8 bits mono à 22,05 kHz. Sur la réglette en bas de l'écran, déplacez les taquets qui servent à marquer le début et la fin du passage musical que vous voulez numériser. Ajustez les taquets pour affiner votre sélection. Tant pis si la sélection est trop longue : plus tard, vous pourrez éliminer le surplus. Lorsque vous êtes satisfait du résultat obtenu, vous pouvez cliquer sur OK.

Sur PC, lancez le lecteur de CD depuis le gestionnaire de programmes de Windows. Choisissez votre morceau, faites-le démarrer et revenez à Goldwave avec la combinaison de touches Alt-Tab, puis cliquez sur le bouton Record dans la fenêtre Device Control. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement au bout de 20 secondes exactement, et la partie numérisée apparaîtra sous forme graphique sur une piste.

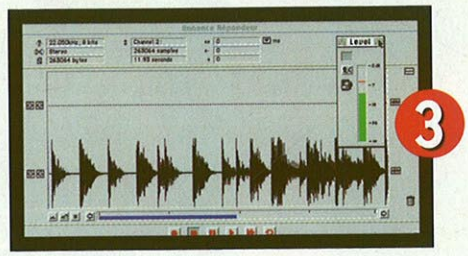






3 Nettoyer la musique

Sur Mac comme sur PC, votre passage musical – une fois converti – s'affiche de façon graphique sur une piste dans l'écran principal du logiciel. Vous pouvez en agrandir la taille afin d'en voir les détails, grâce à la fonction de zoom. Si la musique commence à un endroit qui ne vous convient pas



(au milieu d'une mesure, par exemple), sélectionnez la zone en question et supprimez-la avec la touche Effacement.

Sur Mac, la sélection s'effectue en faisant glisser la souris ; sur PC, avec les boutons gauche et droit pour marquer respectivement le début et la fin de la séquence.

Attention : SoundEffects ne possède pas de fonction Undo (Annuler). Enregistrez donc le fichier chaque fois que vous aurez accompli correctement une opération. Vous pourrez ainsi revenir en arrière en cas d'erreur.

4 Faire une boucle

Si la structure de l'extrait musical ne vous convient pas tout à fait, vous pouvez parfaitement la modifier par Copier-Coller

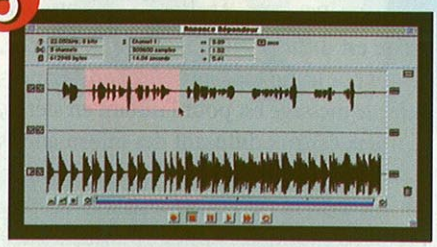
Et le droit dans tout ça?

Nous ne cessons de le répéter : le multimédia ne permet pas de faire tout et n'importe quoi avec les œuvres des autres. Si rien n'est plus simple que de numériser un CD audio, l'opération doit se limiter à un usage personnel et privé. Qu'arrivera-t-il si vous diffusez un morceau de Jean-Michel Jarre en fond sonore du message de votre répondeur téléphonique ? Rien, a priori, puisque cette manipulation n'est pas censée vous rapporter de l'argent. Et même si l'auteur tombait dessus (en appelant chez vous), la qualité du résultat risquerait... de le faire sourire !

pour, par exemple, répéter une série de mesures. Pour cela, sélectionnez la zone à reproduire et écoutez-la. N'hésitez pas à zoomer pour affiner votre sélection. Copiez-la quand vous en êtes satisfait (Pomme-C sur Macintosh, Ctrl-Ins sur PC). Placez ensuite le curseur à l'endroit désiré et collez-y le passage (Pomme-V sur Mac, Shift-Ins sur PC). Votre sélection vient alors s'insérer sur la piste en décalant ce qui suit vers la droite. Ecoutez pour vérifier que tout est bien en place. Sur PC, enregistrez le fichier du fond musical quand il est prêt.

5 Créer une piste pour la voix

Reste à enregistrer votre annonce. Il vous faut donc créer une nouvelle piste pour la voix. Pour cela, sur Macintosh, cliquez sur l'icône de piste (en haut à droite) et – en laissant le bouton de la souris enfoncé – emmenez-la à droite de la piste existante. Quand



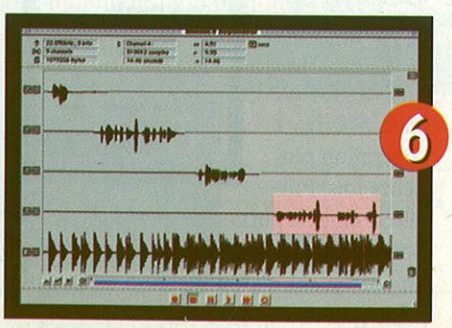
vous relâcherez le bouton de la souris, une piste vide apparaîtra. Jetez un œil sur la fenêtre du vumètre (la barre verte qui bouge quand vous parlez dans le micro) pour contrôler le niveau d'enregistrement et adaptez le volume (en modifiant votre position par rapport au micro, le cas échéant). Cliquez ensuite sur le point rouge pour enregistrer. Dans la nouvelle fenêtre qui apparaît, cliquez sur la touche Record et débitez votre texte. « Bonjour ! Vous êtes bien chez… ». Pensez à ménager des silences entre les différentes phrases afin de mieux les manipuler par la suite. Cliquez sur le bouton Stop quand vous avez terminé, et contrôlez l'enregistrement avec la touche de lecture. Si vous avez fait de « grosses » fautes, recommencez l'enregistrement. Quand vous êtes satisfait du résultat, conservez-le en cliquant sur le bouton Save. La représentation graphique de votre message s'affiche alors sur la deuxième piste.

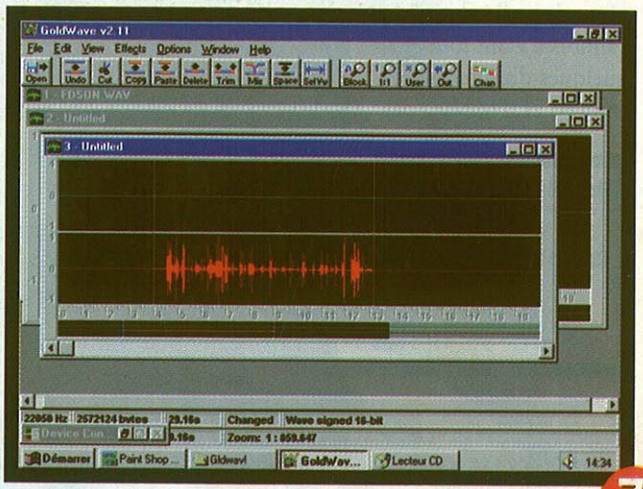
Sur PC, créez un nouveau fichier (New dans le menu File). Sélectionnez les options 8 bits, Mono, avec une fréquence d'échantillonnage (Sampling Rate) de 22 050 et une durée de 20 secondes. Branchez un microphone à votre carte sonore, et cliquez sur le bouton Record (point rouge) de la fenêtre Device Control avant de commencer à déclamer votre message. Stoppez l'enregistrement si vous n'allez pas au bout des 20 secondes.

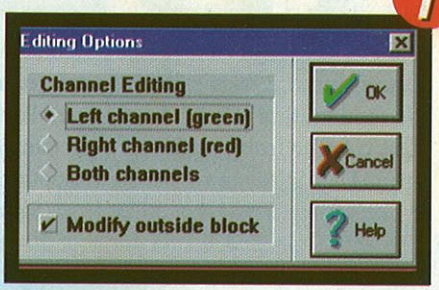
6 Séparer et distribuer les phrases

A partir de maintenant, les manipulations diffèrent totalement suivant que l'on est sur Macintosh ou sur PC. Si vous lancez la lecture du fichier avec SoundEffects sur Mac, vous entendrez simultanément votre message parlé et la musique. Et vous constaterez probablement un déséquilibre entre le volume du fond musical et celui du message, ainsi qu'un problème de synchronisation entre les différentes phrases et la musique. Il convient donc de « monter » tout cela.

Commencez par créer de nouvelles pistes (trois ou quatre). Puis, sur la piste où a été enregistré votre message, sélectionnez à la





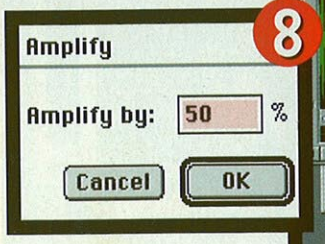


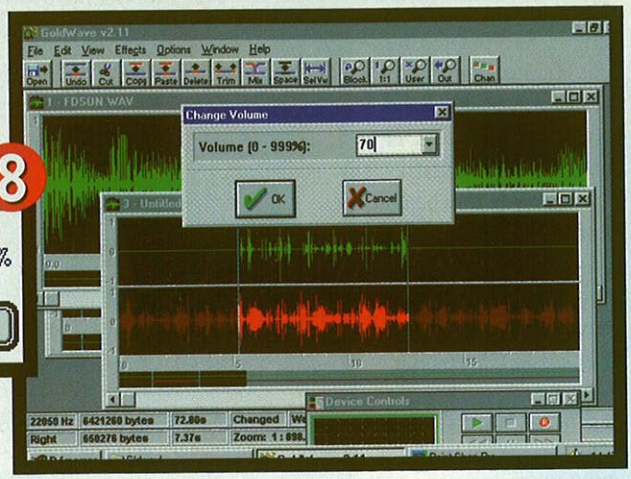
souris la deuxième phrase et coupez-la (Pomme-X). Placez votre curseur sur la première piste libre et collez-y votre sélection (Pomme-V). Recommencez l'opération pour isoler chaque phrase sur des pistes indépendantes. Intérêt de la manœuvre : si, pour une quelconque raison, vous désirez modifier une phrase, vous pouvez la réenregistrer sans risquer d'effacer les autres. Enfin, sélectionnez individuellement chaque phrase et appliquez-lui la fonction Normalize (située dans le menu Effects) afin d'optimiser son niveau sonore.

7 Synchroniser paroles et musique

Il vous faut à présent caler vos phrases en fonction de la musique. Placez le curseur au début de la première phrase et appelez la fonction Shift sound… dans le menu Edit. Dans le dialogue qui apparaît, spécifiez la durée du décalage temporel que vous souhaitez introduire, de façon à laisser un peu de musique seule au début de votre annonce. N'oubliez pas de sauvegarder votre travail avant cette opération, pour pouvoir revenir à une version non modifiée en cas d'erreur. Procédez de la même façon pour chacune des phrases. Veillez tout de même à ne pas dépasser la capacité d'enregistrement de votre

répondeur (la durée de l'annonce étant limitée à quelques dizaines de secondes) et n'oubliez pas





de contrôler les positions temporelles grâce aux zones de paramètres situées dans le haut de la fenêtre de travail.

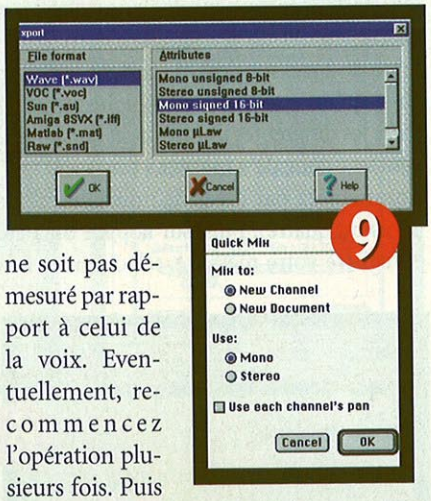
Sur PC, il convient en revanche de réunir les deux fichiers que vous avez enregistrés (celui du fond musical et celui du message). Pour cela, créez un troisième fichier (New dans le menu File). Sélectionnez toujours les options 8 bits, la fréquence d'échantillonnage (Sampling Rate) de 22 050 et la durée de 20 secondes, mais cette fois avec l'option Stéréo. Le nouveau document qui apparaît affiche deux pistes (deux canaux l'un au-dessus de l'autre – l'un est vert, l'autre rouge). Vous allez pouvoir y rapatrier vos deux fichiers, c'est-à-dire la musique et le message. Ouvrez le premier, sélectionnez-le (avec les deux boutons de la souris) et copiez-le (Ctrl-Ins). Puis revenez au fichier stéréo que vous venez juste de créer. Dans le menu Options de Goldwave, choisissez Editing et cliquez dans la première case (Left channel-green). Validez et collez (Shift-Ins) : la musique prend place dans le canal vert uniquement. Ouvrez ensuite le fichier du message vocal que vous avez enregistré. Sélectionnez-le à son tour, copiez-le et revenez au fichier stéréo. Dans le menu Options, choisissez à nouveau Editing, cliquez dans la deuxième case (Right channel-red) et validez. Cliquez à l'endroit où vous souhaitez coller le message (Shift-Ins). Le message prend place sur le second canal.

Enregistrement artisanal

Tous les répondeurs sont munis d'un petit microphone intégré, mais ils ne possèdent pas d'entrée audio. Il n'y a donc aucun moyen simple pour relier la sortie audio du Mac au répondeur. Pour enregistrer l'annonce, il faut donc soit rapprocher le répondeur du ou des haut-parleurs du Mac (ce qui entraîne inévitablement une perte de qualité), soit relier la sortie audio du Mac à une chaîne hi-fi (ce qui donne des résultats nettement meilleurs en pratique), et approcher le répondeur des enceintes de cette dernière. Un peu artisanal, mais faute de mieux...

8 Régler les niveaux

Tout est à peu près en place dans le temps. Il vous faut néanmoins ajuster les niveaux (le volume) afin que la musique ne couvre pas l'annonce parlée. Sur Macintosh, il faut passer par la commande Amplify du menu Effects. Sélectionnez dans son intégralité la piste contenant le fond musical et appliquez-lui un coefficient d'amplification inférieur à 100 % pour que son niveau maximal



ne soit pas démesuré par rapport à celui de la voix. Eventuellement, recommencez l'opération plusieurs fois. Puis sélectionnez la portion de musique qui coïncide avec la première phrase et appliquez-lui un coefficient d'amplification encore plus faible (par exemple, 30 %).

De cette façon, la musique jouera à un niveau « normal » au début, et son volume baissera pendant la phrase pour remonter ensuite. Recommencez l'opération pour chacune des phrases.

Même principe dans Goldwave sur PC. Utilisez pour cela l'option Volume du menu Effects. Faites Change et entrez une valeur entre 0 et 999 % pour diminuer ou augmenter le volume des zones que vous avez sélectionnées (le niveau actuel est bien sûr à 100 %).

9 Ajouter des effets

Que vous utilisiez un Macintosh avec SoundEffects ou un PC avec Goldwave, vous pouvez, pour faire plus « pro », appliquer différents effets à votre son. Un fondu (Fade in), par exemple, pour que le volume de la musique « descende en pente douce », avant que ne débute le message proprement dit... ou bien des effets spéciaux, afin de modifier le son de votre voix. Dans ce cas, soyez prudent et pensez à sauvegarder votre travail. Sélectionnez une portion de phrase et essayez, par exemple, l'effet Robotize dans SoundEffects ou Mechanize dans Goldwave pour obtenir un timbre métallique, façon robot. Rien ne vous empêche d'appliquer des traitements différents à chaque phrase (Echos, Reverb...) ou d'en cumuler plusieurs sur une même phrase. Attention, la qualité sonore risque de s'en ressentir.

10 Mixer les pistes

Reste que si vous écoutez le résultat sur votre PC, vous découvrirez que la musique est diffusée sur l'enceinte de gauche, tandis que le message sort à droite. C'est normal : le message est pour l'instant en stéréo, les deux canaux diffusant des informations différentes. Il faut donc convertir le fichier en un échantillon monophonique qui réunira paroles et musique. Pour cela utilisez la commande Export du menu File.

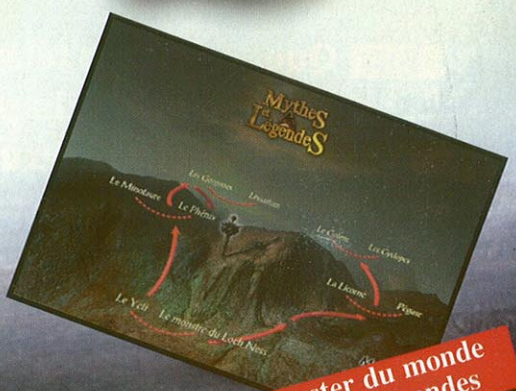
Sur Macintosh, c'est à peu près la même chose : il n'y a plus qu'à mixer les différentes pistes. A cette fin, sélectionnez-les toutes (Pomme-A) et recourez à la fonction Quick Mix du menu Effects. Choisissez l'option qui place le « mix » (la réunion de toutes les pistes) sur une piste séparée, et validez. C'est fini. Isolez-vous au calme et préparez-vous à enregistrer votre annonce sur votre répondeur.

/L. Clause et F. Marciano

CD ROM
E.M.M.E. INTERACTIVE
MAC-PC

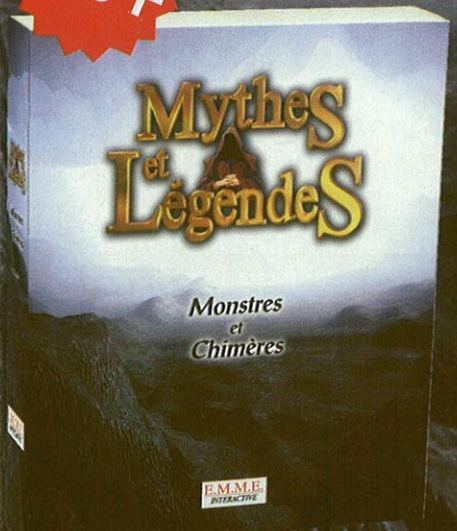
Mythes et Légendes

Monstres et Chimères



Avec le poster du monde des mythes et légendes

299 F



Partez à la découverte des monstres et chimères, ces êtres de légende nés de l'imagination des hommes.
Un monde merveilleux et fantastique a été recréé pour cette super production qui se propose d'approfondir de façon originale votre connaissance des plus grands mythes de l'humanité.

- Plus de 30 minutes de vidéo intégrées à d'incroyables paysages en images de synthèse.
- Une heure de musique originale.
- De nombreuses animations en 3D.
- Documentation historique de 180 pages.
- Et en cadeau : une affiche du monde des monstres et chimères !

"Titre disponible dans les Fnacs, les Grandes Surfaces et chez les revendeurs micro-informatiques"

E.M.M.E. INTERACTIVE
40, Rue Monceau
75008 Paris
Tél. : (1) 45 61 54 30
Fax : (1) 42 89 11 34

Titre	Prix Unitaire	Format	Qté	total
Mythes et Légendes	299 F	PC		
Frais de port				39 F
Total →				

BON DE COMMANDE

SVM M 12/95

Par téléphone (paiement par CB uniquement) **(1) 64 02 20 02**
Par courrier Je retourne ce bon de commande dûment rempli avec mon règlement, sous enveloppe affranchie à : FRANCE CD BP 10 77401 LAGNY CEDEX

Nom : ..... **Prénom** .....
Adresse.....
Code Postal: .....**Ville**.....

Ci-joint mon règlement par :

- ❑ chèque à l'ordre de France CD
- ❑ Par CB (Visa ou Eurocard) Date d'expiration : .....
  N° : .....

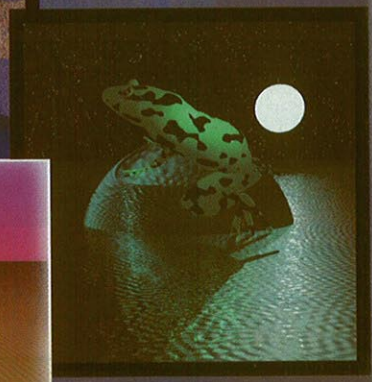
Voyez la vie en 3D

PC MAC avancé

Que ce soit à la télévision ou au cinéma, impossible d'échapper aux images de synthèse. L'ère du virtuel a sonné, y compris pour votre micro, qui reste le maître d'œuvre de ces images fantastiques. Modeler, habiller, éclairer, calculer... donnez-vous la peine d'entrer avec nous dans le monde de la 3D.

AVOIR LES FILES D'ATTENTE devant les salles de cinéma qui projettent les toutes nouvelles productions de Steven Spielberg ou de James Cameron, ou encore les attroupements devant les attractions dites de réalité virtuelle dans les salles de jeux, il semblerait que la 3D n'ait pas fini de nous faire rêver.

Pourtant, les images de synthèse ne sont plus une nouveauté. Et si le grand écran a trouvé depuis de nombreuses années des magies à sa mesure, le moniteur de votre micro-ordinateur a les moyens de vous offrir les siennes. Oui, mais à quel prix ! En effet, si elles se sont multipliées, les images de synthèse sont issues, en règle générale, de logiciels professionnels souvent très



Photos DR

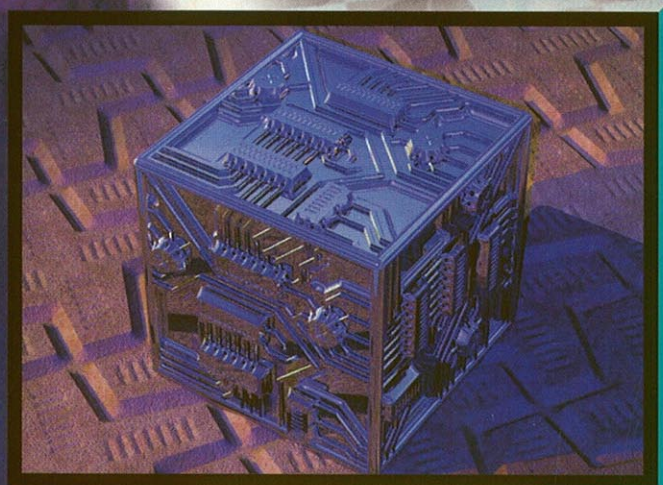
Pov Ray, d'où viens-tu ?

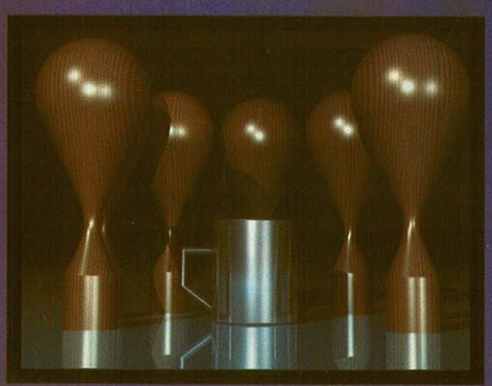
A l'origine, Pov Ray se définissait comme un simple calculateur d'images de synthèse grâce au *ray tracing* (lancé de rayon), la seule technique offrant des images vraiment proches de la réalité. D'où son nom, derrière lequel se cache l'abréviation de *persistence of vision ray tracer*. Proposé à l'origine en *freeware*, ce programme de calcul s'est vu étoffé par une multitude d'outils (eux aussi en *freeware* et en *shareware*) développés par divers auteurs indépendants. Tant et si bien que Pov Ray est devenu, dans de multiples environnements (PC, Mac, Amiga, Atari ST), une véritable galaxie qui offre aujourd'hui des possibilités plus ou moins complètes de création d'images et d'animations en 3D à partir de formes géométriques simples. Malheureusement, les utilisateurs de Mac, séduits par une interface plus simple que celle des PC – du moins jusqu'à Windows 95 –, sont confrontés à un problème : les développeurs préfèrent, en général, programmer en environnement PC. Résultat, les outils dédiés à Pov Ray sont plus nombreux et plus performants sur PC que sur Mac.

● Dans l'Atelier du village, vous trouverez les logiciels cités dans cet article. Ils sont déjà liés les uns aux autres ; pour les faire fonctionner vous n'aurez, qu'à copier les dossiers que nous avons préparés sur votre disque dur.

● Vous trouverez également les images que nous avons réalisées dans notre exemple, sur Macintosh et sur PC.

onéreux ou extrêmement complexes. Les universitaires américains furent les premiers à en prendre conscience : frustrés de n'avoir accès à aucun logiciel de qualité – à moins de débourser quelques dizaines de milliers de dollars –, certains décidèrent, il y a une décennie, de mettre au point leurs propres outils de création d'images en 3D. Diffusés sous la forme de *sharewares*, ces logiciels se sont répandus au fil du temps et ont fait de nouveaux émules ; ces derniers les ont eux-mêmes enrichis et améliorés. C'est ainsi qu'est né Pov Ray, l'un des logiciels de 3D les plus complets et les plus répandus à l'heure actuelle (voir encadré). Constitué de plusieurs modules indépendants afin de modeler les objets en trois dimensions, les placer dans un espace en trois dimensions, les habiller de textures et de couleurs, les éclairer et calculer la scène créée, Pov Ray est l'outil le moins onéreux de la 3D. Commencez donc par vous essayer à la réalisation d'une image de synthèse simple, avant de vous découvrir, qui sait, une nouvelle vocation… et de laisser tomber la comptabilité ou la médecine pour des images dignes d'Hollywood.





CONFIGURATION MINIMALE

PC 486SX, Windows 3.11, bibliothèque Win 32s, écran 14" VGA, 4 Mo de mémoire.
Mac 68030, Système 7, écran couleur 13", 8 Mo de mémoire.

CONFIGURATION RECOMMANDÉE

PC 486DX, Windows 3.11 ou Windows 95, bibliothèque Win 32s, écran 14" SVGA, 8 Mo de mémoire.
Power Macintosh, écran 14" capable d'afficher des millions de couleurs, 12 Mo de mémoire.

LOGICIELS NÉCESSAIRES

Le noyau de calcul Pov Ray pour Mac ou Power Macintosh (en fonction du type de processeur) et PC, les modules Vision3D et SplitRay pour Mac, la bibliothèque Win 32s et les modules WinPov et PovSB pour PC, et un logiciel de visualisation d'images – Graphic Converter pour Mac et Paintshop Pro.

(Voir CD-Rom)

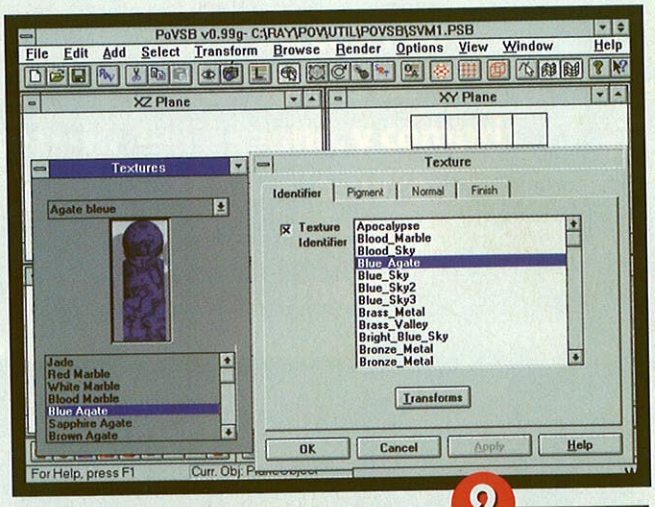
1 Construire une scène

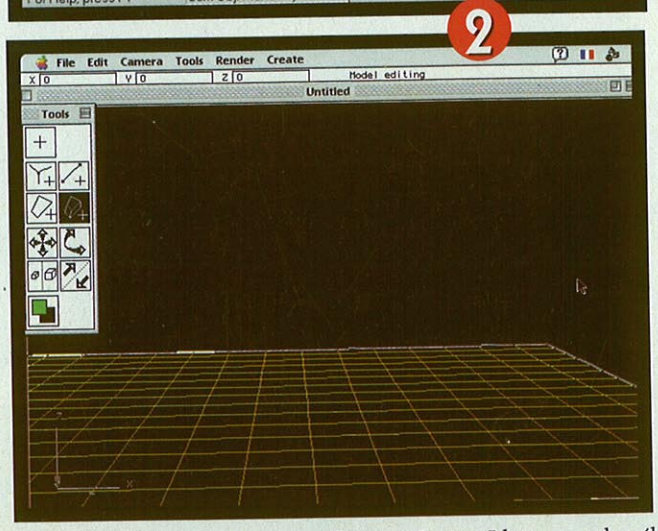
Contrairement à une photo, une image de synthèse est composée d'objets en trois dimensions qu'il s'agit de créer et de positionner les uns par rapport aux autres dans un espace virtuel. C'est le travail d'un logiciel particulier : le modeleur.

1 Compter à l'américaine

Le modeleur n'est ni plus ni moins que l'outil de base qui permet la création d'objets en trois dimensions. Tous les logiciels de création d'images de synthèse (3D Studio, True Space, Lightwave 3D, etc.) en disposent. Détail d'importance : les modeleurs fonctionnent le plus souvent avec des valeurs décimales écrites à l'américaine ; sachez donc que vous aurez à employer le point, et non la virgule, dans l'écriture des nombres décimaux.

Lancez WinPov sur PC et basculez sur PovSB en cliquant simplement sur la case Modeleur. Sur Macintosh, ouvrez Vision3D en choisissant votre version (processeur 68000 ou Power PC) selon que vous utilisez un Macintosh ou un Power Macintosh.





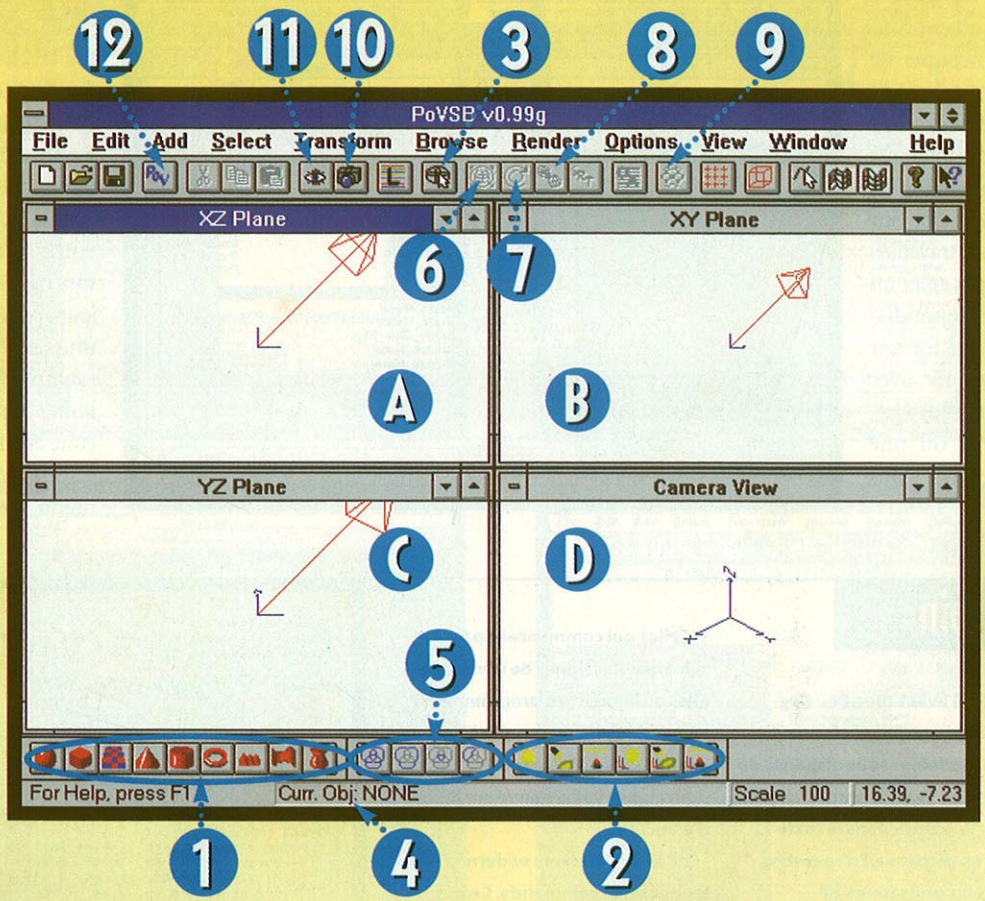
Les chiffres et les lettres en bleu qui ponctuent nos explications font référence aux outils sommairement décrits sur la page ci-contre. Sachez toutefois que lorsque vous pointez le curseur sur une icône sans cliquer, sa fonction s'affiche dans une petite étiquette.

2 Créer le sol

Sur PC, cliquez sur l'icône Plane (un damier) 1, agrandissez la taille de votre sol 6 puis appliquez-lui une couleur ou une texture. Pour visualiser ces dernières, allez dans la fenêtre WinPov (Alt-Tab) et cliquez sur la case Couleurs ou Textures. Revenez ensuite sélectionner celle de votre choix dans PovSB 9 (Blue_Agate dans notre exemple). Attention, n'oubliez surtout pas de cocher l'option Texture Identifier (fenêtre Textures) ou Color (fenêtre Pigments) selon votre choix.

Sur Mac, choisissez Surface dans le menu Create et entrez les paramètres définitifs de votre sol : dans la première fenêtre, les constantes des axes X et Y (A) doivent être à zéro pour construire une surface plane. Dans la seconde fenêtre, positionnez votre sol dans l'espace (dimensions : 8 x 8 x 1). Avantage par rapport au PC : Vision3D vous permet de créer des surfaces non planes. Inconvénient : ici, pas de texture, vous ne pouvez appliquer que des couleurs à vos objets. Pour cela, sélectionnez votre plan en cliquant sur l'icône 3 puis sur le plan. Allez ensuite choisir votre couleur dans la rubrique Surface Color du menu Tools.

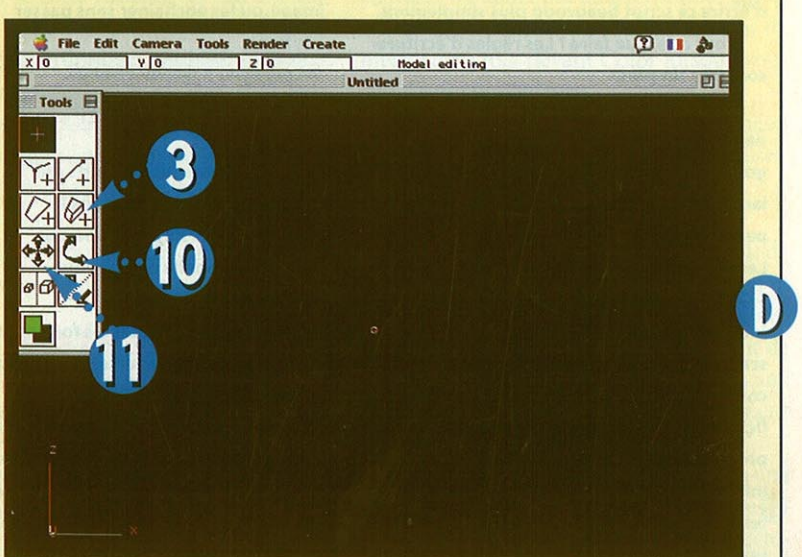
A quoi correspondent les icônes des modeleurs



PovSB pour PC affiche quatre fenêtres : XZ pour la vue de face (A), YZ pour la vue de profil (B), XY pour la vue de haut (C) et la dernière fenêtre pour la vue de la caméra (D), qui vous permet de prévisualiser votre image finale. En revanche, Vision3D pour Mac ne peut afficher qu'une seule vue à la fois (A, B, C ou D).

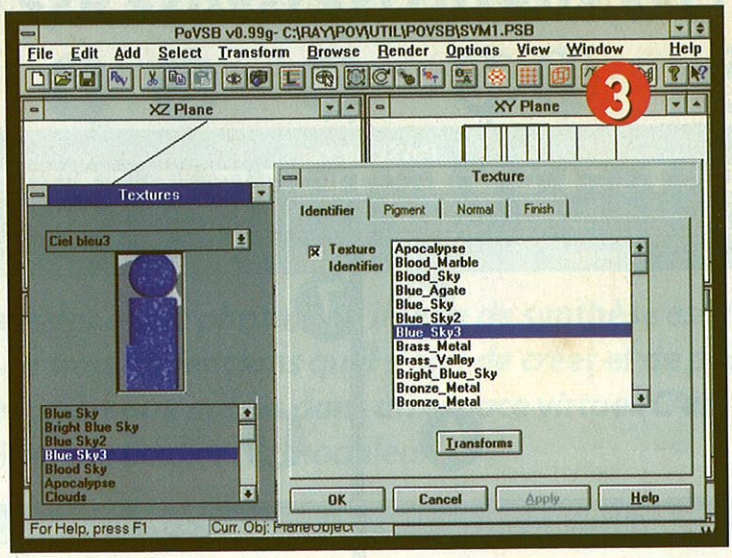
Pour le reste, les fonctionnalités des deux modeleurs se répartissent en six grandes catégories :

- La création d'objets (ou primitives) (1) et de sources lumineuses (2).
- La sélection d'un objet (3). Une fois sélectionné, celui-ci s'inscrit en (4) sur PC ou apparaît entouré d'un cube clair sur Mac.
- Les opérations de regroupement et de séparation d'objets (5).
- Les actions sur l'objet sélectionné : modification de la taille (6), rotation (7), déplacement (8). Sur Mac, chacune de ces actions donnera lieu à l'entrée de coordonnées au clavier. Sur PC, après avoir cliqué sur l'icône correspondant à l'action souhaitée, vous pourrez agir directement sur l'objet sélectionné en sous-fenêtre (A), (B) ou (C), simplement avec la souris.
- L'application d'une couleur ou d'une texture (9) à chaque objet sélectionné.
- Le positionnement (10) et l'orientation (11) de la caméra.
- La version Macintosh dispose de fonctions analogues. Néanmoins son interface est nettement plus dépouillée. Et si la boîte à outils présente moins d'icônes, les fonctions sont regroupées pour l'essentiel dans le menu Tools.



3 Créer le ciel

Sur Macintosh, vous n'avez pas à vous occuper de quoi que ce soit. Parmi ses limitations, la version de Pov Ray pour les machines d'Apple crée en effet automatiquement un fond de couleur bleu ciel. Sur PC en revanche, il faut travailler. Commencez donc par créer un autre plan (1). Puis agrandissez-le (6) et faites-lui former un angle d'environ 45° avec le sol (7). Appliquez-lui également une couleur ou une texture (9) (Blue_Sky3 dans notre exemple).



4 Créer un cube, un cône et une sphère

Sur PC, ces trois objets se créent en cliquant sur les icônes de formes (1). Placez (8) ensuite chacun d'eux au-dessus du sol en composant votre scène, après avoir retourné le cône (7). Pensez à leur appliquer une couleur ou une texture (9). Dans notre exemple PC : Glass3 pour la boîte, Blood_Marble pour le cône et Grnt9 pour la sphère.

Sur Mac, allez dans le menu Create. Sélectionnez

Pour aller plus loin

Noyau de calcul avant tout, Pov Ray définit votre image sous la forme d'un script. Si le modeleur vous dispense de l'écrire vous-même, rien ne vous empêche, par la suite, de modifier le script « dans le texte ». Sur PC, PovSB vous en dispense. En revanche, avec cette méthode, les utilisateurs de Macintosh, eux, apprécieront le fait de pouvoir remplacer la simple couleur par une texture, par exemple. De plus, Vision3D a la particularité de générer des scripts à rallonge. D'où l'obligation de les scinder pour les calculer. Cependant, rien ne vous empêche d'écrire ce script beaucoup plus simplement.

Pour cela, que faire ? Les règles d'écriture sont très simples.

1) Pov Ray lit toutes les lignes de votre script dans l'ordre où elles sont écrites. Pour votre gouverne, sachez que ce script est rédigé en langage C. Mais vous allez vite voir qu'il n'y a pas de quoi se laisser impressionner.

Les lignes de code sont de trois types :

– Celles qui commencent par # (obligatoirement en première position du script) sont les lignes Include. Elles commandent des liaisons avec d'autres fichiers, en définissant les endroits où le programme va, par exemple, trouver les informations concernant les couleurs ou les textures. Dans notre exemple, le fichier de textures se nomme « Textures.inc ».

– Celles qui commencent par // ne sont que des lignes de remarque; elles ordonnent au programme de ne pas prendre en compte les instructions qui suivent. Profitez-en pour signer votre œuvre sur l'une d'elle...

- Celles du troisième et dernier type, les lignes de commande. Ce qui n'est pas précédé de # ou de // lorsque vous écrivez est considéré par le programme comme une instruction. Vous pouvez créer, au choix, une nouvelle ligne pour chacun des éléments de votre image, ou les enchaîner sans passer à la ligne.

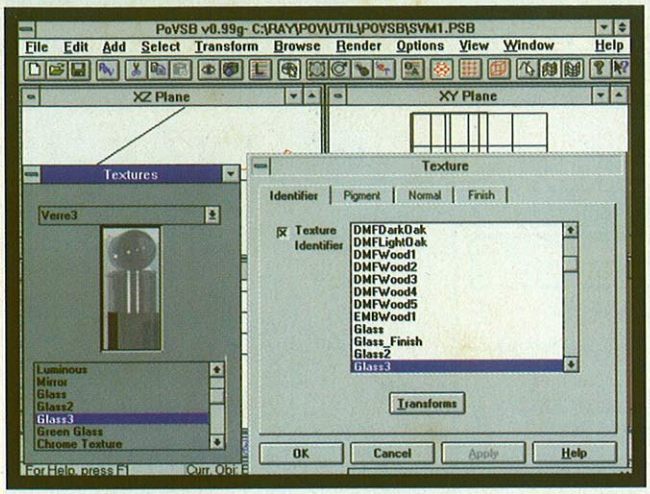
2) Les règles à retenir pour les lignes de commande sont les suivantes :

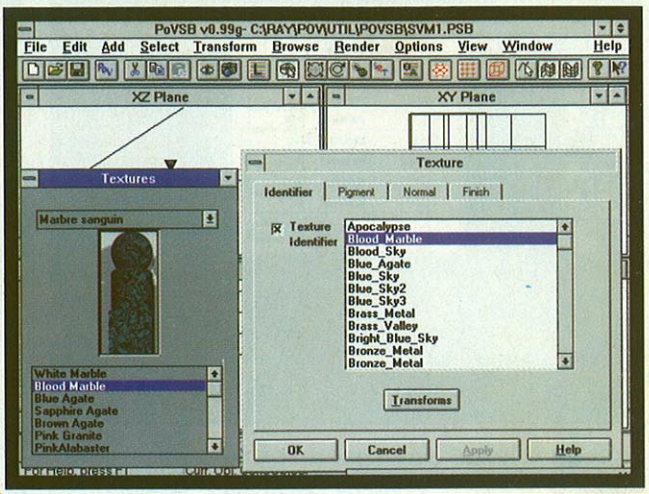
– Il faut nommer les éléments qui composent votre image dans le langage de Pov Ray. (Le cube, par exemple, s'appelle box...) Vous trouverez les termes correspondants à toutes les formes et aux différents types de sources lumineuses dans le fichier texte Povray.Doc.

– Chaque élément doit être suivi d'une série d'informations entre accolades. Point de détail : n'oubliez pas, après avoir ouvert consécutivement plusieurs accolades, de toutes les refermer à la fin!

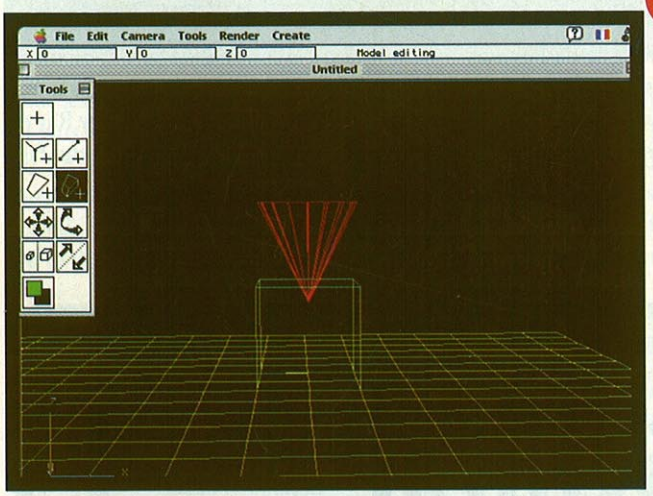
– Le plus difficile concerne les règles de positionnement 3D. Il ne s'agit, somme toute, que de savoir présenter correctement les différents paramètres que vous avez saisis dans Vision3D. Les plus curieux d'entre vous découvriront comment procéder en s'inspirant des différents exemples mis à leur disposition sur le CD-Rom.

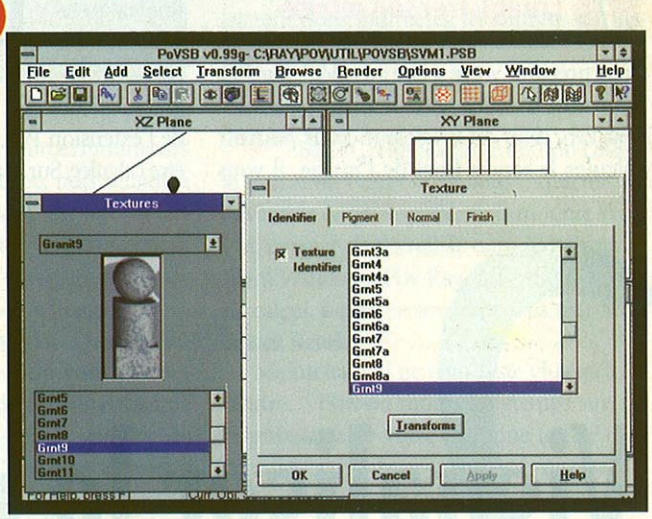
```
//PoV 2.X Scene File
//Scene file created by POVSB.EXE (c) 1993,94,95 Jeff Hauswirth
//Scene created by Stéphane Quentin

#include "C:\POV\POVSB\include.inc"

camera
{  location  <12.619844, -3.707597, 1.560758>
   direction <0.0, 2.414214, 0.0>
   sky       <0.0, 0.0, 1.0>
   up        <0.0, 0.0, 1.0>
   right     <1.3333, 0.0, 0.0>
   look_at   <1.560758, -1.070234, 0.490524>    }
object
{   plane {z,0} texture {  Blue_Sky3  }
      scale     <12.00, 18.00, 0.00>
      rotate    <0.00, 147.00, 0.00>
      translate <-3.92, 0.00, 3.26>    }
object
{    box {<-0.5, -0.5, -0.5>, <0.5, 0.5, 0.5> }
     texture   {    Glass3     }
      translate <0.00, 0.00, 0.49>     }
object
{   plane {z,0} texture {  Blue_Agate   }
      scale     <18.20, 17.90, 1.00>   }
object
{    cone {<0, 0, 0>, 0.5, <0, 0, 1>, 0.0  }
     texture   {    Blood_Marble       }
      rotate    <0.00, -179.00, 0.00>
      translate <0.00, 0.00, 1.78>     }
object
{    sphere {<0, 0, 0>, 0.5 }
     texture   {     Grnt9      }
      translate <0.00, 0.00, 2.01>     }
object
{   light_source { <1.649944, 0.000000, 5.083612> color White}  }
object
{    light_source {<0, 0, 0>
     color White
     spotlight
     point_at <0,0,-1>
     radius 30.000000
     falloff 35.000000
     tightness 10.000000
      rotate    <0.00, 419.00, 0.00>
      translate <4.41, 0.00, 3.88>     }      }
```

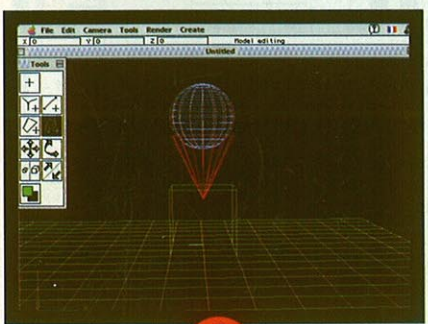




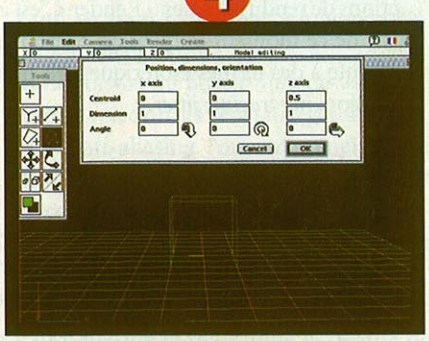
4







4



Polyhedra puis Hexahedron pour le cube (coordonnées centroïd de l'axe Z : 0.5). Toujours dans le menu Create, choisissez Other puis Cone pour le cône (utilisez les valeurs suivantes :16 pour le nombre de faces ou ribs, 1.3 pour les coordonnées centroïd de l'axe Z et 180 pour l'angle de l'axe Y). Faites de même avec Other puis Globe pour la sphère, avec des valeurs égales à 16 pour le nombre de ribs et de slices et de 2.1 pour les coordonnées centroïd de l'axe Z. Pour les couleurs, n'oubliez pas de sélectionner chaque objet avant d'aller dans le menu Tools.

5 Créer les sources lumineuses

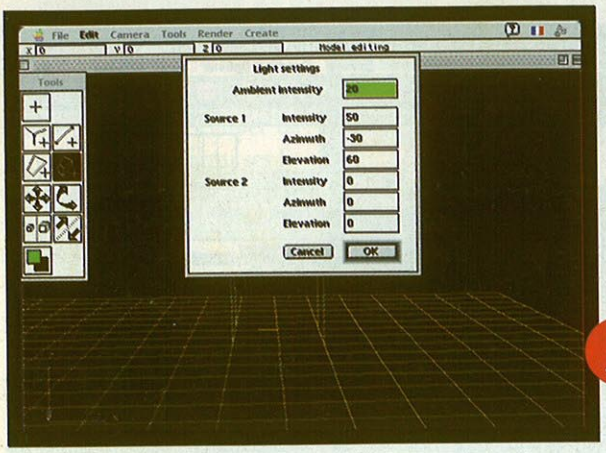
Sur PC, sélectionnez en 2 les différents types de lumières afin d'éclairer votre image. Dans notre exemple, nous avons choisi un PointLight et un SpotLight. Toutes les lumières se traitent comme des objets, que vous pouvez déplacer 8 et orienter 7 à votre guise. Vous pouvez leur appliquer une couleur 9 – Yellow pour le PointLight et Orchid pour le SpotLight –, voire une texture ! Rappel important : n'oubliez pas de sélectionner 4 les objets sur lesquels vous voulez agir, ni de mettre des croix devant Color lorsque vous choisissez vos couleurs.

Sur Mac, allez dans Light sources du menu Render et choisissez vos sources lumineuses.

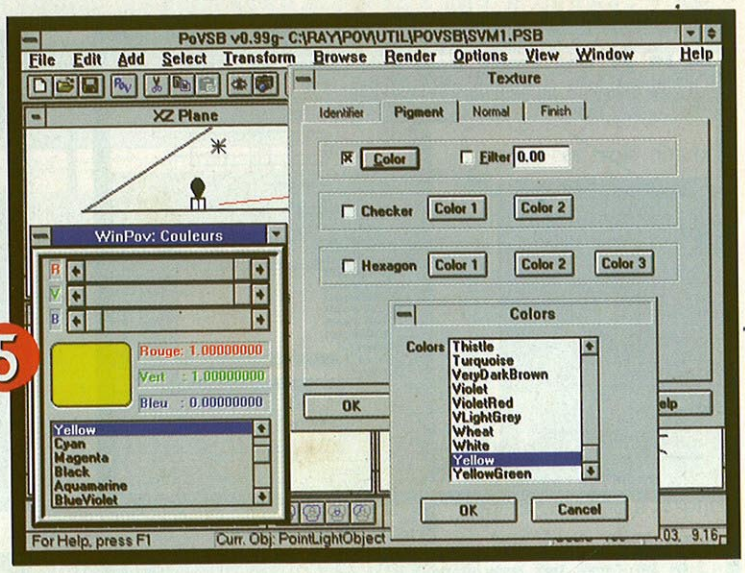
6 Placer la caméra

La caméra, sur PC, c'est cette drôle de flèche rouge. Si vous souhaitez la déplacer et obtenir un autre angle de vue pour votre image finale, cliquez sur l'icône 10 avant de lui faire effectuer, au moyen de la souris, une rotation. La direction, quant à elle, s'obtient après avoir cliqué sur l'icône 11

Sur Mac, en revanche, tout s'opère en une seule manipulation : cliquez sur l'icône 10 ou 11 et faites bouger votre scène directement à l'aide de la souris.



5



7 Enregistrer son œuvre

Plusieurs opérations sont nécessaires pour préparer votre scène au calcul. Sur PC, votre mise en scène va être enregistrée au format Psb, celui du modeleur. Pour pouvoir calculer le rendu final de l'image, il vous faudra préalablement la convertir au format générique de Pov Ray grâce à l'icône 12 : ce n'est en effet que suivi de l'extension Pov, que votre image pourra être calculée. Sur Macintosh, enregistrez votre scène grâce à la commande Save as du menu File. Puis, sur le même principe que sur PC, exportez votre travail au format Pov Ray en utilisant la commande Export du menu File.

2 Visualiser le résultat

Tout est prêt pour la phase finale : vos couleurs ont été mûrement réfléchies et les sources lumineuses vont leur donner un éclat sans égal. Il ne reste plus qu'à entrer les paramètres de calcul, à patienter pendant que la machine mouline le tout, et voilà… votre image est servie.

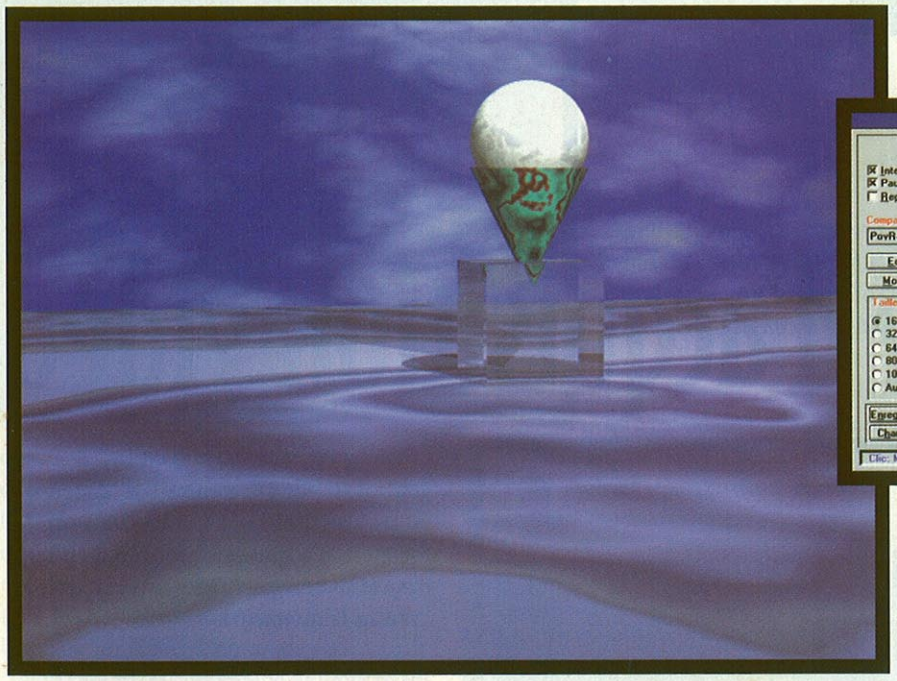
1 Préparer le rendu de l'image

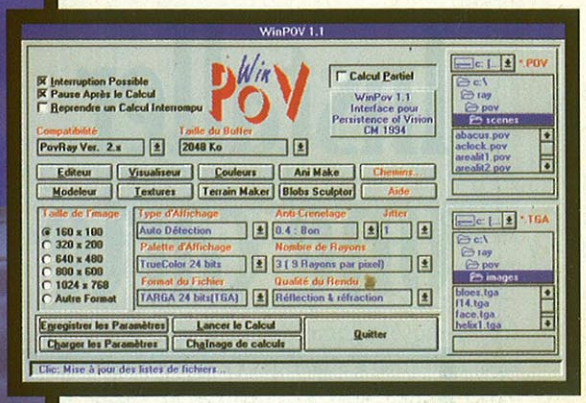
Le fichier que vous venez de créer (format Pov Ray) est un script, autrement dit un texte dont les instructions vont permettre à Pov Ray de calculer votre image. Sur Mac, ce fichier atteint une taille d'environ 300 Ko ; il vous faut le scinder pour permettre le calcul. A cette fin, faites glisser l'icône du fichier en question sur l'icône du logiciel SplitRay. Un dossier apparaît. Il contient plusieurs fichiers : un fichier principal (Main) et des fichiers auxiliaires.

Maintenant, il s'agit d'indiquer à Pov Ray les paramètres de calcul de votre image. C'est la phase dite de rendu. Elle vous permet de visualiser votre image et de l'enregistrer sous la forme d'un fichier image (Targa, par exemple). Sur PC, tout se passe dans la fenêtre WinPov. Sur Mac, il vous suffit d'ouvrir le fichier Main que vous venez de créer et d'aller régler les Rendering options (options de rendu) du menu Render. C'est à partir de ce moment-là que l'on se trouve confronté à des termes ésotériques tels que résolution, *ray tracing*, *jitter*…

2 Comprendre le vocabulaire

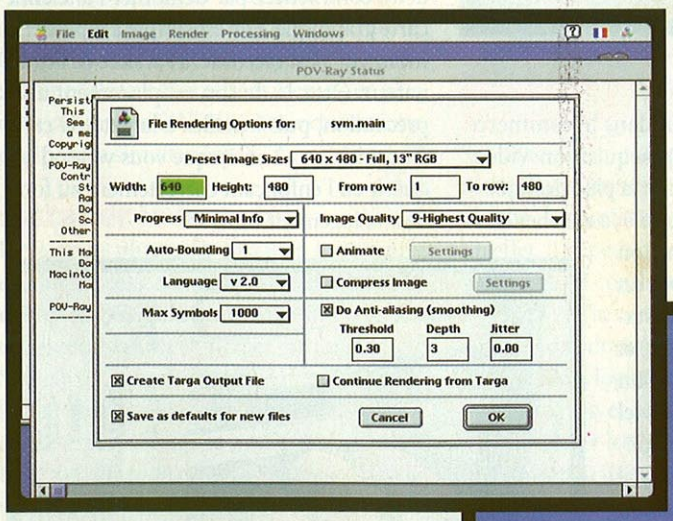
a) La Taille de l'image (ou résolution) détermine la qualité de votre image. Son unité de base est le pixel (un point de l'image). Plus vous augmenterez la valeur de la résolution,





plus les pixels seront petits et nombreux… et plus le temps de calcul sera long.

b) Le Type d'affichage (sur PC uniquement) vous permet de choisir votre carte vidéo. L'autodétection fonctionne dans 90 % des cas.



c) La Palette d'affichage (sur PC uniquement) détermine la palette de couleurs à utiliser pour l'affichage graphique pendant le calcul.

d) Le Format du fichier indique sous quel format votre image sera sauvegardée.

e) L'Anti-aliasing (ou anticrénelage ou lissage) élimine les effets d'escalier sur les courbes.

f) Le Jitter est le paramètre d'anti-aliasing spécifique au calcul en trois dimensions.

g) Le Nombre de rayons par pixel complète l'anti-aliasing et détermine la qualité de votre image. Il s'agit du nombre de rayons lumineux envoyés par les sources lumineuses sur chaque pixel de la scène, puis renvoyés par chacun de ces pixels (9 est une valeur moyenne très satisfaisante). Cela concerne la visualisation comme l'enregistrement de votre image.

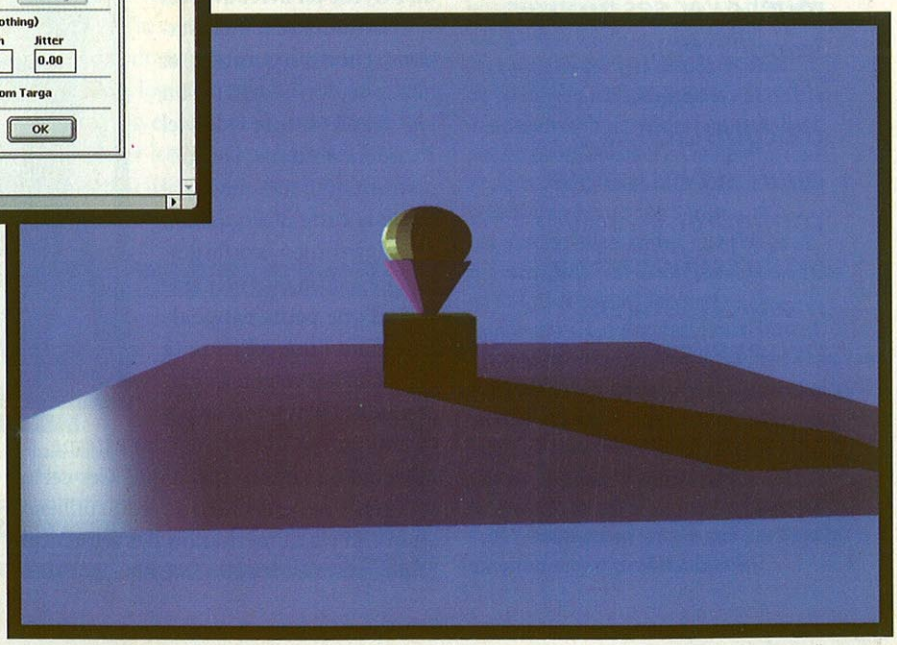
h) La Qualité du rendu vous permet de choisir dans une gamme qui va de l'affichage de simples couleurs jusqu'au *ray tracing*. Le *ray tracing*, en générant les rayons lumineux reçus et réfléchis par les surfaces de tous vos objets, confère aux scènes une qualité proche de la réalité en y intégrant les réflexions indirectes, les ombres portées et les effets de réfraction.

3 Lancer le calcul

Sur PC, cliquez sur le bouton Lancer le Calcul de WinPov. Ne vous inquiétez pas devant de ce qui se passe : si le module WinPov permet de travailler dans l'environnement Windows, Pov Ray, en tant que noyau de calcul, s'exécute sous MS-Dos. Sur Mac, lancez Render.

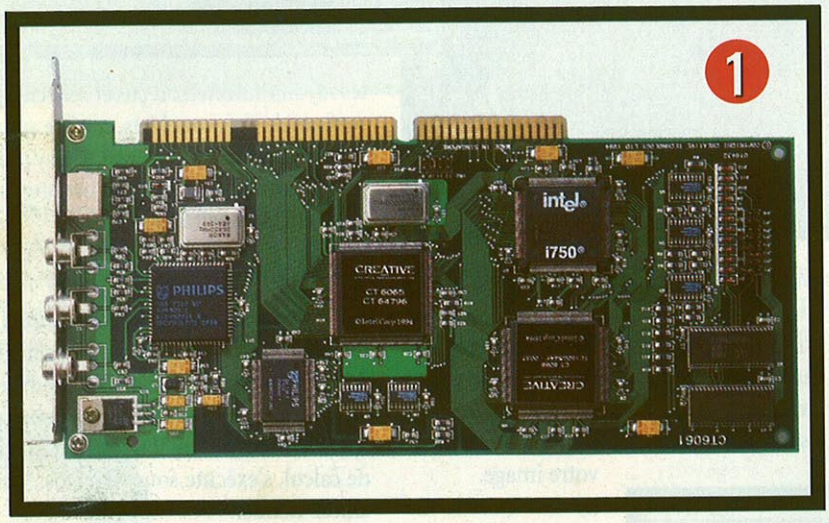
Maintenant, il ne vous reste plus qu'à attendre… plus ou moins longtemps suivant la puissance de votre machine (entre cinq minutes et une demi-heure) et la qualité que vous avez souhaité donner à votre image.

Stéphane Quentin et Mathilde Rémy



PC MAC
moyen

Installer une carte d'acquisition vidéo



Le multimédia avec des photos, c'est bien, mais c'est encore mieux avec de la vidéo ! Cependant, pour jouer avec ses propres images animées, il faut une carte d'acquisition… qu'il faut installer et configurer, en suivant les indications de manuels souvent peu explicites. Voici comment opérer en deux temps, trois mouvements.

Choisir sa carte

On trouve aujourd'hui dans le commerce trois types de cartes d'acquisition vidéo. D'abord – c'est la solution la plus classique – il y a la carte indépendante ❶, à enficher dans un connecteur d'extension du PC ; elle est livrée avec un simple utilitaire d'incrustation (et non d'acquisition) et nécessite donc l'achat d'un logiciel de capture vidéo tel Première d'Adobe. Deuxièmement, toujours sur PC, il existe la carte d'acquisition qui se raccorde à la carte graphique, soit en interne, par le biais d'une petite nappe de fils reliant l'une à l'autre (à condition que votre carte graphique soit pourvue d'un petit connecteur idoine), soit en externe, au moyen d'un cordon spécifique. Ces cartes sont généralement fournies avec un utilitaire autorisant la numérisation des séquences. Enfin, le modèle le plus récent, qui devrait se généraliser sur PC comme sur Macintosh, est la carte « 2 en 1 » ; cette dernière assure les fonctions d'acquisition vidéo tout en remplaçant la carte graphique (celle à laquelle est branché le moniteur).

Mettre la carte en place

Si l'installation physique dépend du type de carte que vous avez choisi, il n'en reste pas moins que, dans tous les cas, il vous faudra ouvrir l'ordinateur et mettre les mains dans les circuits ! Pour installer une carte « 2 en 1 » (à la fois carte graphique et d'acquisition vidéo), commencez par démonter l'ancienne carte graphique. Elle est simple à repérer : le moniteur y est raccordé, à l'arrière de l'ordinateur. Ôtez-la de son emplacement avec précaution, puis installez à la place la carte d'acquisition «2 en 1» que vous venez d'acquérir en l'enfonçant correctement au fond de son logement.

Brancher les câbles

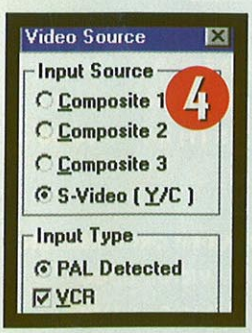
De nombreux câbles partent déjà de l'arrière de votre micro-ordinateur. Pourtant, il va falloir en ajouter quelques-uns afin de relier caméscope ou magnétoscope à la carte d'ac-

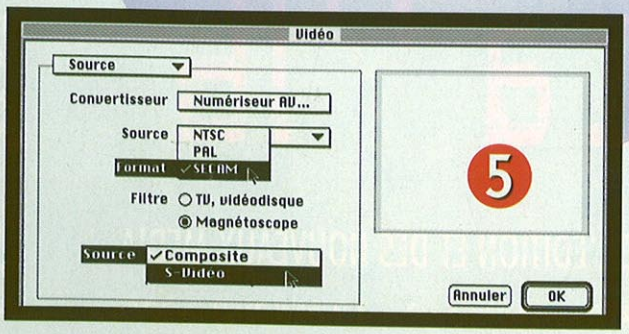
quisition. En fonction de votre équipement, deux types de connexion sont envisageables : la connexion vidéo composite ou la connexion S-Vidéo. La première se caractérise par un câble à deux ou trois cordons de type RCA ❷ : un jaune pour la vidéo, un blanc ou un blanc et un rouge pour le son (selon que votre caméscope enregistre en mono ou en stéréo). La connexion S-Vidéo comprend un câble semblable à celui qui relie un Macintosh à son clavier et garantit une image de meilleure qualité. Si vous optez pour cette dernière solution, vous devrez également relier la sortie son du caméscope à l'entrée ligne *(line)* de votre carte son ❸.

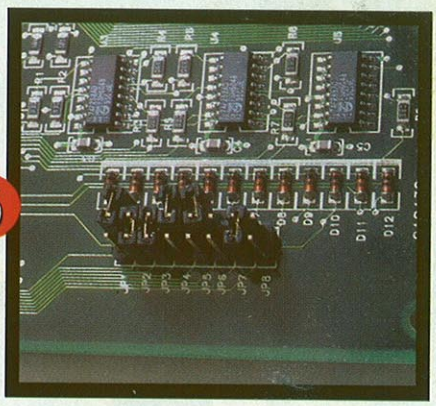
Aujourd'hui, toutes les cartes d'acquisition permettent les deux types de connexion ; certaines d'entre elles offrent même – en plus de la connexion S-Vidéo – trois connexions composites simultanées ❹.

Installer le logiciel

Il ne reste plus qu'à installer le logiciel, en suivant les recommandations du mode d'emploi. Sur PC et sous Windows, il faut en général lancer le fichier Install.Exe ou Setup.Exe proposé sur la disquette d'installation, et suivre les consignes. Ensuite, vous aurez à paramétrer le système d'acquisition ❺ en fonction du type de connexion que vous utilisez (composite ou S-Vidéo), du type d'appareil que vous avez relié (téléviseur, vidéodisque, caméscope ou magnétoscope) et du standard d'affichage de votre équipement (voir encadré). Il n'y a plus qu'à redémarrer, afin que tous ces réglages soient pris en compte, puis à lancer le logiciel d'acquisition et, enfin, vérifier que tout fonctionne.







Modifier la position des cavaliers

Sur Macintosh, tout fonctionne généralement dès le premier essai. Sur PC, en revanche, les problèmes sont plus fréquents. En effet, il se peut que votre carte d'acquisition entre en conflit avec une de vos cartes d'extension (la carte son en particulier). Il vous faudra donc relancer successivement les différents logiciels d'installation – celui de la carte son et celui de la carte d'acquisition –, relever les obscures adresses IRQ et DMA de chacune d'elles et modifier celles de la carte d'acquisition vidéo (si ces adresses sont identiques à celles de la carte son). Il faudra enfin rouvrir le PC, extraire la carte d'acquisition vidéo et positionner (au moyen d'une pince à épiler) les petits cavaliers ❻, de façon à rendre compatibles votre carte et les nouvelles adresses que vous venez de définir. C'est pénible, compliqué, parce qu'il faut souvent s'y reprendre à deux fois, mais malheureusement ça se passe comme ça !

/ Romain Poirot

Les normes vidéo

Afin de pouvoir numériser ou simplement visualiser, sur votre moniteur, les images provenant de votre caméscope ou de votre magnétoscope, le logiciel qui pilote votre carte doit être auparavant correctement configuré… et réglé à la bonne norme vidéo, selon la nature des images que vous comptez traiter.
Si ce sont les images de nos chaînes de télévision françaises que vous souhaitez numériser ou visualiser par l'intermédiaire d'un magnétoscope et de la carte d'acquisition, vous devez sélectionner la norme Secam.
Les chaînes allemandes, que l'on peut recevoir dans l'est de la France, sont elles en Pal, tout comme les images des caméscopes. Ces derniers fonctionnent également en Secam, mais les images ne sont alors affichées qu'en noir et blanc. Quoi qu'il en soit, vous n'aurez vraisemblablement jamais à vous servir de la norme NTSC, qui correspond aux images vidéo nipponnes ou américaines (celles-là ne sont reconnues en France que par de rares magnétoscopes professionnels).

EDITEURS, PRODUCTEURS ET DEVELOPPEURS MULTIMEDIAS, PARTICIPEZ AU MILIA ET VOS AFFAIRES PRENDRONT UNE NOUVELLE DIMENSION

mi lia

Pour ACTIVER projets et contacts selectionnez Milia '96

Au MILIA 96, 8000 acteurs-clés de l'édition multimédia online et offline seront présents pour acheter et vendre des droits, négocier des accords de distribution, initier des alliances stratégiques et des accords media multiples.
Le MILIA 96 sera également l'occasion de découvrir les nouvelles tendances de la création multimédia :
un large programme de conférences traitera des questions-clés que se posent les professionnels ;
le Club des Jeunes Créateurs mettra en valeur les projets multimédias d'étudiants du monde entier ;
enfin, les MILIA d'Or récompenseront les meilleures œuvres multimédias de l'année.

MILIA 96, le rendez-vous incontournable de l'édition multimédia, délibérément axé sur le contenu et le développement de titres interactifs.

POUR PLUS D'INFORMATIONS CONTACTEZ:
CHRISTOPHE BLUM
OU ANNE-MARIE PARENT
TEL.: 33 (1) 44 34 45 22
FAX: 33 (1) 44 34 44 00

MARCHE INTERNATIONAL DE L'EDITION ET DES NOUVEAUX MEDIA
PALAIS DES FESTIVALS, CANNES, FRANCE, 9 - 12 FEVRIER 1996

REED MIDEM ORGANISATION
179 Av VICTOR HUGO
75116 PARIS - FRANCE

A MEMBER OF REED EXHIBITION COMPANIES

Le Milia '96 est sur Internet: http:// www.reedmidem.milia.com

A vous de réaliser !

Vos œuvres nous intéressent ! Quels que soient votre niveau en informatique ou vos centres d'intérêt, qu'il s'agisse de créations 100 % originales ou d'applications réalisées à partir de nos exemples des pages précédentes, n'hésitez pas : montrez aux autres lecteurs de *SVM Multimédia* ce que vous êtes capable de faire !

Chaque mois, en partenariat avec Hewlett-Packard, nous saurons récompenser dignement les meilleures propositions, qui seront présentées dans ces pages et, bien sûr, sur notre CD-Rom.

POUR participer à notre concours mensuel d'applications, rien de plus simple : adressez-nous, sur disquette ou sur tout autre support de stockage informatique, le résultat de vos travaux – accompagné d'un bref descriptif, de la liste des matériels et des logiciels utilisés, de votre photographie, sans oublier bien sûr vos coordonnées. Envoyez le tout à :

SVM Multimédia – Concours
1, rue du Colonel-Pierre-Avia
75503 Paris Cedex 15

Gagnants ou pas, vos envois vous seront retournés.

HEWLETT® PACKARD

SVM multimédia

Hewlett-Packard et *SVM Multimédia* se sont associés pour récompenser les applications sélectionnées. L'auteur de l'application du mois recevra une imprimante à jet d'encre couleur HP DeskJet 850C, les auteurs des autres applications retenues se verront offrir une imprimante à jet d'encre HP DeskJet 600 (PC) ou DeskWriter 600 (Macintosh).

HP DESKJET 850C
Cette imprimante haut de gamme à jet d'encre couleur se connecte à un PC ou à un Mac, offre une résolution de 600 x 600 points par pouce et peut imprimer six pages de texte par minute.

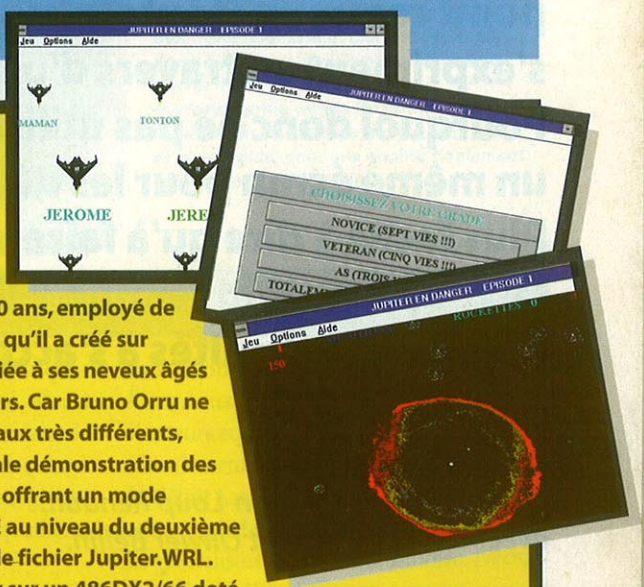
HP DESKJET 600 (PC) OU DESKWRITER 600 (MAC)
Un modèle monochrome avec, en complément, un kit couleur.

L'application du mois

Jupiter

Un jeu d'action réalisé avec *Klik and Play*

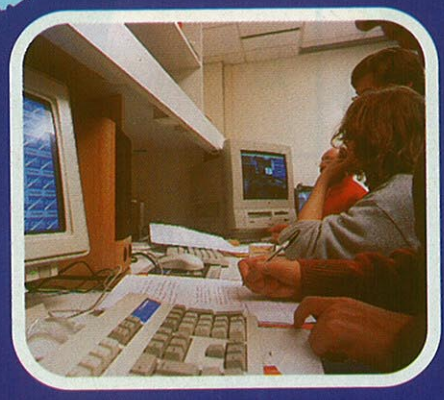
par Bruno Orru, Neuilly-sur-Marne (93)

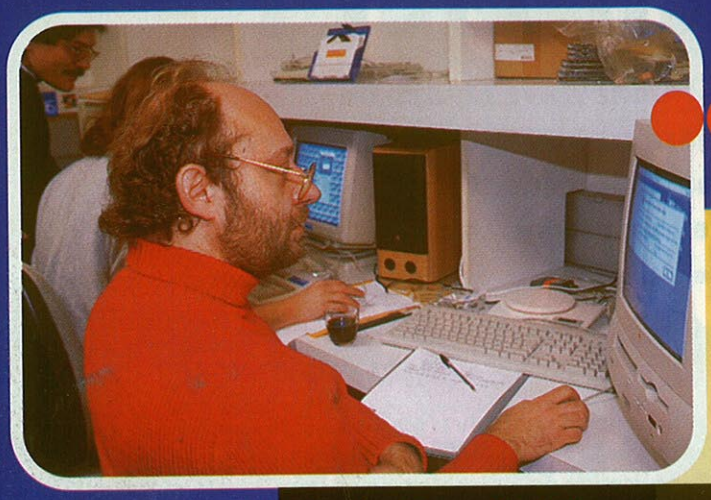


« Il faut tirer sur tout ce qui vient du ciel, sous peine de finir désagrégé dans son vaisseau. » **C'est ainsi que Bruno Orru – 30 ans, employé de banque (et non astronaute !) – résume le jeu d'action et de tir qu'il a créé sur son PC, avec l'aide du logiciel *Klik and Play*. Une réalisation dédiée à ses neveux âgés de 6, 8 et 10 ans qui lui vaut aujourd'hui de gagner notre concours. Car Bruno Orru ne s'est pas laissé aller à la simplicité : il a conçu un jeu doté de six niveaux très différents, plus un bonus accessible aux plus ingénieux. Il ne s'agit pas d'une banale démonstration des possibilités du logiciel distribué par Ubi Soft ; l'auteur est allé plus loin, offrant un mode normal de jeu et un mode aléatoire, accessible en tapant le mot TRICHE au niveau du deuxième écran de présentation. Tous les aspects de Jupiter sont expliqués dans le fichier Jupiter.WRL. Réalisé sur un Pentium 60, le jeu est optimisé pour pouvoir fonctionner sur un 486DX2/66 doté de 8 Mo de mémoire vive. Pour lancer le jeu, cliquez sur Setup. Et en avant pour l'aventure. A vous de jouer…**

Guide

Comparatif





Je ne vois pas quel peut être l'intérêt d'une carte TV sur ordinateur : l'image est floue, les menus trop souvent en anglais et les manipulations, difficiles, ne sont pas à la portée de tous. Je n'ai donc pas l'intention d'en acquérir une. Mais si on m'offrait un ordinateur-télé, je préférerais que ce soit le Performa ou, à défaut, le Carri.

Charles, 45 ans, illustrateur

MICRO-ZAPPING

Ordinateurs télé et cartes tuner à l'essai

Télévision et informatique ont un point commun : toutes deux s'expriment au travers d'un écran. Pourquoi donc ne pas utiliser un même écran pour les deux ? Plus facile à dire qu'à faire ! Le couple aurait, semble-t-il, quelques difficultés à s'accorder...

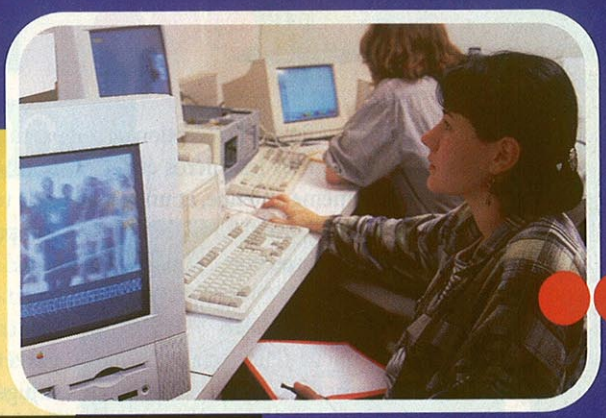
Dossier réalisé par Jean-Loup Renault, avec Yann Lebecque et Olivier Bellin.

CERTAINS CONSTRUCTEURS, pensant probablement allécher une clientèle supplémentaire, ont intégré en standard une carte tuner TV dans leurs configurations multimédias. Apple, Compaq et Tulip appliquent déjà cette stratégie depuis quelques mois. D'autres, tels Modulux et Carri, se sont joints à eux. Packard Bell et Amstrad s'apprêtent à suivre le mouvement, et on ne compte plus ceux qui proposent une carte TV en option.

Une nouvelle race d'appareils, réunissant intimement télévision et informatique, serait-elle en train de voir le jour ? On pouvait le penser. Mais voilà que, soudain, on paraît marquer le pas. Compaq fait marche arrière et élimine complètement les cartes TV de sa nouvelle gamme, Tulip se fait discret, Packard Bell tarde à sortir ses modèles de PC qui incluent une carte TV... Seul Apple semble satisfait et continue à vendre allégrement des Performa munie d'une carte TV.

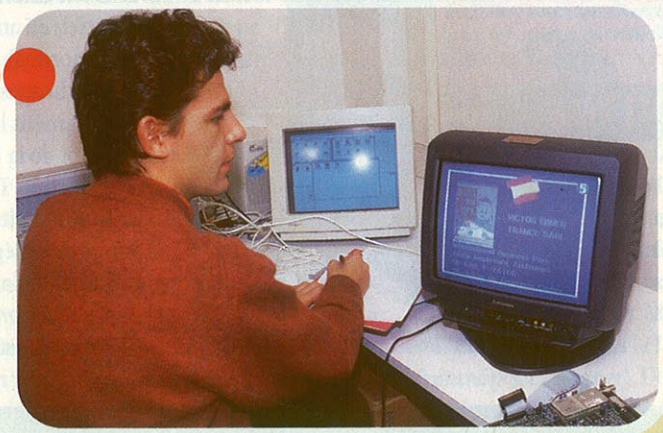
En utilisation TV, ces cartes ont une médiocre qualité d'image, même si le son est bon. La souplesse d'utilisation est honnête... avec la télécommande. La possibilité de capturer des images est intéressante, et il n'est pas forcément désagréable de regarder la télé sur l'écran en utilisant un autre programme. La meilleure carte est à mon avis celle qui se trouve sur le Carri. Elle est moins simple que celle du Mac, l'image est moins bonne qu'avec la Movie TV (mis à part le petit point d'image qui déborde des cadres), mais l'ensemble est tout à fait correct, avec de bonnes fonctions d'édition. Vient ensuite la TV Miro, qui est toute simple.

Stéphane, 30 ans, technico-commercial



A mon avis, les novices auront beaucoup de mal utiliser ces cartes TV. Je ne vois pas vraiment leur utilité, hormis le fait que, maintenant, il y en a certains qui pourront suivre leurs émissions télévisées sur leur lieu de travail. Je trouve que le plus simple est le Macintosh, mais il est clair qu'il n'offre pas toutes les possibilités que présentent les autres.

Sophie, 28 ans, secrétaire-comptable



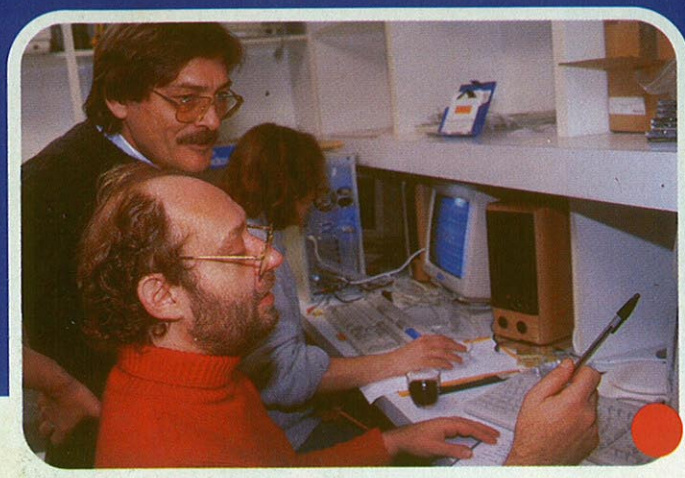
Globalement, la fonction TV ne me semble intéressante que si l'on associe un caméscope et un logiciel de montage à son micro-ordinateur. Elle permet aussi de ne pas payer la redevance ! Si j'avais quand même un achat à faire, je m'orienterais vers le Performa d'Apple. L'utilisation en est plus simple, plus claire et plus rapide, pour une qualité finalement relativement acceptable.

Raphaël, 26 ans, assistant de production

D'autres constructeurs appartenant au monde de l'informatique se mettent à la télévision, mais en séparant bien les genres. Par exemple, le PC Envision d'Olivetti se raccorde à un téléviseur qui n'est utilisé que comme un simple écran : il n'existe pas de passerelle entre les deux. Tout nouveau, le Multimédia-Star de Siemens va un peu plus loin : il se présente comme un PC monobloc dont l'écran est à la fois récepteur de télévision et moniteur d'ordinateur. Mais là encore, les deux systèmes sont séparés. L'écran est utilisé alternativement pour la TV et pour l'ordinateur.

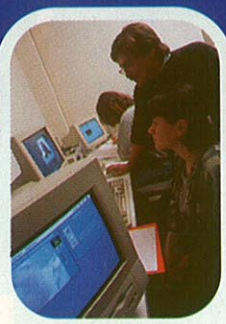
Il faut bien l'admettre, un ordinateur couplé à une carte tuner TV s'apparente à un gadget et ne peut prétendre jouer le rôle de téléviseur d'appoint. Généralement, la taille des écrans d'ordinateur est réduite – 35 ou 38 cm de diagonale – et la qualité de l'image souvent médiocre. Il est préférable d'acheter un téléviseur couleur de même taille, qui coûtera moins cher qu'une carte TV. Seules les possibilités d'enregistrement (images ou séquences vidéo) semblent justifier l'achat d'une carte tuner TV.

Les utilisateurs étant les mieux placés pour juger de l'intérêt d'acquérir une telle carte, nous avons demandé l'opinion de quatre d'entre eux, en les installant devant des ordinateurs équipés de cartes TV. A mesure du déroulement de l'expérience, l'enthousiasme du début a rapidement laissé place à une déception généralisée. Déception partagée par les spécialistes de notre laboratoire. Décidément, la qualité n'est pas au rendez-vous, et l'utilité de ces cartes reste encore à prouver.



Le verdict de nos invités

Flou des images, logiciels déficients ou compliqués, obstacle de la langue anglaise... les cartes TV suscitent plus les critiques que les louanges.



De nos quatre invités, seul Charles, 45 ans, illustrateur, est étranger aux ordinateurs. Stéphane, 30 ans, technico-commercial, baigne dans l'informatique depuis dix ans, mais est plutôt un adepte du PC. Sophie, 23 ans, secrétaire-comptable, ne jure que par le Macintosh, tout comme Raphaël, 26 ans. Ce dernier, assistant de production pour une chaîne de télévision, est aussi un connaisseur en matière de vidéo.

Chacun devait donner son avis sur la facilité d'emploi et le potentiel des logiciels qui permettent de voir et de manipuler les images affichées à l'écran. D'autre part, ils étaient priés de juger la qualité de l'image par rapport à celle que reçoit un téléviseur.

Sur le champ d'expérimentation, une batterie d'ordinateurs : deux PC équipés d'origine de la même carte tuner TV (une TR200 Video Highway), l'une sous Windows 3.11 (un Carri) et l'autre sous Windows 95 (un Modulux) ; un Macintosh Performa 5200 avec Système TV/Vidéo et, enfin, deux cartes tuner TV montées sur un 486DX2/66 (une Miro Video 20 TD Live et une Movie TV II de Fast). Afin que la réception ne soit pas mise en cause, tous les micros étaient connectés sur la même antenne, et un récepteur de télévision allumé assurait un point de comparaison pour estimer la qualité de l'image.

Une image floue

Nos micro-téléspectateurs n'ont pas été convaincus. La qualité de l'image est jugée floue, voire déplorable, surtout en mode plein écran. Pour eux, le seul intérêt que peut présenter une carte TV est la possibilité de capturer des images fixes ou des séquences vidéo. Encore faut-il relativiser cette faculté :

les logiciels de gestion du tuner TV sont estimés peu faciles d'emploi.

Seul le Performa 5200, que tous élisent comme le plus convivial, fait exception. Le Carri vient, loin derrière, en deuxième position. Le Performa possède un autre atout : toutes ses commandes sont en français. La carte Miro est aussi en français, mais bien moins pratique d'emploi. Les autres cartes étant en anglais, il faut connaître cette langue pour pouvoir les utiliser. La leçon est claire : le grand public – et c'est bien de lui qu'il s'agit avec la télévision – ne peut plus se contenter de logiciels en anglais (qui étaient souvent le lot des mordus), et ce, quel que soit l'âge : les plus handicapés ont été Charles et Sophie, respectivement le plus âgé et la plus jeune.

Le mot de la fin revient à Raphaël. Selon lui, la fonction TV a pour seul intérêt de ne pas payer la redevance. Cet avantage étant à la limite de la légalité, il a décidé d'attendre que la qualité s'améliore. Pour lui, *« tout cela ressemble aux premiers balbutiements d'une technique pas encore au point »*.

Ce que font les cartes

Carte tuner TV Micro-ordinateur	Système TV/Vidéo Apple Performa 5200	TR200 Video Highway Carri (Windows 3.11)	TR200 Video Highway Modulux (Windows 95)	Movie TV II Fast 486DX2/66	Miro Video 20 TD Live 486DX2/66
Changement de taille d'écran	▲	●	●	▲	▲
Qualité d'image	▲	▲	▲	●	▲
Réglage de l'image	●	●	▲	●	▲
Arrêt sur image	●	●	▼	●	●
Capture d'images	●	●	▼	●	▲
Capture de séquences vidéo	●	▼	▼	●	●
Utiliser un logiciel en même temps	●	●	▲	▲	●

Pas du tout ▼ Moyen ▲ Bien ●

Mac superstar

Performa 5200

La carte TV qu'Apple livre avec ses Performa 5200 n'offre pas une meilleure qualité d'image que ses homologues sur PC. Cela dit, les fonctions TV du Performa sont si faciles à mettre en œuvre que nos testeurs n'ont mis que quelques minutes à les maîtriser. Et toutes les commandes sont en français.

Au lancement, deux fenêtres s'ouvrent simultanément. La première affiche l'écran de la télévision, la seconde permet de gérer tout ce qu'il est possible d'en faire, grâce à trois gros boutons (réglage et choix des chaînes, capture d'images fixes, capture de séquences vidéo). Les commandes de réglage sont d'une rare simplicité. On peut en dire autant des possibilités de capture. Si, par exemple, on veut enregistrer une séquence vidéo, il suffit d'appuyer d'abord sur le bouton Enregistrer. Ce dernier change alors de nom et se transforme en bouton Stop, sur lequel on clique afin d'arrêter l'enregistrement. Les fichiers ainsi obtenus sont de type QuickTime et peuvent donc facilement être rejoués. Seul défaut, les captures (images et séquences vidéo) sont de moindre qualité.

Enfin, insistons sur le fait que le Performa jouit de la convivialité Macintosh, très appréciée par les nouveaux venus dans le monde du multimédia. En effet, si l'utilisation de Windows – même dans sa version 95 – nécessite un apprentissage de quelques heures, quelques minutes suffisent pour apprendre à se servir de la télé sur Mac (il suffit de l'activer dans le menu Pomme pour l'allumer). De quoi lui décerner un Sept d'Or !

Ergonomie	■■■□□
Qualité de fabrication	■■■■□
Qualité d'affichage	■■■□□
Lecteur de CD-Rom	■■■□□
Carte son	■■■□□
Enceintes	■■□□□
Performance bureautique	★★★☆☆
Performance globale	★★★☆☆

POUR
Logiciel convivial, acquisition image et vidéo.

CONTRE
L'image télé n'est pas de la meilleure qualité.

CONFIGURATION TESTÉE
Power PC 603, 8 Mo de mémoire, disque dur de 800 Mo, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, écran 15", modem de 14 400 bps, carte TV/Vidéo Apple.

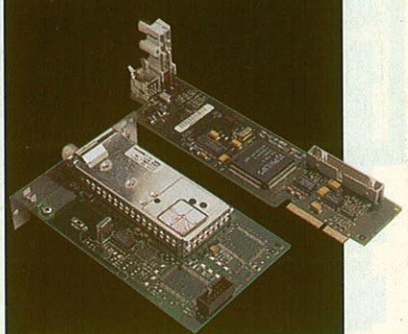
environ 15 490 F TTC

Les autres Mac

Un seul système !

Digitaliser les passages de films que l'on préfère, filmer ses enfants pour faire un *morphing* ou tout simplement regarder la télé en tâche de fond sur son Mac : toutes ces possibilités ne sont pas une exclusivité du Performa 5200. La Système TV/vidéo d'Apple, seule carte actuellement dédiée aux Macintosh, est vendue séparément pour environ 3 000 francs et peut être intégrée à d'autres modèles. Mais uniquement avec les Macintosh qui disposent d'un port prévu à cet effet, c'est-à-dire le LC 630, les Performa 5300, 6200 et 6300, auxquels s'ajoute le Power Mac 6200. L'installation est d'une simplicité à faire pâlir les PC, même ceux qui sont dits *plug & play*. Aucune configuration à effectuer, on insère la carte dans un tiroir à l'arrière du Mac, on pousse, on referme… et c'est tout !

Outre le Performa 5200, Apple propose deux autres Performa équipés d'emblée des fonctions TV et acquisition vidéo : le Performa 5300, dont le prix est alors de 21 000 francs, et le Performa 6300, vendu 16 000 francs. De quoi entrer immédiatement dans l'ère de la vidéo numérique…



La rapidité d'accès par le menu Pomme est très satisfaisante. La qualité de l'image est acceptable dans une petite fenêtre (un quart d'écran). Mais la qualité des enregistrements est déplorable.

Raphaël

C'est en français et le lancement est immédiat. Le réglage des canaux est simple. Cependant, l'image est très moyenne, surtout en plein écran. L'enregistrement d'images ou de films est facile.

Stéphane

Plus la taille de l'image télé est grande, moins elle est nette : dommage ! L'utilisation est proche d'une télé normale. Les enregistrements sont plus laborieux. On ne sait pas comment et où les revisionner.

Sophie

L'image manque de définition et les enregistrements sont encore pires. Les réglages n'y changent rien. L'arrêt sur image est précieux. En fait, c'est vraiment assez facile et on ne peut pas trop critiquer.

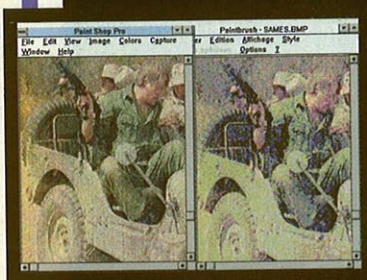
Charles

Pratique

La télé en boîte !

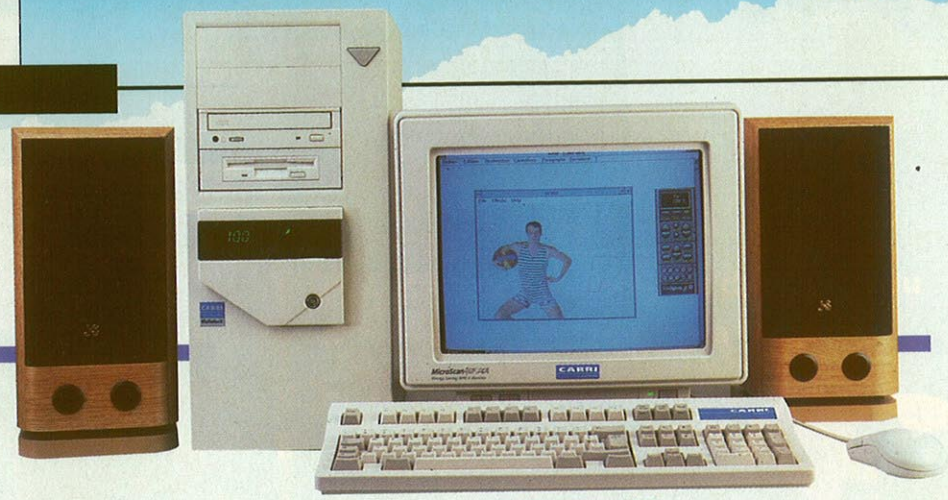
Captures

Les cartes tuner TV permettent toutes de capturer un écran à la volée pendant une émission de télévision. Les images obtenues peuvent ensuite être relues par un logiciel de dessin. Sur Macintosh, il s'agit d'images au format Pict, que tous les logiciels peuvent utiliser. Sur PC, les captures sont généralement au format BMP, un format spécifique à Windows. Le logiciel Paintbrush, intégré à Windows, ne pourra les utiliser qu'imparfaitement puisqu'il est limité à 16 couleurs. Il faudra se procurer un autre logiciel pour les contempler ou les retoucher. Des logiciels économiques en *shareware* tels que Paintshop Pro ou Graphic Workshop suffisent pour effectuer cette tâche.



Enregistrements vidéo

Avec un certain nombre de cartes, on peut également enregistrer des séquences télévisées. Sur Macintosh, ces dernières sont au format Mov et peuvent être relues par l'utilitaire QuickTime. Sur PC, elles sont au format AVI. Le logiciel Video for Windows, fourni généralement en même temps que la carte tuner, autorise la relecture des séquences télévisées. Reste que ces enregistrements dépendent de la réception des chaînes, pas toujours excellente, et ne sont pas d'une qualité «transcendante».



PC Win Media II TV

C'est dans les vieux pots...

Carri propose ses PC Win Média II TV avec Windows 3.11 et la carte tuner Video Highway TR200. Heureux mariage, car si cette carte cafouille sur les Modulux sous Windows 95, elle fait merveille sous Windows 3.11 (n'est-ce pas dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes ?). Pourtant, celle-ci est moyenne, mais le simple fait qu'on puisse la gérer convenablement suffit à en faire l'une des mieux perçues par nos testeurs.

Ce jugement favorable est dû surtout au fait qu'on reste en territoire connu : une télécommande apparaît à l'écran et s'utilise comme celle d'une télévision. Une aide en ligne en français facilite les manipulations. Pour appliquer des effets spéciaux (tel l'arrêt sur image) ou effectuer la capture d'une image fixe, il faut passer par des menus... qui, hélas, sont en anglais, y compris l'aide. Si, au moins, on pouvait sauvegarder une séquence vidéo complète !...

Les enceintes, excellentes, restituent un son très honnête. Aussi, la carte tuner TV étant dotée d'un tuner radio FM, le bénéfice est double. La qualité de l'image, quant à elle, se révèle acceptable. Vous pourrez donc avoir Claire Chazal ou Philippe Gildas... en fond d'écran sur votre machine, ou triturer vos captures avec un logiciel de retouche d'images, malheureusement non fourni. Voilà donc une carte tuner qui fournit une qualité d'image correcte et un son agréable. Ce qui, en soit, n'est déjà pas si mal...

Ergonomie	■■■■□
Qualité de fabrication	■■■■□
Qualité d'affichage	■■■■□
Lecteur de CD-Rom	■■■■□
Carte son	■■■■□
Enceintes	■■■■□
Performance bureautique	★★★★★
Performance globale	★★★★★

POUR
La convivialité du logiciel, la puissance du micro... et les enceintes

CONTRE
Pas d'acquisition vidéo, le prix élevé.

CONFIGURATION TESTÉE
Pentium 100, 16 Mo de mémoire, disque dur de 1 Go, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, carte modem/fax de 14 400 bps, carte tuner TV et radio FM Video Highway TR200.

environ 18 900 F TTC

Le signal d'antenne semble détérioré par la machine, et l'image s'en ressent. Le réglage des chaînes est plus aisé que sous Windows 95

Raphaël

La sélection des chaînes s'effectue avec la télécommande à l'écran. Le son est correct. On a le choix entre plusieurs styles pour la fenêtre TV.

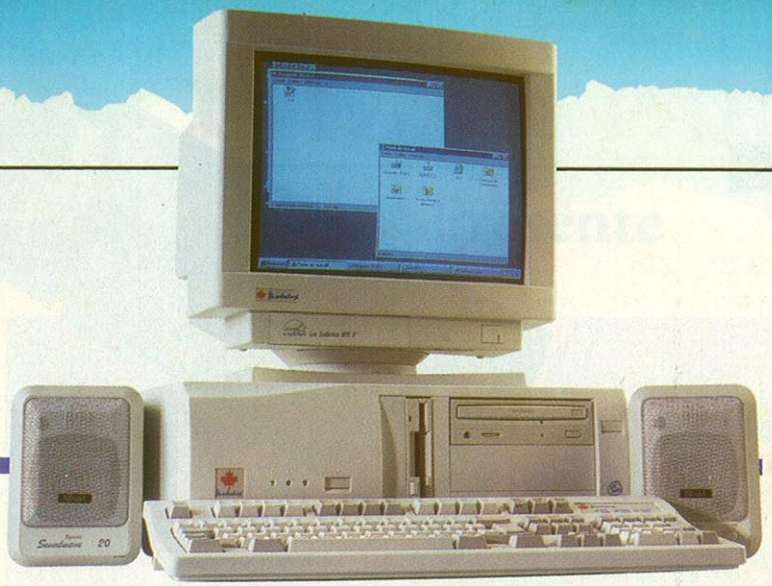
Stéphane

La qualité de l'image est toujours à déplorer. Par contre, il y a une aide en langue française. Le tuner TV est plus agréable à utiliser que sur le Modulux.

Sophie

Logiciel plus agréable à utiliser que les autres sur PC, bien que les menus soient en anglais. Il est assez facile à utiliser grâce à l'aide en ligne.

Charles



Modulux PC Home TV-P 75

Une carte sans atout

Modulux livre ses modèles de la gamme PC Home TV avec une carte vidéo qui fait l'unanimité… contre elle : des testeurs de notre labo à nos quatre candides, tous sont d'accord pour dire qu'ils sont déçus. L'interface utilisée – du même type que celle de Carri, puisque c'est la même carte, la TR200 – a posé beaucoup de problèmes : c'est tantôt la télécommande qui disparaît, tantôt l'image, et lorsque l'on arrive enfin à afficher les deux, il faut bosser dur pour maîtriser les réglages… Bref, c'est un vrai calvaire pour le débutant, qui s'arrache les cheveux quand il faut réparer les bêtises en jouant à cache-cache dans Windows 95. Et c'est ce dernier qui semble être le responsable de tous ces déboires puisque, sous Windows 3.11, ces problèmes ne se posent pas.

Ce ne sont pas les aides en anglais qui viendront rassurer l'utilisateur, qui ne comprend pas forcément cette langue ! Et quand, avec le temps, on parvient enfin à maîtriser la télé, c'est pour être dépité par la médiocre qualité de l'image ! Pouvoir enfin changer de chaîne, ce n'est pas mal, mais le multimédia exige plus. Il faudra pourtant s'en satisfaire, puisque les menus déroulants – ceux qui permettent d'obtenir des effets spéciaux – refusent de coopérer. Il semble, là encore, que le logiciel fourni ait quelques difficultés à tourner sous Windows 95. On ne peut donc ni faire d'arrêt sur image, ni effectuer de capture d'image, et les effets sont interdits. Seul point positif : on obtient une image, laide, mais qui a le mérite d'être présente…

Ergonomie	■■■□□
Qualité de fabrication	■■■□□
Qualité d'affichage	■■■□□
Lecteur de CD-Rom	■■■□□
Carte son	■■■□□
Enceintes	■■□□□
Performance bureautique	★★★☆☆
Performance globale	★★★☆☆

POUR
Une machine tout à fait correcte… sans la carte TV !

CONTRE
Image médiocre, logiciel déficient sous Windows 95.

CONFIGURATION TESTÉE
Pentium 75, 8 Mo de mémoire, disque dur de 1 Go, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, écran 15 pouces, carte modem/fax de 28 800 bps avec carte tuner TV et radio FM Video Highway TR200.

environ 15 650 F TTC

Réception

L'antenne multiple

Une fois que la carte tuner TV est installée dans l'ordinateur (que ce soit un Mac ou un PC), il faut la raccorder à un câble d'antenne afin de capter les chaînes hertziennes (de TF1 à M6). Le câble qui est relié à votre récepteur de télévision – que ce soit une antenne collective ou une antenne individuelle – convient parfaitement. Mais cette opération prive les autres membres de la famille du téléviseur. Si vous êtes proche d'un émetteur, une antenne intérieure peut faire l'affaire. Cependant, la réception risque d'être moins bonne qu'avec une antenne extérieure bien orientée.

Une antenne pour chacun

La solution la meilleure consiste à acquérir un amplificateur d'antenne (appelé aussi dédoubleur ou répétiteur). Ce dispositif est nécessaire si l'on veut connecter plusieurs appareils sur une même antenne. Ceux qu'on trouve dans les magasins spécialisés ou dans les rayons hi-fi des grandes surfaces sont le plus souvent dotés de trois sorties antennes, ce qui suffit pour un usage familial. Leur prix se situe aux alentours de 100 francs.

Les manipulations sont assez longues et complexes. La mauvaise qualité de l'image, qui bave sur le côté, même en petit écran, fait de ce tuner TV un gadget pas forcément indispensable.

Raphaël

L'image présente une barre à gauche. La qualité est très médiocre, dans tous les modes et toutes les tailles. Il y a des blocages partout, et il est impossible d'effectuer des captures.

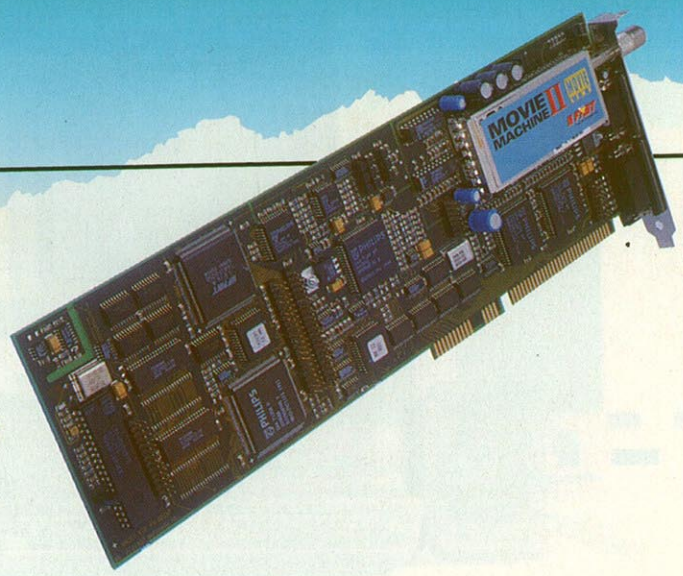
Stéphane

Une TV désagréable à regarder et à utiliser : les explications sont en anglais, l'image n'est pas très nette, l'utilisation très complexe et il y a comme un léger problème avec les menus Help, File et Effects.

Sophie

Ça a bien commencé : j'ai fait disparaître la télé dès la première manip ! Apparaît une question en anglais… Je n'arrive pas à revenir à l'image initiale. Et enfin, la définition de l'image est nulle.

Charles



Movie TV II de Fast

La complète

POUR L'acquisition vidéo et les logiciels.

CONTRE Ergonomie médiocre, prix élevé.

CONFIGURATION TESTÉE
Micro-ordinateur : 486 DX2/66, 8 Mo de mémoire, disque dur de 440 Mo, écran 14 pouces, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse.
Carte TV : Movie TV II de Fast. Carte tuner Pal, Secam et NTSC, mémoire vive de 512 Ko, connectée sur bus Isa. Entrée antenne, sortie VGA, connecteur 28 broches comprenant deux entrées et deux sorties vidéo, ainsi qu'une sortie son. Logiciels livrés : pilote d'installation pour Windows 3.1 ou 95, Movie TV et Movie Studio.

environ 5 900 F TTC

La qualité se paie : cette carte le prouve, car, outre son prix (plus élevé que celui de ses concurrentes), il faut aussi payer de sa personne pour l'utiliser. Elle possède en effet une interface peu intuitive, voire franchement barbare à en juger par les témoignages que nous avons recueillis. Mais, dès lors que l'on a réussi à obtenir une image, ce qui n'est pas facile pour les débutants – surtout les anglophobes – la satisfaction pointe à l'horizon.

En effet, cette carte est à la fois la plus complète et la plus performante de notre comparatif. A vous l'acquisition de séquences vidéo et d'images fixes, leur manipulation, et, pourquoi pas, la simple contemplation béate des programmes télé (!). Pour de la télé sur PC, cette carte affiche donc une image agréable au format demi-écran, et qui reste acceptable en plein écran (bien qu'elle soit un peu «neigeuse»). Mais quelle galère pour l'afficher ! Prévoir quelques heures d'apprentissage n'est pas inutile, surtout si vous n'êtes pas habitué à vous lancer dans l'utilisation de logiciels sans lire leur notice. Et il faut être polyglotte, puisque l'installation ne propose, au choix, que l'anglais ou l'allemand…

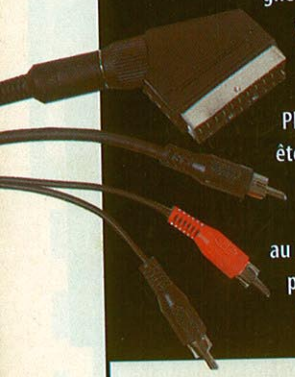
Les menus ne sont pas très agréables et rendent l'utilisation assez délicate. Il est impossible de choisir autre chose que du plein écran, du demi ou quart d'écran. De plus, quelques vilains petits bogues viennent ternir l'image (c'est le cas de le dire) de cette carte, surtout lorsque l'on fait se chevaucher les fenêtres. En conclusion, voila une carte de meilleure qualité que la concurrence, épaulée par une offre logicielle complète, mais handicapée par une ergonomie très médiocre et un prix qui en fait un produit haut de gamme.

Connexions

Et le scope !

Les magnétoscopes sont reliés au téléviseur par la célèbre prise Péritel, qui permet de racorder toutes sortes d'appareils vidéo et une télévision. Or les cartes qui équipent les ordinateurs n'ont pas de connecteur Péritel. En revanche, elles disposent le plus souvent de connecteurs vidéos (S-vidéo ou composite) de type *cinch* (RCA). Si l'on veut brancher un magnétoscope sur son ordinateur, il faut donc acquérir un câble adaptateur (Péritel mâle du côté du magnétoscope, *cinch* mâle du côté du micro). Les magasins spécialisés vous le fourniront pour quelques dizaines de francs.

En théorie, la liaison s'effectue dans les deux sens, mais ce n'est que très rarement le cas avec les cartes (seule la Movie Machine II dispose d'une sortie vidéo). Dans la pratique, vous devrez donc vous contenter de lire les informations qui proviennent du magnétoscope. Mais vous pourrez également capter Canal Plus, si vous y êtes abonné, en raccordant le décodeur au magnétoscope plutôt qu'au téléviseur.



La qualité d'image est bonne en 1/4 et en 1/2 écran, et correcte en plein écran. Peu maniable, mais il y a un petit studio, et il est possible d'utiliser plusieurs types de fichiers de sauvegarde.

Raphaël

A la mise en marche, l'image sort du cadre de la fenêtre. Les commandes ne sont accessibles que par les menus et le logiciel est peu maniable. Pourtant, il doit être bien si on a le temps de s'y mettre.

Stéphane

Le design des boîtes de dialogues (Help, Impression, etc.) est original. Les menus ne sont pas très conviviaux. Ils devraient être plus simples pour satisfaire ceux qui n'y connaissent rien.

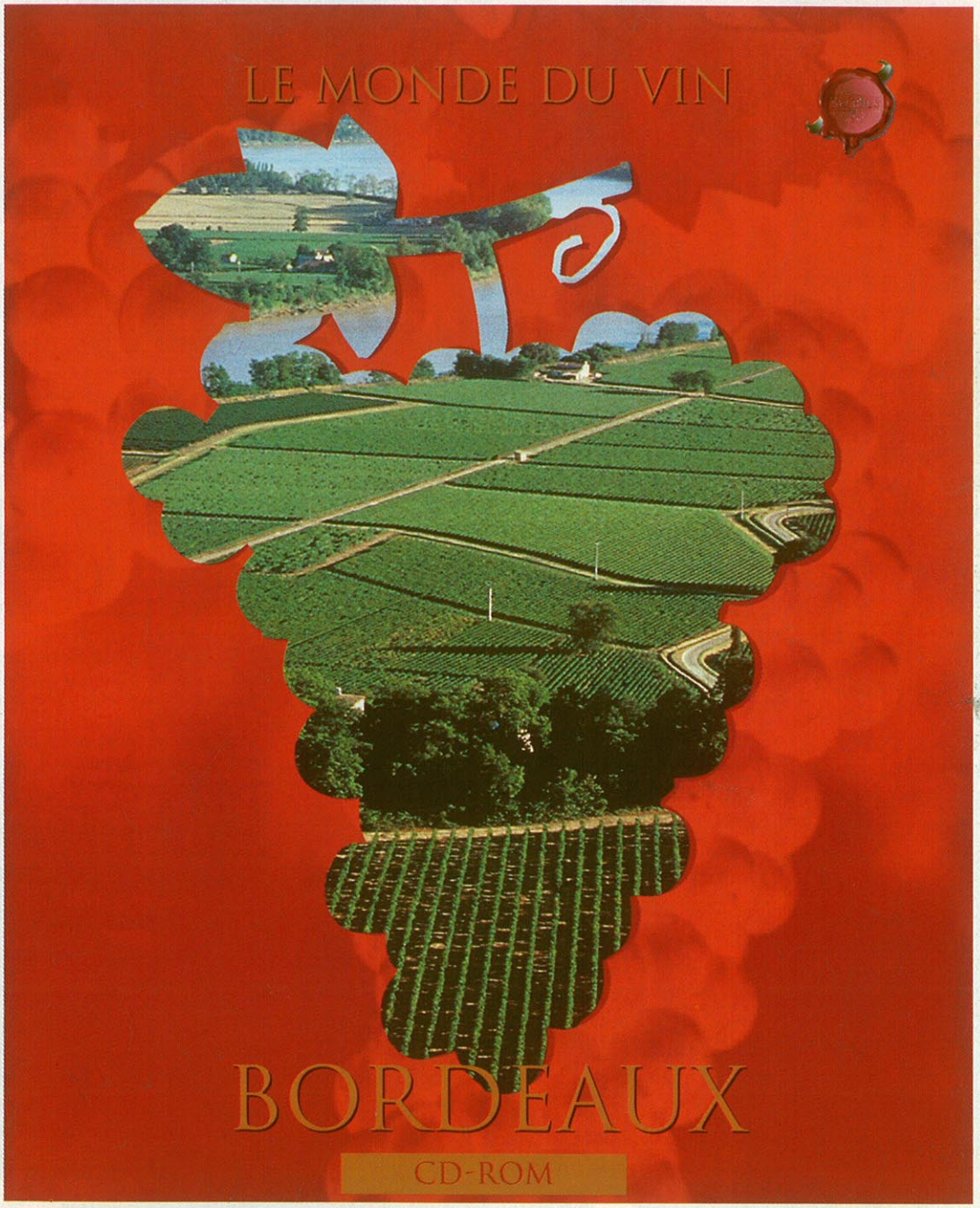
Sophie

Cette carte est très difficilement compréhensible. Après de multiples errances, j'ai fini par réussir à trouver l'image. Pour le reste, malheureusement, tout est expliqué en anglais…

Charles

BACCHUS & PARTNERS

Présente



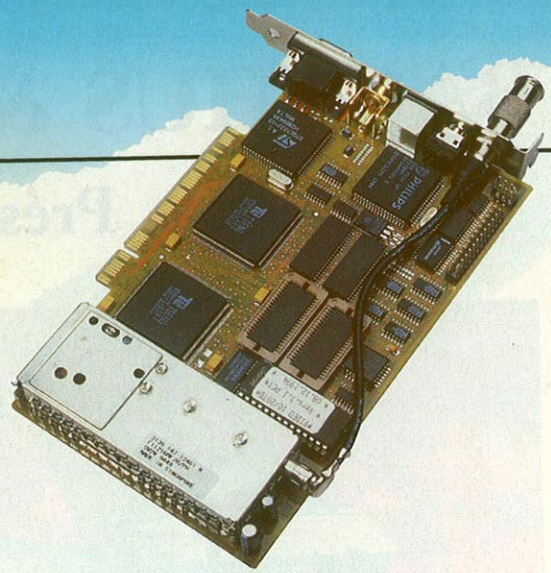
Premier titre de la collection "Le Monde du Vin", "Bordeaux" est un ouvrage en deux volumes disponible en version Mac ou en version PC. Il a été réalisé en collaboration avec le Conseil Interprofessionnel du Vin de Bordeaux.

Service lecteurs n° 48

PICADOR

2, villa de Lourcine - 16/24, rue Cabanis - 75014 Paris
Tél. (33-1) 53 62 50 29 - Fax (33-1) 53 62 50 28

Microfolie's Distribution



PAL, SECAM, NTSC

Quelle différence ?

Le premier système de télévision couleur, le NTSC, a été inventé aux Etats-Unis dans les années 1950 par le National TV System Committee. Son nombre de lignes par image, 525, fut jugé insuffisant par les Européens. C'est la raison pour laquelle les Français ont inventé le Secam, un système de télévision couleur à 625 lignes. Les Anglais et les Allemands ont perfectionné ce système grâce au codage Phase Alternation Line (Pal).

Le nombre de lignes du Secam et du Pal est donc supérieur, mais c'est au prix d'une certaine instabilité de l'image. En effet, le NTSC rafraîchit les images plus rapidement – 60 fois par seconde (60 hertz), contre seulement 50 hertz pour le Pal et le Secam. Pour donner plus de stabilité à l'image, les trois systèmes ont adopté les trames entrelacées. Cela signifie que, pour chaque image, l'écran affiche d'abord une ligne sur deux, puis, aussitôt après, les lignes qui n'ont pas été affichées lors du premier passage.

Miro Video 20 TD Live

Peut mieux faire...

La carte TV Miro Video 20 TD Live présente à la fois l'avantage et l'inconvénient d'être également une carte vidéo (de type TsengLab ET 4000/W32P). Cela signifie qu'il faudra retirer celle qui se trouve dans votre PC. Elle ne peut, par ailleurs, être installée que sur un PC disposant d'un connecteur VLB ou PCI. Il est donc possible que l'installation pose quelques problèmes. Cependant, une fois cela fait, tout se déroule sans accroc.

On peut configurer l'écran TV pour qu'il apparaisse toujours au premier plan, ce qui permet de travailler ou de jouer en regardant la télévision. Peut-être cela intéressera-t-il les gens qui ne veulent pas perdre de temps et qui travaillent pendant la coupure publicitaire ? En tout cas, les personnes qui recherchent une bonne qualité d'image iront voir ailleurs. D'autant que les réglages ne sont pas évidents à dénicher ; de fait, nos utilisateurs sont tous passés à côté. Malgré tout, si l'on se contente d'une petite image dans une fenêtre, la qualité reste acceptable. Et il est possible de capturer des séquences vidéo au format AVI à l'aide d'un logiciel fourni avec la carte, Video Studio 2 de Ulead, équivalent d'Adobe Premiere en version « light ». On pourra donc se familiariser avec ce type de logiciels avant de passer à la vitesse supérieure. Mais, si l'on veut rivaliser avec les professionnels, il faudra aussi changer de carte.

Reste que cette fonction est un plus qui rendra vos amis envieux... Mais, pour un prix supérieur à 3 000 francs, ça fait un peu cher le moment de plaisir !

POUR
L'enregistrement d'images et de séquences vidéo.

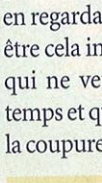
CONTRE
La carte est limitée et les menus ne sont pas pratiques.

CONFIGURATION TESTÉE
Micro-ordinateur : 486 DX2/66, 8 Mo de mémoire, disque dur de 440 Mo, écran 14 pouces, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse avec Windows.
Carte TV, Miro Video 20 TD Live !
Carte vidéo/tuner fonctionnant en Pal, Secam et NTSC, mémoire vive de 2 Mo, connectée sur bus PCI. Entrée antenne, sortie VGA, entrée S-Vidéo et sortie son. Logiciels livrés : pilotes pour Windows 3.1 et Windows 95, Vidéo for Windows, Video Studio 2 de Ulead.

environ 3 320 F TTC

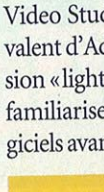
J'ai eu beaucoup de difficulté à ouvrir l'application TV. La qualité d'image est vraiment très moyenne, surtout en mode plein écran, et les menus de réglage se révèlent difficiles à mettre en œuvre.

Raphaël



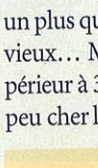
Le démarrage est simple et rapide et les menus en français. Une fonction permet la mise en avant systématique de la fenêtre Miro TV. Tout cela, c'est très bien, mais l'image, pour sa part, est très moyenne.

Stéphane



Marrant, parce que l'on peut jouer et regarder la télé en même temps (encore faut-il savoir comment faire). Une fois de plus, l'image n'est pas géniale (je parle de la qualité d'écran, pas des programmes télé).

Sophie



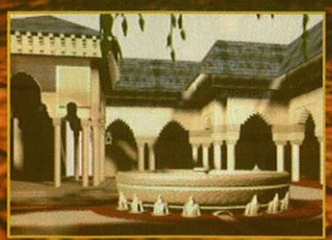
Dommage que les menus viennent s'afficher sur la fenêtre TV. La définition de l'image est plutôt médiocre. Et aucun réglage n'est possible en ce qui concerne l'image, la luminosité, le contraste, etc.

Charles

COLOR TRILOGY®

mortelles couleurs

disponible à partir du 6 Novembre 95
à la Fnac, chez Interdiscount et chez les meilleurs revendeurs.



Pour la première fois sous Windows, un jeu d'aventure totalement interactif avec des animations en images de synthèse et une gestion des dialogues évoluée, contrôlés par un système expert.

Année 2136, secteur répertorié S-1024/B. Soudain l'espace se déchire, vous êtes projeté dans une nouvelle dimension ...
Color Trilogy IOS est le premier volet d'une saga qui vous plongera dans une aventure hors du temps. Pour rentrer sur Terre vous devrez:

- explorer, grâce à de fabuleuses animations 3D, l'énigmatique planète d'IOS.
- dialoguer librement avec les êtres étranges qui peuplent ce nouveau monde
- combattre et triompher des adversaires les plus impitoyables de cet univers

Votre courage, votre intelligence et vos réflexes seront vos meilleures armes.

Cependant après de longues nuits passées en leur compagnie, il est possible que vous ne verrez plus ces êtres avec le même œil et que certains liens de complicité se soient créés.

Ce logiciel existe exclusivement sur CD-ROM et fonctionne sous Windows® 3.x et Windows® 95.

© Copyright 1995, ISF Groupe - Rolling Press.
Color Trilogy est une marque déposée de Rolling Press. Windows est une marque enregistrée par Microsoft.

rpm ROLLING PRESS MULTIMÉDIA

ISF Informatique System France

Informatique System France, 99, avenue du Général Leclerc, Maisons-Alfort. Tél : 43.68.12.12 - Fax : 43.96.59.71

Service lecteurs n° 47

Dernière minute...

Multimédia-Star de Siemens

Une étoile est née

Le constructeur allemand Siemens inaugure une nouvelle façon de marier télévision et multimédia. Ni carte TV dans un micro-ordinateur, ni micro-ordinateur raccordé à un téléviseur : le Multimédia-Star est les deux à la fois (ou plutôt les deux alternativement).

Utilisé comme télévision, l'appareil donne une image parfaite en plein écran, sans le flou et les bavures caractéristiques des cartes TV. Il s'agit d'un vrai téléviseur qui, avec sa télécommande, ne surprendra pas l'habitué du petit écran (35 cm). La fonction télétexte est intégrée et on peut même y raccorder un magnétoscope, puisqu'il est équipé d'une prise Péritel.

Monobloc, de couleur noire, il pourrait presque passer inaperçu dans un salon, pour peu que l'on prenne la précaution de cacher le clavier et la souris. Son socle cependant s'avère assez massif. Et pour cause, il contient tous les éléments d'un PC multimédia : processeur Pentium 75, mémoire vive de 8 Mo, disque dur de 850 Mo, lecteur de disquettes, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse et, bien sûr, carte modem-fax à 14 400 bps. Quant aux haut-parleurs et au microphone, ils sont intégrés au moniteur. Testées au laboratoire, les performances de la «partie PC», ni délirantes ni mauvaises, sont conformes à ce qu'on peut en attendre. Seul le clavier est assez surprenant : le plastique dont il est fait se tord facilement, ce qui ne l'empêche pas de bien répondre à la frappe.

De la télé au PC

Le passage de la télévision au PC s'effectue en appuyant sur une touche de la télécommande. Le système d'exploitation, Windows 3.11 ou Windows 95, n'apparaît pas à l'écran. A sa place, c'est un bureau bien rangé qui s'affiche. Sur celui-ci, un ordinateur permet aux habitués de passer à Windows. Les débutants préféreront cliquer sur les autres objets qui l'encombrent : l'agenda, le bloc-notes (qui donne accès à l'intégré Microsoft Works), le *joystick* (pour les jeux). Il y a aussi un lecteur de CD audio, une horloge, un calendrier, etc.

Le téléphone, le répondeur téléphonique et le fax donnent accès aux différentes actions que le modem-fax est capable d'effectuer. Le microphone et les haut-parleurs intégrés au moniteur sont alors mis à contribution. Les tiroirs du bureau abritent les fichiers et, sur une étagère, sont alignés des classeurs où l'on peut ranger ses autres logiciels. Nous avons vainement cherché la machine à faire le café…

Mais nous n'en n'avons pas fini avec la télévision : le Multimédia-Star est en effet capable d'afficher et d'enregistrer des images et des séquences vidéo. Cependant, il faut pour cela acquérir une carte d'acquisition, proposée en option – et dont nous ne pouvons rien dire, puisqu'elle n'était pas dans l'appareil testé. En outre, d'autres options, comme le décodeur Mpeg1 (qui permet de voir les CD vidéo) ou la carte radio FM, sont disponibles.

Machine hybride, le Multimédia-Star est destiné à un public qu'il est actuellement difficile de cerner. L'ordinateur peut-il faire son entrée dans les foyers par le biais de la télévision ?. Siemens fait là un pari audacieux. En ce qui concerne le réseau de distribution, le Multimédia Star est actuellement disponible chez quelques revendeurs spécialisés, il sera vendu à partir de janvier prochain dans les grandes surfaces spécialisées, avec les produits qu'on appelle «blancs-bruns» (électro-ménager, hi-fi, télévision, etc.). Les acheteurs suivront-ils ? La machine est conviviale, novatrice et, pour tout dire, assez tentante. Le prix, un peu élevé, les fera certainement hésiter…

Ergonomie	■■■□□
Qualité de fabrication	■■■□□
Qualité d'affichage	■■□□□
Lecteur de CD-Rom	■■□□□
Carte son	■■□□□
Enceintes	■□□□□
Performance bureautique	★★★☆☆
Performance globale	★★★☆☆

POUR
Un PC compact et complet intégrant une télévision de bonne qualité.

CONTRE
Le prix élevé, les disquettes non fournies.

CONFIGURATION TESTÉE
Pentium 75, 8 Mo de mémoire, disque dur de 850 Mo, carte son 16 bits compatible Sound Blaster, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, carte modem-fax 14 400 bps, écran 15 pouces. Récepteur de télévision Pal/Secam.

environ 16 500 F TTC

Il y a plus d'une formule d'abonnement à SVM Multimédia... choisissez la vôtre.

SVM multimédia
VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Chaque mois, pour vous et chez vous, SVM Multimédia c'est un magazine et un CD-Rom qui vous font progresser dans votre pratique quotidienne de la micro-informatique.

Service lecteurs n° 58

ABONNEMENT LIBERTE

74,75 F par trimestre

Découvrez les atouts de l'abonnement «liberté»

Avec l'abonnement «liberté», vous profitez d'une formule souple et intéressante :

ECONOMIQUE : vous bénéficiez d'un tarif inférieur à celui pratiqué chez votre marchand de journaux.

AVANTAGEUSE : avec un paiement échelonné, vous ne déboursez que 74,75 francs par trimestre.

LIBRE : à tout moment, vous pouvez résilier votre abonnement par simple lettre et les prélèvement sont aussitôt stoppés.

CONFORTABLE : votre abonnement vous suit gracieusement sur votre lieu de vacances.

Si vous préférez la formule classique

ABONNEMENT 1 AN

Vous effectuez un paiement unique de 299 francs au lieu de 418 francs* que vous joignez à votre bulletin d'abonnement.

BULLETIN D'ABONNEMENT À SVM Multimédia

à compléter et à renvoyer avec votre règlement sous enveloppe affranchie à SVM Multimédia- Service Abonnements - 1, rue du Colonel Pierre-Avia 75503 Paris cédex 15

Nom .....

Prénom .....

Société .....

Adresse .....

.....

Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

.....

Cette adresse est ○ personnelle ○ professionnelle

Votre numéro de téléphone .....

Votre numéro de télécopie .....

L'année de votre naissance 19 |_|_|

Vous êtes équipé 1 ○ en PC 2 ○ Mac 3 ○ ou les deux

* Prix de vente des magazines chez votre marchand de journaux
. Offre valable jusqu'au 31/01/1996 et réservée à la France métropolitaine.
. La TVA à 2,10% est incluse dans le prix de l'abonnement
. Le coût total de votre abonnement peut être affecté au budget formation ou frais généraux de votre entreprise.

Conformément à la loi Informatique et Liberté de 6/1/1978, vous disposez d'un droit d'accèsaux données personnelles vous concernant.Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres sociétés ou associations. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en nous indiquant vos nom, prénom et adresse.

Autorisation de prélèvement

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier, le montant des avis de prélèvement trimestriels présentés par SVM Multimédia. Je vous demande de faire apparaître ces prélèvements sur mes extraits de compte habituels. Je m'adresserai directement à SVM Multimédia pour tout ce qui concerne le fonctionnement de mon abonnement.

Nom et adresse de l'organisme créancier	N° national d'émetteur :
SVM Multimédia Services abonnements 1, rue du Colonel Pierre-Avia 75503 Paris Cedex 15	418767

TITULAIRE DU COMPTE

NOM .....

.....

PRENOM .....

ADRESSE .....

.....

CODE POSTAL |_|_|_|_|_| VILLE .....

.....

Date et signature obligatoires

Comment bien remplir votre autorisation de prélèvement

1 Indiquez les nom, prénom, et adresse du débiteur **2** indiquez les coordonnées de votre relevé d'identité bancaire ou postal

3 Indiquez le nom et l'adresse de votre agence bancaire et joignez votre R.I.B. **4** Datez, signez

COMPTE A DEBITER

ÉTABLISSEMENT codes GUICHET

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

N° DU COMPTE CLÉ RIB

ETABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DEBITER

ETABLISSEMENT |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

ADRESSE |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

CODE POSTAL |_|_|_|_|_| VILLE |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

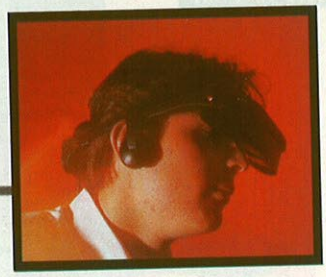
❑ **OUI** je préfère m'abonner pour 1 an à SVM Multimédia (11numéros + 11 CD-Rom) et je joins mon règlement de 299 francs au lieu de 418 francs (*)

SVM M3

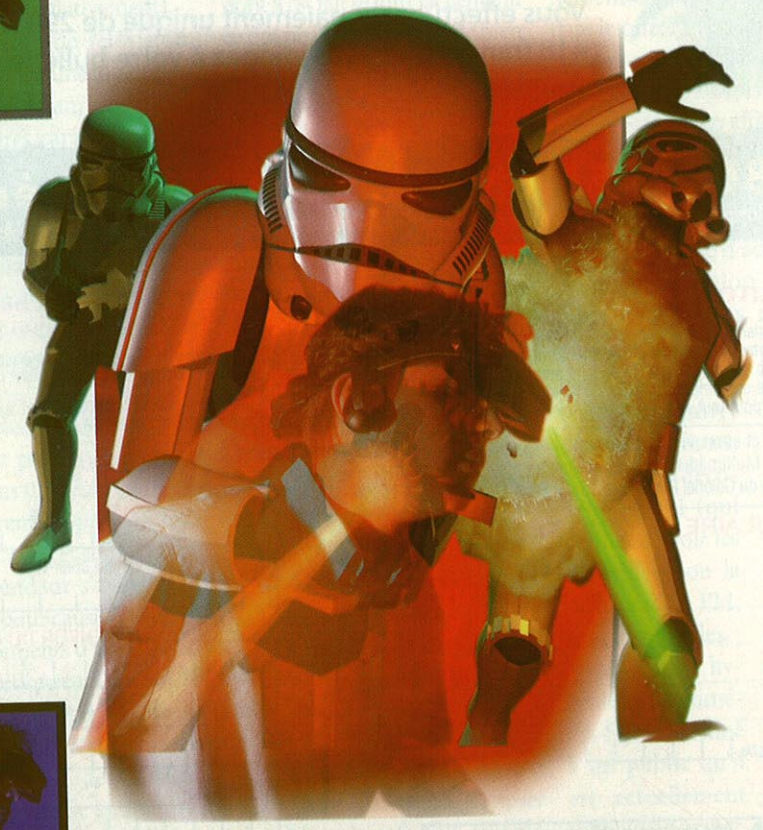
RC Paris B 381 281 492

Casque Virtual I-Glasses

Une autre dimension



LES YEUX DISSIMULÉS derrière une visière en verre fumé, les oreilles obstruées par les écouteurs, une excroissance de plastique rivée sur l'occiput, un voyant de contrôle, des boutons de réglage : pour qui veut se faire une tête de héros de science-fiction, le casque I-Glasses convient parfaitement ! Heureusement, son utilité ne se résume pas à cela. Livré avec deux types de connexions, il se prête à deux usages fort différents. Dans sa version de base, le casque se compose de deux petits écrans situés devant chaque œil et de deux écouteurs. Vous connectez le tout à un téléviseur ou à un magnétoscope, et vous pourrez regarder des films sans risquer de déranger votre conjoint, même si il ou elle dort à côté de vous. Option séduisante, mais, outre qu'elle n'intéressera que les ours, il faut avouer que tout cela ne fonctionne pas parfaitement. En effet, le téléviseur doit d'abord être équipé d'une sortie Péritel – alors que, le plus souvent, il ne dispose que d'une entrée Péritel. Et ce n'est pas tout. Comme le casque n'est conçu que pour recevoir des signaux Pal et que votre téléviseur est à la norme Secam, l'image que vous verrez dans le casque sera en noir et blanc ! Cela peut s'arranger, mais il faut alors acheter un transcodeur. Avec les caméscopes, on a tout de suite une belle image en couleur. Et, une fois le casque relié au caméscope, on voit, dans le casque, l'image que l'on est en train de filmer (plus de problèmes pour filmer dans les coins).



Mais c'est lorsqu'on le branche sur un PC que le casque donne sa pleine mesure. Pour ce faire, il faut lui adjoindre un dispositif appelé Tracker et brancher plusieurs câbles à l'arrière de son ordinateur. Tout ces raccordements donnent à l'ensemble un aspect un peu fouillis, mais ils sont faciles à mettre en place, car le manuel d'installation est très clair. De prime abord, on est un peu surpris : sous le casque, l'écran du PC n'est visible que sous MS-Dos. Avec Windows, il reste désespérément noir. Mais cela n'a finalement que peu d'importance, puisque la fonction unique du casque I-Glasses est d'être un accessoire de jeu. D'une part, grâce à l'écartement des deux petits écrans, il offre une vision en relief. A condition, bien sûr, que le jeu ait été conçu à cet effet (il en existe déjà plusieurs, et non des moindres, comme Magic Carpet, Descent ou Dark Forces). D'autre part, et c'est là le plus impressionnant, le casque – quel que soit le jeu choisi – remplace le *joystick* ou la souris. Par exemple, c'est en remuant la tête que l'on dirige le tapis volant de Magic Carpet. L'effet est saisissant, et le joueur peut se concentrer sur le tir sans être entravé dans ses mouvements. Mais il est tout aussi saisissant pour l'observateur extérieur, qui, lui, n'entend rien et ne voit que le joueur gesticuler dans le vide !

Deux défauts handicapent ce magnifique casque : l'installation des logiciels, qui demande beaucoup d'attention et une bonne connaissance de l'anglais, et, surtout, son prix. En effet, ce dernier est de l'ordre de 8 000 F TTC, et il risque de faire reculer pas mal d'acheteurs potentiels. Il est toutefois possible de n'acheter le casque qu'en version vidéo, au prix de 3 000 francs environ.

Diamond Multimédia kit 7000

Des CD-Rom à gogo

DANS CETTE TRÈS GROSSE BOÎTE, on trouve tout : une carte son 16 bits compatible Sound Blaster, deux enceintes, un lecteur de CD-Rom quadruple vitesse et, surtout, une quantité industrielle de jeux… Vingt-deux au total, parmi lesquels des best-sellers (Myst, Rebel Assault…) et un CD-Rom contenant cent cinquante *sharewares*. Sans oublier une cassette vidéo qui – en principe – rend l'installation du kit très simple.

On appréciera que la configuration de la carte se fasse uniquement par logiciel (aucun réglage à effectuer sur la carte son elle-même) et que, sur les câbles, des autocollants indiquent les connecteurs auxquels ceux-ci doivent être reliés. La carte son est de bonne qualité, puisqu'elle échantillonne à 48 kHz et qu'elle utilise la procédure *plug and play* (brancher et jouer). En conclusion, voilà un très bon kit multimédia pour ceux qui veulent privilégier le jeu.

Lecteur de CD-Rom
Carte son
Enceintes
Note globale

POUR
La quantité de CD-Rom, la facilité d'installation.

CONTRE
Dommage que la carte son n'est qu'une compatible Sound Blaster.

MATÉRIEL TESTÉ
Carte son 16 bits, deux haut-parleurs, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, 22 logiciels et 150 *sharewares*.

environ 3 250 F TTC

Diamond Multimédia kit 8000

Costaud, mais petit !

CE KIT est censé comprendre le *nec plus ultra* en matière de lecteur de CD-Rom et de carte son : un lecteur octuple vitesse et une carte son 16 bits compatible Sound Blaster équipée d'une table d'ondes *(wave table)*. Malheureusement, la puissance du lecteur de CD-Rom est si mal exploitée qu'il est à peine plus performant que certains modèles à quadruple vitesse ! Reste que la carte son est tout de même efficace, et les deux enceintes, de marque Yamaha, de bonne qualité.

L'installation est relativement aisée, grâce à la cassette vidéo qui guide l'utilisateur pas à pas. Quant à l'offre en logiciels, bien que moins « explosive » que celle du kit 7000 présenté ci-dessus, elle n'en reste pas moins intéressante : quatre jeux – dont Myst et l'excellent Magic Carpet – et une encyclopédie multimédia, Encyclopedia 96… malheureusement en anglais !

Lecteur de CD-Rom
Carte son
Enceintes
Note globale

POUR
Les enceintes, la carte son avec table d'ondes.

CONTRE
Pas de micro, lecteur de CD-Rom très mal exploité, le prix.

MATÉRIEL TESTÉ
Carte son 16 bits avec table d'ondes *(wave table)*, deux haut-parleurs, lecteur de CD-Rom octuple vitesse, 5 logiciels.

environ 4 800 F TTC

Kits multimédias

Un kit multimédia permet de transformer un PC de base en machine multimédia. Ce kit se compose d'une carte son, d'un lecteur de CD-Rom et d'une paire d'enceintes. En général, il s'agit du strict minimum : le lecteur est quadruple vitesse, la carte son est une compatible Sound Blaster toute simple et les haut-parleurs sont minuscules. Cependant, certains kits se distinguent par un matériel plus performant ou par le grand nombre de CD-Rom avec lequel ils sont livrés. Cela permet de prendre une longueur d'avance sur les évolutions prévisibles, voire de remplacer entièrement les composants qui équipent déjà votre micro-ordinateur. Nous vous proposons trois de ces kits de « luxe ». Gardez quand même à l'esprit le fait que leur installation est relativement complexe pour un utilisateur non averti des subtilités du PC. Si c'est votre cas, faites du charme au revendeur afin qu'il vous l'installe lui-même !

Guillemot Maxi Sound 32 Wave FX

Création musicale et jeux

VOICI UN KIT MULTIMÉDIA placé sous le signe conjugué du jeu et de la création musicale, puisqu'il contient un lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, une carte son 16 bits dotée de la technologie *wave table* – améliorant le rendu des sons d'instruments – et deux enceintes… qui vous serviront à caler les CD-Rom dans la boîte, car leur qualité est vraiment médiocre. Si l'on ne craint pas d'effectuer des réglages au moyen de cavaliers sur la carte son elle-même, l'installation se révèle assez simple. On trouve, sur des disquettes, un bon séquenceur *(Cakewalk)* et trois excellents jeux sur CD-Rom (Dark Forces, Under a Killing Moon et Little Big Adventure).

Lecteur de CD-Rom
Carte son
Enceintes
Note globale

POUR
Qualité de la carte son, excellents jeux.

CONTRE
Le réglage de la carte par cavaliers, les haut-parleurs lamentables.

MATÉRIEL TESTÉ
Carte son 16 bits dotée de la technologie *wave table*, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse, deux enceintes, 3 jeux.

environ 2 600 F TTC

Epson Stylus Color IIs et Stylus Color II

Toujours la qualité

EPSON NOUS a toujours habitués à des imprimantes d'excellente qualité, mais plutôt lentes. Ses deux derniers modèles à jet d'encre, la Color II et la Color IIs, ne dérogent pas à la tradition. Elles se différencient par le fait que la Color II contient simultanément deux cartouches (une pour l'encre noire, l'autre pour les encres de couleur), alors que la Color IIs ne peut recevoir – alternativement – que l'une des deux. Résultat, quand on imprime un document contenant un texte en noir avec un dessin en couleur, la Color IIs est deux fois plus lente que sa grande sœur (avec la cartouche couleur, il faut trois passages pour obtenir du noir). Et si en plus le document comporte des aplats noirs, ceux-ci se révèlent très clairs et «lardés» de rayures plus sombres, trahissant le passage de la tête d'impression.

La Color II se montre donc plus efficace et plus régulière. La présence des deux cartouches permettant d'obtenir une relative rapidité et une qualité d'impression très satisfaisante. Vos textes pourront être agrémentés d'illustrations en couleur très nettes, mais n'espérez pas décorer votre chambre avec la photo d'un top model récupérée sur Internet : les aplats ne sont pas excellents, et les couleurs sont un peu claires. Reste, que s'il existe sur le marché des imprimantes moins chères et de qualité équivalente, telles la HP 660 C ou la Canon BJC 4000, les deux Color II l'emportent par une finesse d'impression supérieure – 720 ppp (points par pouce) contre 600 ppp, au mieux, pour les autres.

En conclusion, l'Epson Color IIs est destinée à la «petite» bureautique, pour laquelle le recours à la couleur n'est pas une priorité. D'ailleurs, il faut utiliser un papier spécial, dit papier couché, pour qu'elle donne toute sa mesure. Quant à la Color II, plus chère, elle a une vocation plus multimédia. Elle est tout aussi remarquable dans l'impression de documents longs que dans ceux où l'illustration occupe une place importante. De plus, pas besoin de papier spécial : un papier de qualité standard lui suffit.

POUR
Qualité d'impression de la Color II.

CONTRE
La lenteur d'impression.

CARACTÉRISTIQUES
Papier normal pour la Color II.
Papier couché pour la Color IIs.
Prix à la page : 1,14 franc.
Constructeur et distributeur : Epson. Résolution : 720 ppp.

Color II : environ 3 600 F TTC
Color IIs : environ 2 900 F TTC

Service lecteurs n° 15

Black Knight

Livré sans parachute !

SE

Un shareware signé SE Software

sur CD-Rom "prêt-à-jouer"®

ou sur 3 disquettes PC

Ce nouveau simulateur de vol pour PC est disponible gratuitement* sur le

3617 JUKEBOX

Le 1er à faire ça !

Laissez nous simplement votre adresse sur le 3617 JUKEBOX pour recevoir, chez vous, par la poste, le jeu Black Knight sur 3 disuquettes 3'1/2 ou sur 1 CD-Rom pour PC. Coût de la communication 5,57 F/TTC la minute, rien d'autre à payer. Temps moyen de connexion constaté 5 minutes. Attention, seules les demandes effectuées par ce moyen seront prises en compte. Envoi en France métropolitaine uniquement.

Canon BJC 4000

La couleur au point

CETTE IMPRIMANTE COULEUR signée Canon est rapide et sa qualité d'impression très acceptable. Quand on édite un texte, il n'y a aucun problème : les feuilles sortent vite et le résultat est bon, ce qui est habituel chez Canon. L'impression d'images est assez bonne, mais, alors que nombre de ses concurrentes semblent «rayer» l'image imprimée, la Canon adopte le style pointilliste : de loin, les couleurs paraissent nettes ; de près, le résultat fait penser aux photos des journaux. Enfin, lorsqu'il y a trop de couleurs différentes sur l'image, le résultat se révèle très moyen.

Si vous faites partie des utilisateurs de logiciels de bureautique et désirez parfois sortir un graphique ou un texte en couleur, sachez que cette imprimante vous rendra de bons et loyaux services. Cependant, si vous recherchez avant tout la qualité, vous risquez d'être déçu par les couleurs, qui ne sont pas assez soutenues, l'effet de trame apparent et les contrastes hasardeux.

POUR
Le prix, la rapidité d'impression.

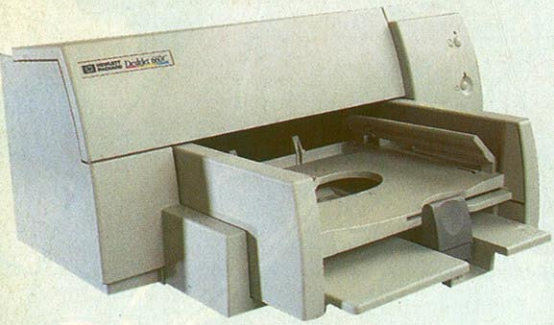
CONTRE
Les couleurs fades et les contrastes hasardeux.

CARACTÉRISTIQUES
Résolution : 360 ppp.
Prix de revient à la page : 0,36 franc.
Constructeur et distributeur : Canon.

environ **2 500 F TTC**

HP Deskjet 660C

Impressionnante !



VOUS ÊTES CRÉATIF, et sur votre écran s'étalent de superbes images aux couleurs magnifiques. Vous aimeriez aller plus loin mais le prix de l'excellente imprimante HP 850C vous fait hésiter ? Qu'à cela ne tienne ! choisissez sa petite sœur, la 660C. En effet, coûtant 2 000 francs de moins, elle offre une qualité d'impression tout à fait excellente – et économique –, avec des couleurs très chaudes (quoique un peu sombres) et des noirs très réguliers. De plus, il n'y a aucun effet de trame : les aplats sont pour ainsi dire parfaits, aussi bien en noir et blanc qu'en quadrichromie.

Le seul défaut – secondaire – réside dans le fait que la vitesse d'impression n'est pas des plus élevée. Mais la qualité a ses contreparties. Ainsi, que vous imprimiez des textes – illustrés ou non – ou des images, cette imprimante s'impose. De plus, son prix raisonnable devrait finir de vous convaincre. N'hésitez plus, c'est la HP 660C qu'il vous faut !

POUR
La très grande qualité d'impression.

CONTRE
L'impression un peu lente.

CARACTÉRISTIQUES
Résolution : 600 x 600 ppp.
Prix de revient à la page : 0,39 franc.
Constructeur et distributeur : Hewlett-Packard.

environ **3 000 F TTC**

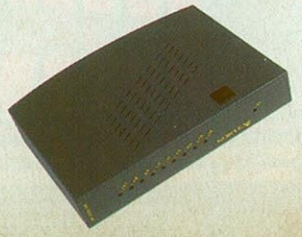
Modem Hayes Accura 288

Grand public

LES SIRÈNES D'INTERNET ont charmé plus d'un utilisateur, et les modems arrivent de plus en plus nombreux sur le marché. L'Accura 288 est la version grand public de l'Optima 288. S'il affiche les mêmes caractéristiques techniques (normes V34 à 28 800 bps en modem et à 14 400 bps en fax), ses performances sont plus limitées. On est donc en présence d'un modèle de bonne qualité (l'émission est excellente) qui donnera entière satisfaction à l'utilisateur non professionnel. Prix : environ 3 000 F TTC.

Modem Kortex Novafax 28 800

10 sur 20



C'EST UN MODEM FAX tout ce qu'il y a de plus classique que nous propose Kortex, avec des performances à la hauteur de son prix (norme V34, 28 800 bps au maximum). On réservera donc cet appareil à un usage personnel, mais son prix raisonnable le met à la portée de la bourse des fondus du Net et des BBS. Prix : environ 1 900 F TTC.

Consultez notre service Minitel répertoriant des milliers de logiciels*,

et recevez gratuitement

chez vous, par courrier, les logiciels de votre choix sur disquette 3"1/2.
Vous interrogez la base de données, vous trouvez le logiciel qui vous intéresse,
vous laissez vos coordonnées sur :

+ de 100 nouveaux logiciels chaque mois !

36 17 FLOPPY

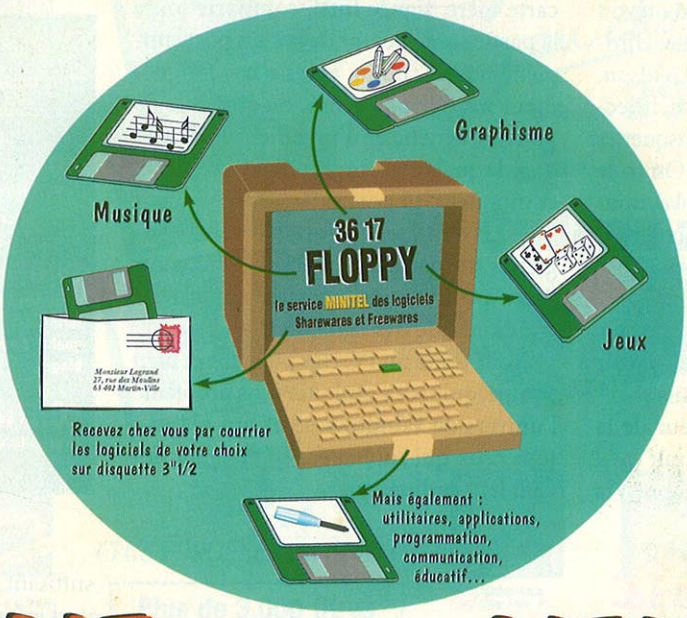
5 minutes suffisent !

Service lecteurs n° 50

WINDOWS

- WEXPRESS, superbe traitement de texte
- WSCN222E, puissant antivirus
- WINDUPE, copie de disquettes facile
- CLOCKPUB, horloge parlante
- CASW210, gestion de cassettes Audio
- COOL134, édition de sons
- TEK, dessin technique
- PSP30, traitement d'images
- CDLABL, impression jaquettes CD
- CASELINR, jaquettes K7
- GLIDER40, jeu d'avion en papier
- POKERVS, jeu de poker
- COMET, jeu d'asteroïd
- WALIENS, Space Invaders
- WINCHS, jeu d'échecs
- 3YAHTZ, yahtzee
- F18NFZ10, combat aérien
- WINCHESS, jeu d'échecs
- AM-30P, gestion d'adresses
- WGEN411, trouvez vos ancêtres...

+ DE 700 FICHIERS



UTILITAIRES

- BLK401, bloquer le CTRL-ALT-DEL
- BRISTOL, créer des cartes de visite
- BANNER21, réaliser des banderoles
- SCRTHIEF, capturer des écrans
- VGAFONT1, superbes polices de caractères
- FPRT218A, antivirus puissant
- SCAN224E, antivirus de référence
- VSH224E, prévention contre les virus
- GF1192, identificateur de fichiers
- EDEL112, effacement par date
- TURBOBAT, compilateur de Batch
- 2M30, vos disks 1,44 passent en 1,8 Mo
- COPYQ, excellent copieur de disquettes
- ARJ242A, compresser vos fichiers
- PKZIP204, compacteur de référence
- FORMATQM, formateur de disquettes rapide...

+ DE 300 FICHIERS

EXTRAIT DE NOTRE CATALOGUE

CAO - DAO GRAPHISME

- CSHOW877, visualiseur d'images
- GWS70E, convertisseur d'images
- DATAPIX, base de données d'images
- CINEMA10, générateur de slideshow
- NEOPAINT, superbe logiciel de dessin
- HOMEPLAN, création de plans de maison
- DC215, dessin vectoriel
- VFD16G, convertisseur AVI-MPEG-FLI
- PCX2EXE, rendez exécutables vos PCX...

+ DE 200 AUTRES PROGRAMMES

MUSIQUE

- EUTERPE, player de son HP interne
- BMP, écouter des musique MOD
- DMP280, player de MOD, STM, AMF, NST...
- KINGMOD, création de MOD par partition
- MELODY25, création de musique
- PCGUITAR, apprendre la guitare
- ME411, éditeur de partition
- et des centaines de fichiers musicaux : MOD, ROL, MIDI et sonores : VOC, SND, WAV...

+ DE 400 FICHIERS

PROGRAMMATION

Nombreux codes sources & bibliothèques en Pascal, C, Basic, Visual Basic, Clipper Modula, Ada, Assembleur, dans tous les domaines...

+ DE 380 FICHIERS

COMMUNICATION

- ONYX71, créer un service Minitel
- WINTEX, composeur d'écrans Minitel
- TERMINATE, émulateur de terminal
- POWBBS30, créer un serveur BBS
- JVFAX70, programme de radio...

+ DE 80 FICHIERS

EMULATEURS

- EXCTR12, émulateur Macintosh
- APPLHEM, émulateur Apple II
- EUPHORIC, émulateur Oric Atmos
- C64S09B, émulateur Commodore 64

GESTION COMPTA-FAMILLE

- GEF12, gestion de budget familial
- TTURF, jouer au tiercé
- QUIKKENO, aide au Keno
- LOTOFRAN, statistique Loto
- PYII, logiciel de paye
- STOCKFAC, gestion de stocks & factures
- CINEMA, base de données «Cinéma»
- AS1901, gestion d'association loi 1901
- CGCVO, comptabilité générale
- BIBLIO4, gestion de bibliothèque
- MOVIESGO, base de données 1000 films
- VIDEOK7, gestion de vidéothèque
- CODPOST, tous les codes postaux de France
- CHAMPIGN, base de données «Champignons»
- VIRGULE, traitement de texte...

+ DE 200 PROGRAMMES

EDUCATIF FORMATION

- WCIRCUIT, créer des circuits imprimés
- FILTRES, calculs de filtres
- ECAP30, analyse de circuits électroniques
- JETUIL10, apprendre les conjugaisons
- ANATOMIE, anatomie humaine
- SURFACES, calcul de surface
- ASOL312, résolution d'équations
- WLPLT250, traceur de courbes
- PWRCALC2, calculatrice scientifique
- CBGEO++, département français
- PLANETEBL, atlas mondial en VGA
- FLAGS91, drapeaux du monde
- EVAL20, gestion de notes d'élèves...

+ DE 200 AUTRES PROGRAMMES

JEUX

- DOOM19, jeu de combat
- ROTT, Rise of Triad
- JAZZJACK, excellent jeu de plate forme
- WACKYWH, course de Karts
- BTHORNE, jeu de combat
- DESCENT, pilotage de vaisseau
- FUZZYWD, superbe mini-golf
- EPICIN2, Mega Flipper
- EPICBASE, simulation de base-ball
- CCHECK, dames chinoises
- BELOTE, jeu de belote
- BRIDGE, jeu de bridge
- OTHELL3, excellent Othello
- PAKO, Pacman de 100 niveaux
- TIGERS10, combat aérien

+ DE 300 JEUX

IMAGES & PHOTOS

Tous thèmes :

- Moyens de transport
- Dessins animés & BD
- Armée & aviation
- Animaux
- Heroic Fantasy
- Charmes
- Paysages & végétaux
- Personnalités
- Ray-tracing • Photos de films
- Espace • Galerie d'art...

+ DE 800 IMAGES

* Service édité par P.I.C. RCS CRETEIL B 384 904 488 - COÛT DE LA COMMUNICATION : 5,57 F/MINUTE - Minitel et Windows sont des marques déposées par FRANCE TELECOM et MICROSOFT

Agence AGAMMA (1) 46 06 06 01

Upwild Computer Pentium 120

Belle comme une moto !

CE QUI SAUTE AUX YEUX quand on voit cette machine, c'est son boîtier chromé comme une Harley-Davidson. Et pour ajouter une touche kitsch, le lecteur de CD-Rom et le lecteur de disquettes sont de couleur beige classique. On frôle le mauvais goût… Mais ne nous plaignons pas : pour une fois qu'un constructeur informatique ose nous offrir autre chose qu'un cube gris !

Si l'extérieur de la machine est chromé, l'intérieur, lui, est nickel ! Quel plaisir d'ouvrir un micro-ordinateur sans se retrouver transporté en plein cœur de la forêt équatoriale ! Et quand on sait qu'il dispose de très nombreux ports libres (la carte mère, signée Intel, comporte toute la partie son, libérant de fait un port supplémentaire). Enfin, après s'être longuement miré dans l'écran, on apprécie de pouvoir bénéficier d'un affichage de très grande qualité (carte graphique excellente et moniteur 15 pouces Trinitron de chez Sony) et d'utiliser confortablement les logiciels du pack Office 95 de Microsoft grâce à son *natural keyboard* (un clavier ergonomique très agréable).

Voila donc un PC très puissant et bien équipé, qui saura exploiter sans problème l'univers de Windows 95 et qui plaira à tous ceux qui souhaitent se recoiffer devant leur ordinateur…

Ergonomie
Qualité de fabrication
Qualité d'affichage
Lecteur de CD-Rom
Carte son
Performance bureautique ★★★★★
Performance globale ★★★★★

POUR
Le design, les performances et la qualité d'assemblage.

CONTRE
Le prix élevé.

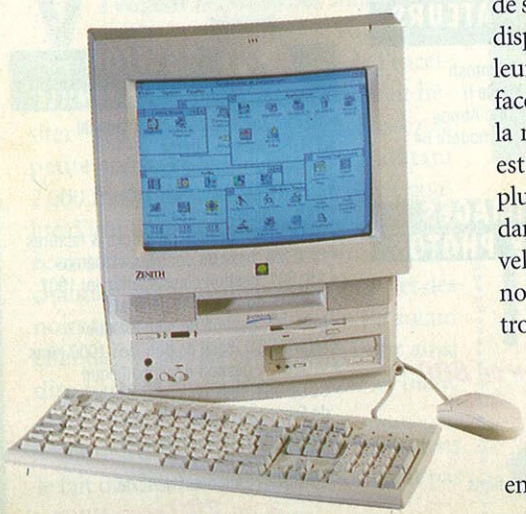
Pentium 120, 16 Mo de mémoire, disque dur de 1 Go, carte son 16 bits sur carte mère Intel Endeavour, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse. (15 850 F sans le boîtier chromé).

environ 19 450 F TTC

Zenith Z-Station LC

Papy fait de la résistance

SURPRISE : Zenith nous propose une machine à base de 486DX2/66 à l'heure où les constructeurs imposent le Pentium 75 comme entrée de gamme. Comme pour venir concurrencer l'offre de Compaq, ce Zenith est un ordinateur monobloc aux dimensions réduites. Il est livré avec 8 Mo de mémoire vive, un disque dur de 425 Mo et un lecteur de CD-Rom quadruple vitesse… Bref, une configuration des plus conventionnelles. Toutefois, le Zenith Z-Station LC se distingue de ses concurrents par le soin apporté à la disposition de ses éléments internes et par leur facilité d'accès : un tiroir, situé sur la face arrière permet d'accéder au cœur de la machine. De ce fait, son évolutivité en est nettement améliorée, puisqu'il n'est plus nécessaire d'ôter des vis et de tirailler dans tous les sens pour adjoindre une nouvelle carte. A cela s'ajoute l'annonce de nouveaux accessoires, parmi lesquels on trouve une télécommande à infrarouge…



Quelques regrets tempèrent pourtant ce jugement favorable. La conception monobloc interdit de changer l'écran (14", c'est juste), le processeur arrive en fin de carrière (mais il se révèle encore suffisant pour un usage personnel), et le port infrarouge ne peut pas servir à la communication avec un portable. Reste un ordinateur peu encombrant et bien équipé, qui semble destiné à un public cherchant une machine faite pour taper des rapports et les jeux sur CD-Rom. Le plus difficile sera… d'acheter cette machine ! Le mode de distribution n'ayant pas encore été choisi.

Ergonomie
Qualité de fabrication
Qualité d'affichage
Lecteur de CD-Rom
Carte son
Enceintes
Performance bureautique ★★★★★
Performance globale ★★★★★

POUR
Compact et facile à démonter.

CONTRE
Distribution aléatoire pour le public.

486DX2/66, 8 Mo de mémoire, disque dur de 425 Mo, carte son Vibra 16 bits, lecteur de CD-Rom quadruple vitesse.

environ 12 400 F TTC

Rubrique réalisée par Jean-Loup Renault avec Yann Lebecque et notre labo.

Club Européen du CD-ROM : Votre Club Multimédia

01 Bee & Bop
Vers. Franç. Mac et PC

02 Le Pays magique
Vers. Franç. Mac et PC

03 Kieko et les voleurs de nuit
Vers. Franç. PC

04 Le gros Crabe et ses amis
Vers. Franç. Mac et PC

05 Circus
Vers. Franç. Mac et PC

06 Ballades au pays de Mère l'Oie
Vers. Franç. PC

07 L'Anglais par l'oral
Vers. Franç. Mac et PC

08 Les plus belles Fables de La Fontaine
Vers. Franç. PC

09 La Cigale et la Fourmi
Vers. Franç. Mac et PC

10 Safari
Vers. Franç. Mac et PC

11 Playtoons 1 Oncle archibald
Vers. Franç. PC

12 Mortal Kombat 3
Vers. Franç. PC

13 Action Soccer 96 VF
Vers. Franç. PC

14 Jewels of the Oracle
Vers. Franç. Mac et PC

15 Apache Longbow VF
Vers. Franç. PC

16 Prisoner of Ice
Vers. Franç. PC

17 3D Lemmings
Vers. Franç. PC

18 Flight Unlimited VF
Vers. Franç. PC

19 Full Throttle VF
Vers. Franç. Mac ou PC

20 Inferno
Vers. Franç. PC

21 Rise of the Robots
Vers. Franç. PC

22 Under a Killing Moon
Vers. Franç. (4 CD) PC

23 Voyage en Egypte
Vers. Franç. Mac ou PC

24 Initiation à l'archéologie
Vers. Franç. Mac et PC

25 Cuba
Vers. Franç. Mac et PC

26 Atlas du Monde
Vers. Franç. PC

27 Napoléon
Vers. Franç. Mac ou PC

28 Jour J coffret 2 titres
Vers. Franç. Mac et PC

29 Le Trésor du San Diégo
Vers. Franç. Mac et PC

30 Nymphéas II
Vers. Franç. PC

31 Impressionnisme
Vers. Franç. Mac et PC

32 Paul Cézanne
Vers. Franç. Mac et PC

33 Le Louvre Peinture et Palais
Vers. Franç. Mac et PC

34 Michel-Ange
Vers. Franç. PC

35 Musée d'Orsay 100 Peintures
Vers. Franç. Mac et PC

36 Le Louvre 100 Peintures
Vers. Franç. Mac et PC

37 Léonard de Vinci
Vers. Franç. Mac ou PC

38 Toilz'omur
Vers. Franç. Mac et PC

39 Paris Cityplan
Vers. Franç. PC

40 Bottin Gourmand
Vers. Franç. Mac et PC

41 Vins et Gastronomie
Vers. Franç. PC

42 Le Festival de Cannes
Vers. Franç. PC

43 Collection de Timbres et Télécartes
Vers. Franç. PC

44 Le Corps Humain
Vers. Franç. PC

45 Encyclopédie de la Sexualité
Vers. Franç. Mac ou PC

46 La Conquête de L'Espace
Vers. Franç. PC

47 La botanique pour tous
Vers. Franç. Mac et PC

48 Du Big Bang aux Dynosaures
Vers. Franç. PC

49 CD 3000 Polices de Caractères
Vers. Franç. Mac et PC

50 Lettres et Formules du particulier
Vers. Franç. PC

51 Hot Line Windows 95
Vers. Franç. PC

52 Paintbrush Clip'art (12000 images)
Vers. Franç. Mac ou PC

53 Désirs et Perversions vol. 1
Vers. Franç. PC

54 Elite American Models 1
Vers. Angl. Mac et PC

55 Hot Show 2
Vers. Franç. Mac et PC

56 Choisissez votre Top Model
Vers. Franç. PC

57 Fantasmes à la carte avec Elodie
Vers. Franç. PC

58 Samurai Pervers Interact
Vers. Angl. Mac et PC

59 Pulsion Vidéo
Vers. Franç. PC

60 Space Sirens
Vers. Angl. Mac et PC

OFFRE EXCEPTIONNELLE

3 CD-ROM au choix
Au lieu de ~~283F*~~

99F TTC
Chacun
+ frais d'envoi

1er Cadeau :
Votre Range CD-ROM

2e Cadeau :
Un cadeau surprise,
si vous répondez dans les 8 jours.

(*) Prix catalogue moyen des CD-ROM présentés

CLUB EUROPÉEN du CD-ROM

Plus de 3.000 titres sur catalogue

Eveil · Education · Jeux · Science & Nature · Art & Musique · Culture · Loisirs · Profes-sionnel · Adultes

Profitez de cette offre et bénéficiez de tous les privilèges du Club Européen du CD-ROM

- **Aucun droit d'entrée, ni cotisation annuelle.**
- **Aucune obligation d'achat mensuel ou trimestriel.**
- **Un Catalogue CD-ROM Magazine Gratuit** chaque trimestre : des titres, des infos, des nouveautés, des démonstrations...
- **Des CD-ROM Gratuits,** en accumulant des points cadeaux !
- **Un choix exceptionnel** constamment réactualisé : plus de 3.000 titres présentés dans notre catalogue.
- **Toute la production multimédia française** + tous les "Best Sellers" américains !
- **Une garantie d'économie :** chaque CD-ROM acheté au "Prix Club Euro" (déjà -10 % sur le prix public), donne droit à une **réduction supplémentaire de -10 %** sur un second CD-ROM.
- **Une livraison encore plus rapide** en commandant par **téléphone** ou par **Minitel 24 h / 24 h, 7 jours sur 7.**
- En échange de tous ces privilèges, vous avez juste à acheter 3 CD-ROM au prix Club par an, pendant 2 ans, même les moins chers.

Voici les 3 CD-ROM que je choisis :

N° N° N°

Attention : Certains titres comptent double

Je possède un ☐ Mac ☐ PC

Je possède un modem : ☐ Oui ☐ Non

1er Cadeau : Un Range CD-ROM

2e Cadeau : Un Cadeau surprise si je répond sous 8 jours

SVM1295

CLUB EUROPÉEN du CD-ROM

CD2CDAC - RCS Roubaix Tourcoing - B 399 495 299 - 4, place de la République - 59170 CROIX - Tél : 16 (1) 44.83.42.30

BON D'ESSAI GRATUIT

A Retourner dès aujourd'hui à : CLUB EUROPÉEN DU CD-ROM, 18 Rue d'Enghien BP 804, 75470 Paris Cédex 10

Envoyez-moi les 3 CD-ROM dont j'ai noté les numéro ci-contre, ainsi que mes 2 cadeaux gratuits. Si dans les 10 jours, je ne suis pas entièrement satisfait, je vous les retourne et je serais intégralement remboursé. Si je décide de les garder, de deviendrais membre du Club Européen du CD-ROM sans droit d'entrée ni cotisation annuelle. Je recevrai par la suite ma carte d'adhérent et mon premier Catalogue CD-ROM Magazine. Je m'engage à acheter seulement 3 CD-ROM au moins par an, pendant deux ans. Chaque trimestre, il me sera présenté la sélection du Club. Si je désire recevoir cette sélection, je n'aurais rien à faire : elle me parviendra automatiquement. Si je désire un autre CD-ROM ou pas de CD-ROM du tout, je vous retournerai la carte-réponse jointe à mon CD-ROM Catalogue Magazine, avant la date limite indiquée. Je bénéficierai de tous les privilèges du Club pendant 2 ans minimum. Ensuite mon adhésion sera renouvelée d'année en année par tacite reconduction. Et si je souhaite quitter le Club, je vous préviendrai par simple lettre et mon adhésion sera résiliée immédiatement.

Je joins mon réglement de 326 F (297 F + 29 F de frais d'envoi) **par :** ☐ **Chèque*** ☐ **Mandat-Lettre***

Supplément de frais de port : Belgique, Suisse et Luxembourg : 35 F. - Dom Tom : 60 F. - Autres pays : nous consulter.

(*) Libellés à l'ordre du Club Européen du CD-ROM

CB N° _____ Expire le _____

Nous n'acceptons qu'une seule adhésion par foyer. Nous ne pouvons pas accepter de commande sans réglement ni signature.
Le Club Européen du CD-ROM se réserve le droit de refuser tout bulletin incomplet ou raturé. Cette offre valable uniquement par correspondance dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 31/03/96.

JE NE SUIS PAS DÉJÀ ADHÉRENT DU CLUB EUROPÉEN DU CD-ROM 6Q

(MAJUSCULES SVP) ☐ M. ☐ Mme. ☐ Mlle.

Nom _____ Prénom _____

Né(e) le _____ Tél _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Date _____

Signature obligatoire

Pour les mineurs, celle des parents ou tuteur.

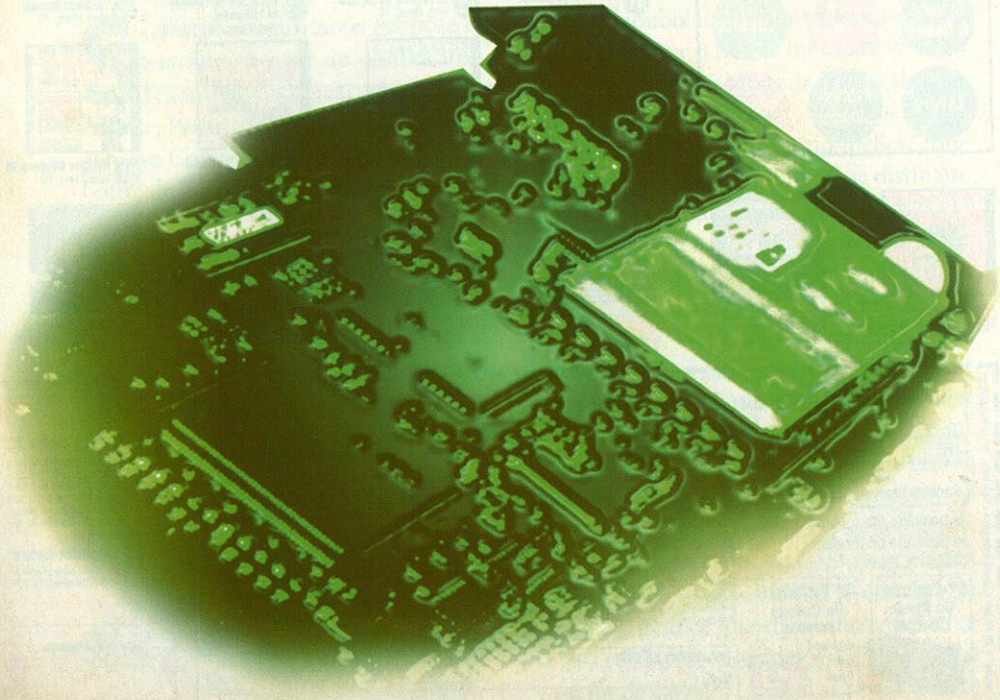
Conformément à la loi Informatique et Liberté, vous disposez d'un droit d'accès et de rectifications vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir d'autres propositions d'autres sociétés. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire à l'adresse sus-mentionnée.

Guide

Achat

Bien choisir sa carte tuner TV

Si vous êtes un accro de la télé, vous n'y résisterez pas : la carte tuner TV vous permettra de regarder vos émissions préférées tout en travaillant. Si vous êtes un mordu du multimédia, vous pourrez récupérer certaines séquences afin de les retravailler. A condition d'avoir choisi la carte qui s'y prête...



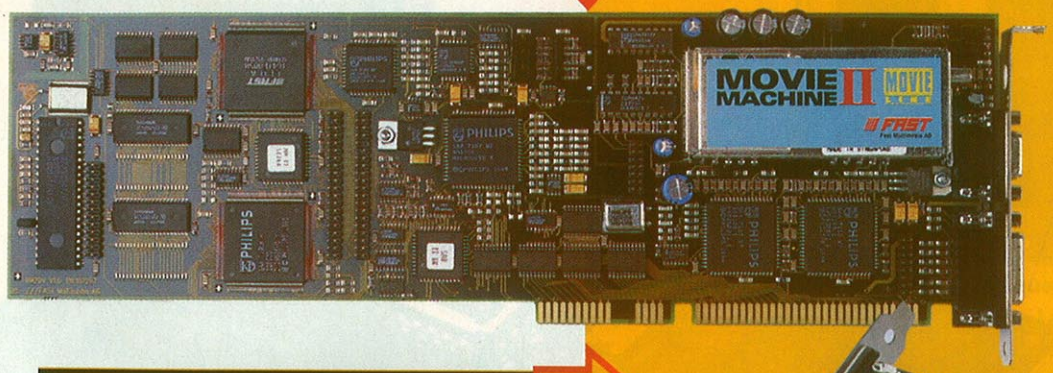
Système TV/Vidéo

Comme le souligne un sondage réalisé par l'institut BVA pour Compaq (à la fin du mois de mars 1995), la majorité des gens ignore encore qu'il est possible de regarder la télévision sur son micro-ordinateur. Selon cette étude, 57 % des 1 004 personnes interrogées ne savaient pas que cela était possible. Il faut dire que cette innovation est plutôt récente : les cartes tuner TV ne sont apparues qu'en 1994 dans le catalogue des industriels spécialisés dans le domaine des cartes vidéo professionnelles.

Que capte-t-on ?

Toutes les cartes tuner TV proposées sur le marché ne sont pas multistandards : les mo-

la meilleure



Movie TV II, de Fast

C'est la Rolls des cartes tuner TV. Pour un peu moins de 6 000 francs, elle permet de faire du montage de qualité professionnelle et de réaliser des effets spéciaux. Pour amateurs avertis disposant d'une configuration multimédia musclée.

la moins chère

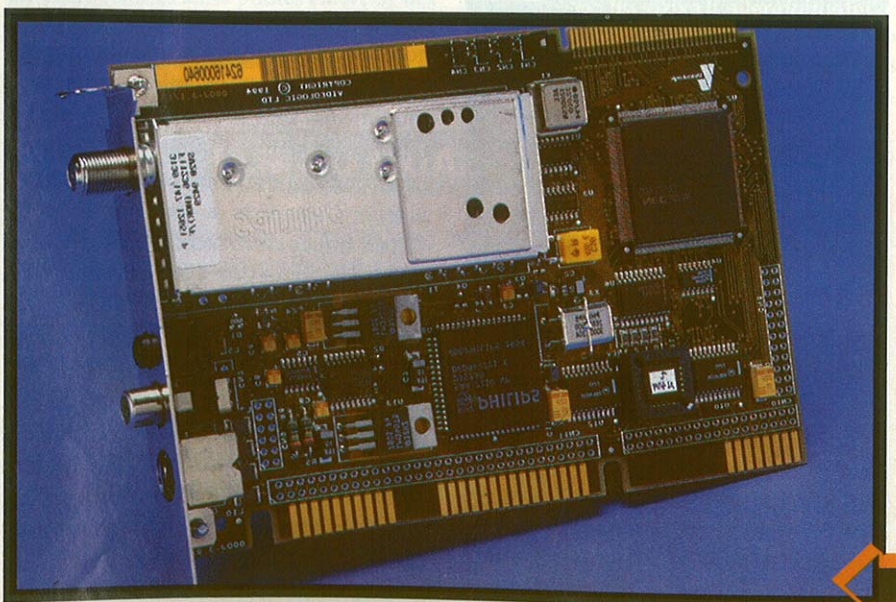
Maxi TV Video, de Guillemot

C'est la seule carte qui coûte moins de 2 000 F. En effet, le boîtier externe d'Apim ne coûte que 1 300 F, mais il faut y ajouter une carte d'incrustation. Quant aux cartes de Diamond, à 1 000 F, elles nécessitent l'achat préalable d'une carte vidéo Stealth 64. A Noël, le prix des cartes Tuner TV de base devrait avoisiner 1 500 F.

dèles disponibles en France sont, bien sûr, en mesure de restituer les émissions diffusées selon notre standard de télévision national, le Secam. Mais pratiquement toutes les cartes tuner TV fonctionnent également en Pal, car les industriels étrangers qui les ont conçues souhaitent les commercialiser dans tous les pays européens utilisant cette norme de télévision (Allemagne, Royaume-Uni...). Précisons que le standard Pal est inutilisable en France, sauf si l'on réside à la frontière nord-est de la France.

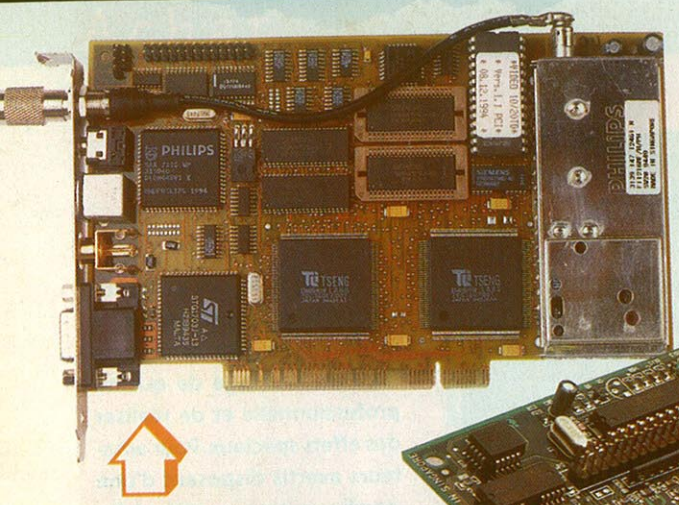
Avec télécommande, SVP !

Si vous avez déjà un micro MPC, vérifiez qu'il est prééquipé d'un récepteur infrarouge (ce dernier permet de piloter la carte tuner TV à la télécommande) ; sinon, vous serez obligé de changer les chaînes en passant par le menu. D'après Apple, un quart des 2 000 premiers Performa 5200 vendus au premier semestre 1995 possédaient une carte tuner TV munie d'une télécommande.



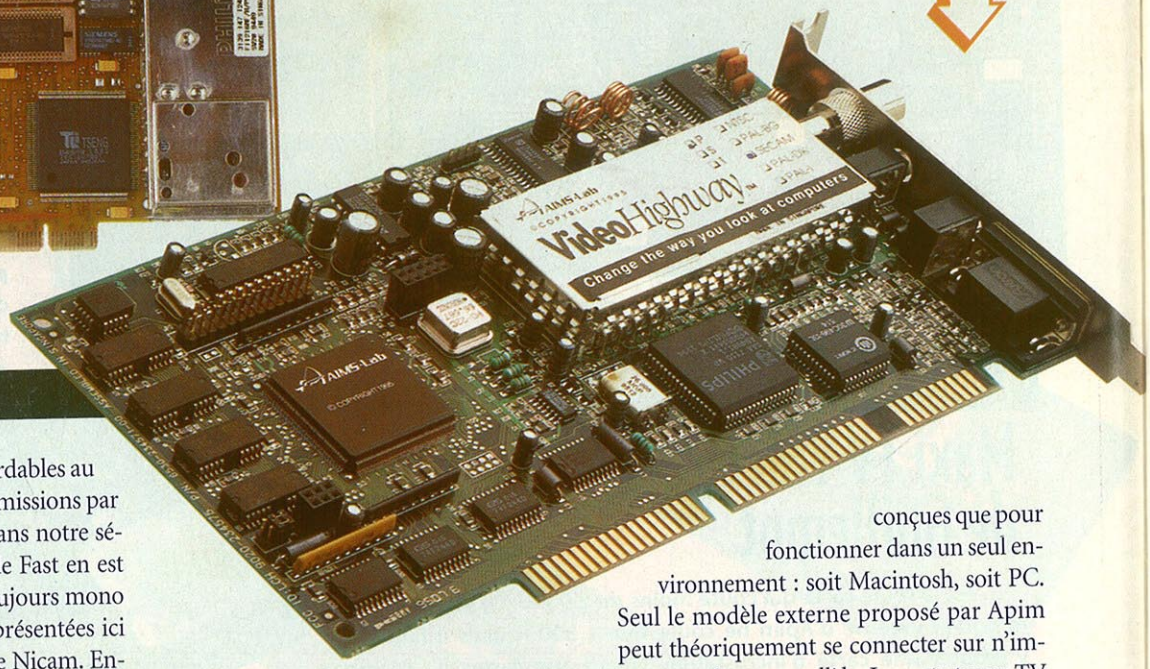
Captivator Pro TV

Si toutes les cartes vendues sur le marché français permettent de se connecter au réseau hertzien terrestre en Secam, seules celles qui sont équipées d'un tuner de télévision



Crystal 20 TD

Video Highway TR200



plus large sont également raccordables au réseau câblé. La réception des émissions par satellite est encore plus rare. Dans notre sélection, seule la Movie TV II de Fast en est capable. Quant au son, il est toujours mono en Secam. Aucune des cartes présentées ici n'offre le son stéréo numérique Nicam. Enfin, des modèles de cartes tuner TV captent les programmes télétexte des chaînes françaises. Quelques modèles haut de gamme reçoivent en option les informations financières payantes de chaînes telle Reuters TV.

Une carte à tout faire ?

Mis à part Apple, seuls quelques industriels spécialisés (Fast ou Miro, par exemple) proposent des cartes tuner TV avec des fonctions graphiques et d'acquisition. Bien que plus coûteux, ces modèles sont les seuls à se distinguer par un rapport qualité/prix qui leur permet de rivaliser avec un téléviseur de 36 cm. En effet, cette combinaison de fonctions offre des possibilités que l'on ne retrouve pas sur un téléviseur, à moins de disposer d'une table de montage. De plus, certains modèles de cartes TV dispensent d'acheter une carte graphique – voire, parfois, une carte d'acquisition vidéo. Il est donc préférable d'acheter en même temps carte tuner TV et micro-ordinateur. Enfin, les cartes tuner TV de Fast et de Miro peuvent accueillir plusieurs types de cartes filles proposées en option – dont la carte de décompression vidéo numérique Mpeg, qui permet de lire des films enregistrés sur un Video CD. Cette configuration confère au PC des fonctionnalités presque équivalentes à celles du couple téléviseur-magnétoscope.

Utilise-t-on les mêmes cartes sur PC et sur Mac ?

A l'instar de la plupart des périphériques informatiques, les cartes tuner TV ne sont conçues que pour fonctionner dans un seul environnement : soit Macintosh, soit PC. Seul le modèle externe proposé par Apim peut théoriquement se connecter sur n'importe quel port parallèle. La carte tuner TV est encore loin du « prêt-à-brancher » de son concurrent, le téléviseur.

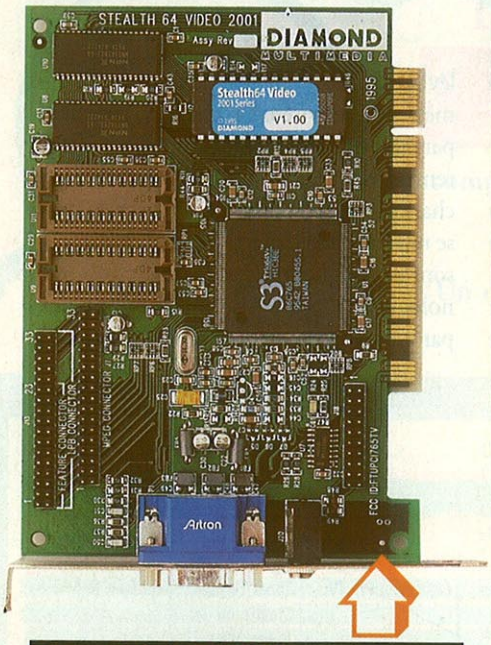
Peut-on regarder la télévision sur un PC 486 ?

Oui, en théorie. Tous les PC équipés d'un écran couleur et d'un processeur 486 (ou supérieur) sont susceptibles d'accueillir une carte tuner TV. Cependant, en pratique, ce sont les PC multimédias qui en tirent le meilleur parti. Leurs performances sont souvent supérieures ; leur configuration générale plus intégrée et plus homogène. Seul inconvénient, les micro-ordinateurs multimédias sont encore chers. Un modèle d'entrée de gamme équipé d'un moniteur de 15 pouces (soit environ 35 cm de diagonale) et d'une carte de réception TV coûte 14 000 francs en moyenne, c'est-à-dire au moins sept fois le prix d'un téléviseur 36 cm multistandard (Pal, Secam, NTSC).

La carte tuner TV seule coûte quelque 2 300 francs. Les plus sophistiquées se vendent facilement plus de 3 500 francs, dès lors qu'elles possèdent des fonctions graphiques et/ou d'acquisition vidéo. Si l'on ne se fonde que sur le rapport prix/performances, l'achat d'une carte tuner TV se révèle moins intéressant que celui d'un téléviseur 36 cm… du moins pour l'instant !

FAUT-IL PAYER LA REDEVANCE ?

En théorie, oui. Mais en pratique, la déclaration doit être intentionnelle. Il existe un certain flou juridique concernant la classification des cartes informatiques importées. D'aucuns considèrent, par exemple, la carte tuner TV comme un simple périphérique informatique inutilisable sans le PC. Cependant, une lettre ministérielle datant de la fin de l'année 1994 lève en partie l'ambiguïté. Les tuners TV d'une carte d'extension pour PC ou d'un magnétoscope couplé à un moniteur sont soumis au paiement de la redevance. Le problème ne se pose pas pour les possesseurs d'un téléviseur couleur, puisque le deuxième poste est couvert par le paiement de la redevance pour le poste principal.



Stealth 64 Video

Le tuner TV de Diamond est une carte fille qui se connecte sur la carte vidéo Stealth 64. Elle existe pour bus Isa ou PCI.

LES 10 BONNES QUESTIONS QU'IL FAUT POSER AU VENDEUR

1 La carte est-elle multistandard (Pal, Secam et NTSC) ou non ? Est-il possible de la raccorder au réseau câblé ou à un service d'informations en ligne du type Reuters ? Est-elle livrée avec une télécommande ?

2 Indépendamment de leur prix de vente, quelle est la différence entre une carte qui coûte 1 500 francs et une carte proposée à 3 500 francs ? Peut-on brancher la carte sur tous les types d'ordinateurs (PC ou Macintosh) ?

3 Faut-il choisir une carte mère ou une carte fille ? Est-elle compatible avec toutes les cartes graphiques ?

4 Demandez à essayer les cartes et comparez la qualité de l'image en mode quart d'écran ainsi qu'en mode plein écran.

5 Quel écran couleur faut-il utiliser ? Une grande taille, de préférence (15" et plus).

6 Voyez s'il est possible de brancher un magnétoscope ou un caméscope sur les connecteurs de sortie.

7 La carte possède-t-elle d'autres fonctions que le tuner TV (carte graphique, carte d'acquisition…) ?

8 La carte est-elle compatible avec Windows 95 ; quels sont les logiciels fournis ?

9 Les cartes fabriquées à l'étranger qui offrent des fonctions télétexte sont-elles utilisables en France ?

10 Existe-t-il une ligne permanente *(hot line)* que l'on puisse appeler en cas de panne ? Quelle est la durée de la garantie ?

Est-il difficile de brancher la carte ?

L'installation de la carte tuner TV est parfois délicate, surtout sur les PC. Il est donc recommandé de bien suivre la notice de montage… et de s'assurer, au préalable, qu'elle est en français ! La Fnac Micro et Surcouf proposent même à leurs clients, moyennant quelque 300 francs, de procéder à l'installation des cartes directement sur les micros. Cela n'est pas cher, surtout si l'on prend en compte les possibles conflits qui peuvent surgir entre les différents pilotes *(drivers)* des cartes graphiques ou vidéo du PC, car dans ce cas il faut tout réinstaller correctement.

Quels sont les logiciels fournis ?

La carte tuner TV est accompagnée d'un pilote logiciel *(driver)*, livré sur disquette ou sur CD-Rom, et d'un programme de gestion de ses fonctions. Ce dernier recherche automatiquement les fréquences d'émission des chaînes de télévision. Il sert également à configurer l'installation (mode d'affichage, contraste, volume, sources…). Il est souvent plus pratique et plus convivial que l'équivalent manuel ou automatisé des téléviseurs couleur. Ce logiciel doit être compatible avec le système d'exploitation Windows 95. Les cartes les plus sophistiquées proposent des logiciels de montage ou d'acquisition vidéo (Adobe Premiere, Photoshop, etc.).

Peut-on recevoir Canal Plus ?

La connectique vidéo d'un PC est souvent plus pauvre que celle d'un téléviseur. En l'absence de prise Péritel, il est difficile de brancher un démodulateur satellite, un décodeur Nicam ou un décodeur Canal Plus sur la carte tuner TV. Pour les bricoleurs, un câble Péritel/HF devrait faire l'affaire. Une antenne intérieure, pour peu qu'elle soit bien orientée, dispense de raccorder la carte au câble de l'antenne collective. La plupart des cartes possèdent au moins une entrée vidéo qui permet de brancher un magnétoscope ou un caméscope travaillant aux formats composite (8 mm, VHS) ou composante (S-Vidéo).

Quel type d'écran choisir ?

Un écran de bonne taille est indispensable si l'on ne veut pas voir sa carte tuner TV réduite à l'état de gadget. Il est vivement conseillé de choisir un moniteur couleur multifréquence dont la taille de l'écran est supérieure ou égale à 15 pouces. Jusqu'en 1994, le prix élevé de ce type de moniteurs (de 5 000 à 6 000 francs) les réservait à des applications professionnelles. Aujourd'hui, ils coûtent moitié moins cher. Malheureusement, les moniteurs affichent rarement plus de 90 % de l'image

PLEIN ÉCRAN OU QUART D'ÉCRAN

Les microprocesseurs (286, 386, etc.) des premiers PC monomédias ne sont pas assez puissants pour afficher des images vidéo, le rafraîchissement d'une séquence vidéo en Secam se produisant tous les 25e de seconde ! Afin de contourner ce problème de manque de puissance, les PC utilisant Windows affichent l'image dans une fenêtre qui n'occupe que le quart de l'écran (160 lignes verticales et 120 pixels par ligne). Pour passer en mode plein écran (640 x 480), le PC utilise certains artifices tels que le doublement des pixels (interpolation), par exemple. Malheureusement, cette opération s'effectue au détriment de la qualité de l'image. Rappelons que les informations de cette fenêtre vidéo ne sont pas toujours placées au même plan que celles des autres applications informatiques. Les émissions de télévision s'affichent rarement en plus de 64 000 couleurs (16 bits) sur une fenêtre de 800 x 600.

télévisée, même en mode plein écran. Leur taille se révèle donc encore trop réduite pour permettre un confort visuel comparable à celui qu'offre un téléviseur tout ce qu'il y a de plus classique. Toutefois, la résolution des moniteurs est nettement meilleure que celle des téléviseurs grand public. Ces derniers affichent les 625 lignes du Secam en les entrelaçant, alors que les moniteurs affichent les lignes les unes après les autres, en mode déroulant (progressif), avec des pixels souvent carrés et non ronds comme c'est le cas sur les téléviseurs.

Où l'installer ?

Sachant que la carte tuner TV ne détrônera jamais le sacro-saint téléviseur du salon, la délicate question du lieu d'installation du PC se pose. Selon une récente étude menée par le cabinet Inteco, dans 74 % des cas, le PC se trouve dans un bureau ou dans une pièce qui n'est pas le salon. Si l'on suit son émission télévisée depuis un canapé situé à deux ou trois mètres du téléviseur, la distance qui nous sépare de l'écran de notre moniteur excède rarement 70 cm. En conclusion, il y a de fortes chances que le PC équipé d'une carte tuner se retrouve dans la chambre des enfants, qui sont les utilisateurs les plus friands de la technologie de l'image (ils passent trois heures par jour, en moyenne, devant la télévision).

Dossier réalisé par Claude Duarner

CARTES TUNER TV

POUR PC								POUR MAC
Modèle	Tuner TV Externe (tuner Philips)	Video Highway TR200	Movie TV II	Maxi TV Video	Crystal 20 TD Live	Captivator Pro TV	Tuner TV pour Stealth 64 Video 2001	Système TV/Vidéo
Fabricant	Apim	AIMS Lab	Fast	Guillemot	Miro	Videologic (Optix)	Diamond	Apple
Présentation	Boîtier externe	Carte d'extension mère	Carte d'extension mère	Carte d'extension mère	Carte d'extension mère	Carte d'extension mère	Carte d'extension fille	
Tuner TV	Hertzien et câble	Hertzien et câble	Hertzien, câble et satellite, Reuters (option)	Hertzien	Hertzien et câble	Hertzien, câble Reuters (option)	Hertzien et câble	Hertzien et câble
Bus	Interface parallèle	Isa	Isa	Isa	PCI ou VLB	Isa	Isa/PCI	PDS
Standards de diffusion	Secam et Pal	Secam et Pal	Secam, Pal ou NTSC	Secam, Pal ou NTSC	Pal et Secam	Secam, Pal ou NTSC	Pal et Secam	Pal, Secam, NTSC
Entrées vidéo	Non	1 (Pal/Secam ou NTSC), S-Vidéo et composite	2 (Pal/Secam ou NTSC), S-Vidéo et composite	2 (Pal/Secam ou NTSC), S-Vidéo et composite ***	1 (Pal/Secam ou NTSC), S-Vidéo et composite	1 (Pal, Secam, NTSC) S-Vidéo et composite	1 (Pal/Secam ou NTSC), S-Vidéo et composite	1 (Pal, Secam, NTSC), S-Vidéo (S-VHS et Hi 8), composite (Video 8 et VHS)
Sorties vidéo	Composite***	Aucune**	1 (Pal ou NTSC), S-Vidéo et composite	Aucune**	Aucune	Aucune	Aucune**	1 (Pal, Secam, NTSC), S-Video et composite
Télétexte	Non	Option	BMP ou SCII	Non	Non	Option	Non	non
Mémoire vidéo	Non	Non	Non	1 Mo	1 Mo/2 Mo	Non	1 Mo	1 Mo
Carte graphique	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non/Oui	Carte mère
Extensions Mpeg/Mjpeg	Option/Option	Non/Non	Option/Option	Non/Non	Non/Non	Non/Non	Option/Non	Non/Non
Compatibilité Windows 95	En cours	En cours	Labellisé	En cours	Labellisé	En cours	En cours	N.A.
Garantie	1 an	1 an	1 an	1 an	2 ans	1 an	5 ans	1 an
Prix approximatif (TTC)	1300 F	1900 F	5900 F	1900 F	3300 F/3900 F	2500 F	1000 F/1000 F	2300 F
Observations	Nécessite une carte d'incrustation	Fonction radio FM intégrée, pilotes	Logiciels Adobe Premiere 4.0, Photoshop LE, Movie Studio (mélangeur vidéo et effets vidéo), Movie TV (incrustation et overlay), 3 CD-Rom	Logiciels Video Studio 2.0, Image Editor (retouches), Video Capture (séquences animées) et pilotes	Logiciel Video Studio 2.0 et pilotes, carte VGA et overlay intégré	Video control panel et pilotes	Carte d'affichage, acquisition sous forme logicielle, pilotes	Carte d'acquisition et d'entrée vidéo avec télécommande infrarouge, pilotes

*N.A. : non applicable. *Fichier parmi les plus connus. **Pas d'enregistrement possible sur VCR. *** S-Vidéo (S-VHS et Hi 8), composite (Vidéo 8 et VHS).*

Le Multimédia a son Festival
Une compétition de titres CD-ROM Multimédia

Soyez un acteur pour voir tout et tous et profiter des opportunités offertes par le Festival du Multimédia.

Le Festival du Multimédia ITC '96

9, 10 et 11 Janvier 1996
Palais des Congrès Paris (Porte Maillot)

Une compétition officielle et attribution des Trophées du 8ème Art
Une compétition off
des Ateliers
Un colloque Droit et Multimédia : «Les Pièges à Éviter»
Une Exposition

PROGRAMME

MARDI 9 JANVIER 1996

De 9h15 à 12h et de 14h à 18h

FESTIVAL MULTIMEDIA

Compétition Officielle des titres : 6 catégories en présence du Jury.

Président du jury : Sébastien LEVY - Vice Président AFEE

Une Application toutes les 30 minutes.

ATELIERS DE LA JOURNÉE

9h30 - 12h
Atelier 1
Art et Nouvelles Technologies : La Rencontre de plusieurs Métiers

14h15 - 15h30
Atelier 2
Créativité et Multimédia appliquée à la Conception et l'Optimisation des Programmes Multimédia

16h - 18h
Atelier 3
Evolution du Marché Multimédia en France

MERCREDI 10 JANVIER 1996

De 9h15 à 12h et de 14h à 17h

FESTIVAL MULTIMEDIA

Compétition Officielle des titres (suite) : 6 catégories en présence du Jury.
Une application toutes les 30 minutes.

ATELIERS DE LA JOURNÉE

9h30 - 11h
Atelier 4
Les Droits d'Auteurs, des Producteurs Editeurs de produits Multimedia

11h30 - 12h30
Atelier 5
Protection des titres CD Rom à Titre de Marque

14h30 - 16h30
Atelier 6
La distribution des Titres Multimedia

17h - 18h30
Atelier 7
Rencontres Distributeurs/Auteurs/Editeurs de Titres CD Rom

A partir de 20h Cérémonie de remise des Trophées du 8ème Art.

JEUDI 11 JANVIER 1996

De 9h15 à 12h30 et de 14h30 à 18h

FESTIVAL OFF

De nouveaux auteurs, des nouvelles sociétés présentant leur maquette ou leur première réalisation

ATELIERS DE LA JOURNÉE

9h30 - 11h
Atelier 8
Fusion/Acquisition et Prise de Participation dans le Multimédia

11h - 12h30
Atelier 9
Le Financement du Multimédia

14h30 - 18h30
Atelier 10
Rencontres Distributeurs/Auteurs/Editeurs de Titres CD Rom (suite)

de 9H à 12H30 et de 14h15 à 18h00

COLLOQUE DROIT ET MULTIMEDIA
Droit et Multimédia : Les Pièges à Éviter

L'examen concret sur un Plan International des Questions Juridiques posées par la Production et l'Exploitation des Produits Multimédia "off line"

Thèmes abordés :

LES PROBLÈMES JURIDIQUES LIÉS À LA CRÉATION DE L'ŒUVRE MULTIMÉDIA • QUELLES PROTECTIONS POUR L'ŒUVRE MULTIMÉDIA • LES PROBLÈMES JURIDIQUES POSÉS PAR LA DISTRIBUTION DES PRODUITS MULTIMÉDIA • LES AIDES COMMUNAUTAIRES À LA PRÉ-PRODUCTION D'ŒUVRES MULTIMÉDIA

PROGRAMME

Festival du Multimédia

BULLETIN DE PARTICIPATION

comprenant le Libre Accès au Festival du Multimédia et au Festival Off, aux Ateliers, à la Cérémonie du mercredi 10 janvier 1996 à 20h pour la Remise des Trophées et au Colloque «Droit et Multimédia : les Pièges à Éviter» le jeudi 11 janvier 1996

à adresser ou à faxer au
Journal du Multimédia
2, rue d'Amsterdam 75009 Paris
Tél. : (1) 47 64 07 57 - (1) 42 67 93 80 - Fax (1) 40 53 81 55

Société : .....
Adresse : .....
.....
Tel. : ..... Fax : .....
Participants .....

Nombre de participants		Droit d'inscription par personne		
	X	TTC = 2412,00 F HT = 2000,00 F +TVA 20,6% = 412,00 F	=	F

Ci-joint chèque au nom du Journal du Multimédia

Pour présenter votre titre pour la compétition, ou réserver un stand, téléphoner au (1) 42 67 93 80 ou faxer au (1) 40 53 81

Service lecteurs n° 46

SVM M 12/95

Vous désirez des informations complémentaires sur une société ou un produit cité dans ce numéro ? Reportez-vous aux deux index qui suivent. Pour chaque produit ou pour chaque annonceur, un numéro de service lecteurs (n° SL) figure en regard du numéro de page. Reportez ce numéro de service lecteurs sur la grille de la carte correspondante de l'encart Service lecteurs situé à la fin de ce numéro.

Index des annonceurs

Noms	page	n° SL
Apple *Tél : (1) 69 29 29 29*	61	41
Calvacom *Tél : (1) 34 63 19 19*	89	20
Casino *Tél : Voir publicité*	75 E	59
Casino *Tél : Voir publicité*	75	13
CD Sélection *Tél : Voir Publicité*	51	9
CD Sélection *Tél : Voir Publicité*	111	26
CD Sélection *Tél : Voir Publicité*	119	25
CD-RoMania *Tél : (1) 42 76 06 60*	119	44
Claris *Tél : 05 90 65 05*	17	18
Club Européen du CD-Rom *Tél : Voir publicité*	161	19
Corel *Tél : 05 90 65 12*	95	34
Emme Interactive *Tél : (1) 64 02 20 02*	129	35
Fast Technologies *Tél : (1) 46 21 18 40*	99	45
FranceNet *Tél : (1) 43 92 14 49*	111	52
Grolier Interact./Club Internet *Tél : (1) 47 45 99 00*	57	31
Grolier Interact./Club Internet	59	30
Tél : (1) 47 45 99 00		
Guillemot International	173	14
Tél : (16) 99 08 81 71		
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	23	40
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	25	37
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	27	38
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	29	39
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	31	36
Hachette Livre *Tél : Voir publicité*	117	27
Hypermédia *Tél : Voir publicité*	123 E	1
IBM *Tél : Voir Publicité*	11	21
Infogrames *Tél : Voir publicité*	83	42
Infogrames/Apple *Tél : Voir publicité*	101	55
Informatique System France *Tél : (1) 43 68 12 12*	151	47
Info source *Tél : (1) 41 02 80 06*	99 E	54
Internat. Thomson Publishing *Tél : (1) 44 53 79 00*	81	33
ITC 96 *Tél : (1) 42 67 93 80*	167	46
Mavra Vision *Tél : (1) 46 04 42 74*	119	17
Médiaset *Tél : (1) 69 06 15 15*	6	51
Micro Application *Tél : (1) 53 34 20 18*	174	16
Microfolie's *Tél : Voir publicité*	65	28
Microfolie's *Tél : Voir publicité*	149	48
Microprose/Ubi Soft *Tél : 3615 Microprose*	41	49
Milia *Tél : (1) 44 34 45 22*	140	7
Olivetti *Tél : 3616 Olivetti*	47	6
PIC/3617 Floppy *Tél : 3617 Floppy*	159	50
Pointsoft *Tél : Voir Publicité*	72	8
Pointsoft/3617 Jukebox *Tél : 3617 Jukebox*	157	15
Sony/Psygnosis *Tél : (1) 44 40 64 55*	77	5
Sony/Psygnosis *Tél : (1) 44 40 64 55*	91	4
Sony/Psygnosis *Tél : (1) 44 40 64 55*	109	29
SVM Formation *Tél : (1) 40 33 79 27*	103	57
SVM Multimédia *Tél : (1) 46 48 48 48*	99	56
SVM Multimédia *Tél : (1) 46 48 48 48*	153	58
SVM Multimédia *Tél : (1) 46 48 48 48*	169	23
SVM Shopping *Tél : (1) 46 48 18 43*	120	22
Sybex *Tél : (1) 44 12 61 30*	2	11
Sybex *Tél : (1) 44 12 61 30*	42	10
Ubi Soft *Tél : (1) 48 18 50 00*	69	24
Virgin Interactive *Tél : Voir publicité*	19	43
Virgin Interactive *Tél : Voir publicité*	53	3
Virgin Interactive *Tél : Voir publicité*	71	2
Virgin Interactive *Tél : Voir publicité*	87	12
VMS *Tél : Voir publicité*	123	32
Vobis *Tél : Voir Publicité*	51 E	0

Index de la publicité

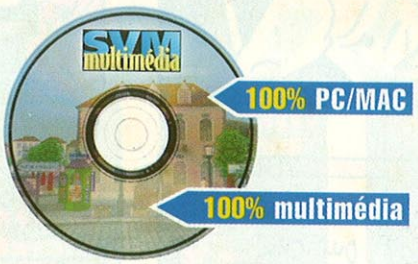
Noms	page	n° SL
Micro-ordinateurs		
Macintosh		
Apple	61	41
Pentium jusqu'a 100 MHz		
Hypermédia	123 E	1
IBM	11	21
Olivetti	47	6
Toutes infos Pentium jusqu'a 100 MHz	-	*60*
486 DX4		
IBM	11	21
486 DX2		
Hypermédia	123 E	1
IBM	11	21
Periph. impression		
Imprimantes a jet d'encre		
Hypermédia	123 E	1
Periph. d'entrée		
Manettes de jeu		
Hypermédia	123 E	1
Scanners couleurs		
Corel	95	34
Hypermédia	123 E	1
Modems et fax		
Coffrets modem-fax		
Hypermédia	123 E	1
Extensions multimédia		
Kits multimedias		
Guillemot International	173	14
Hypermédia	123 E	1
Lecteurs de CD-Rom		
Hypermédia	123 E	1
Cartes son		
Guillemot International	173	14
Cartes video		
Fast Technologies	99	45
Divers materiels		
Tapis de souris		
Mavra Vision	119	17
Consoles de jeux		
Hypermédia	123 E	1
Logiciels		
Logiciels pour Macintosh		
Infogrames/Apple	101	55
INTEGRES		
Claris	17	18
Dessin bitmap, retouche		
Corel	95	34
Dessin vectoriel		
Hypermédia	123 E	1
3D, image de synthèse		
VMS	123	32
COMPTABILITE, GESTION		
Hypermédia	123 E	1
Logiciels de jeu		
Pointsoft	72	8
Pointsoft/3617 Jukebox	157	15
Applications domestiques		
Hypermédia	123 E	1
Sharewares et freewares		
PIC/3617 Floppy	159	50
CD-Rom		
Adultes		
Club européen du CD-Rom	161	19
Album d'images		
Club européen du CD-Rom	161	19
Apprentissage		
Club européen du CD-Rom	161	19
Médiaset	6	51
SVM Formation	103	57
Toutes infos apprentissage	-	*72*
Animaux		
Hachette Livre	23	40
Hachette Livre	31	36
Hypermédia	123 E	1
Toutes infos animaux	-	*61*
Art		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Mavra Vision	119	17
Toutes infos art	-	*62*
Aviation		
Hypermédia	123 E	1
Mavra Vision	119	17
Cinéma, film		
Club européen du CD-Rom	161	19
Mavra Vision	119	17
Médiaset	6	51
Toutes infos cinema, films	-	*63*
Encyclopédies, dictionnaires		
Hachette Livre	29	39
Hachette Livre	31	36
Hachette Livre	117	27
Mavra Vision	119	17
toutes infos encyclopedies, dictionnaires	-	*73*
Enfants, jeux éducatifs		
CD Sélection	51	9
Club européen du CD-Rom	161	19
Hachette Livre	23	40
Hachette Livre	27	38
Hachette Livre	31	36
Hypermédia	123 E	1
Mavra Vision	119	17
toutes infos enfants, jeux educatifs	-	*64*
Musique		
Mavra Vision	119	17
Médiaset	6	51
Virgin Interactive	19	43
Toutes infos musique	-	*74*
Enfants, scolarite		
CD Sélection	111	26
Mavra Vision	119	17
Geographie, atlas		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hachette Livre	23	40
Infogrames	83	42
Mavra Vision	119	17
toutes infos géographie, atlas	-	*65*
Histoire		
Club européen du CD-Rom	161	19
Emme Interactive	129	35
Hachette Livre	27	38
Hachette Livre	31	36
Mavra Vision	119	17
Toutes infos histoire	-	*66*
Information		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Microfolie's	65	28
toutes infos information	-	*67*
Jeux		
CD Sélection	119	25
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Infogrames/Apple	101	55
Informatique System France	151	47
Microprose/Ubi Soft	41	49
Pointsoft/3617 Jukebox	157	15
Sony/Psygnosis	77	5
Sony/Psygnosis	91	4
Sony/Psygnosis	109	29
Ubi Soft	69	24
Virgin Interactive	53	3
Virgin Interactive	71	2
Virgin Interactive	87	12
toutes infos jeux	-	*75*
Littérature		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Logiciels, compilations		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Médiaset	6	51
toutes infos logiciels, compilations	-	*68*
Sciences		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hypermédia	123 E	1
Mavra Vision	119	17
toutes infos sciences	-	*69*
Sport		
Microfolie's	65	28
Tourisme		
Club européen du CD-Rom	161	19
Mavra Vision	119	17
Vie pratique		
Club européen du CD-Rom	161	19
Hachette Livre	25	37
Hachette Livre	31	36
Mavra Vision	119	17
Micro Application	174	16
Microfolie's	65	28
Microfolie's	149	48
Sybex	2	11
Toutes infos vie pratique	-	*70*
autres CD		
Photo-CD		
Hachette Livre	31	36
CD-I		
CD-RoMania	119	44
Services		
On line, téléchargement		
Calvacom	89	20
FranceNet	111	52
Grolier Interact./Club Internet	57	31
Grolier Interact./Club Internet	59	30
Infosource	99 E	54
PIC/3617 Floppy	159	50
Pointsoft/3617 Jukebox	157	15
toutes infos on line, téléchargement	-	*71*
Livres, études, revues		
International Thomson Publishing	81	33
Mavra Vision	119	17
SVM Shopping	120	22
Sybex	42	10
toutes infos livres, études, revues	-	*76*
Abonnements, souscriptions		
SVM Multimédia	99	56
SVM Multimédia	153	58
SVM Multimédia	169	23
Salons, manifestations		
ITC 96	167	46
Milia	140	7
Réparation, assist., locat.		
SVM Formation	103	57
Services divers		
CD-RoMania	119	44

SVM multimédia

VIVRE LA MICRO CHEZ SOI

Avec **un magazine** et **un CD-Rom** comme vous n'en avez jamais vu ... **SVM Multimédia** vous donne **des idées d'abonnement !**

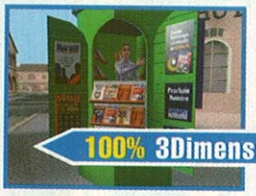
ABONNEMENT DÉCOUVERTE
3 N° + 3 CD-Rom
67 francs* seulement



NOUVEAU

Ce magazine vous plait et le multimédia vous passionne ?

Alors abonnez-vous à SVM Multimédia et profitez de cette offre exceptionnelle d'abonnement «Découverte» : 3 mois de lecture de SVM Multimédia pour 67 francs seulement au lieu de 114 francs*. Vous bénéficiez ainsi de plus de 40% de réduction.



ABONNEZ-VOUS TOUT DE SUITE !

Service lecteurs n° 23

BULLETIN D'ABONNEMENT À SVM Multimédia

à compléter et à renvoyer avec votre règlement sous enveloppe affranchie à SVM Multimédia - Service Abonnements - 1, rue du Colonel Pierre-Avia 75503 Paris cédex 15

OUI

Je m'abonne pendant 3 mois à SVM Multimédia (3 numéros + 3 CD-Rom). Je vous envoie mon règlement de 67 francs seulement au lieu de 114 francs.*

Ensuite je n'aurai rien à faire et je recevrai les 8 prochains mensuels de SVM Multimédia avec leurs fantastiques CD-Rom au prix exceptionnel de 232 francs seulement au lieu de 304 francs.*

Je bénéficie d'un tarif annuel d'abonnement de 299 francs au lieu de 418 francs.* Si je décide de ne pas profiter de cette offre privilégiée, il me suffira de le faire savoir par simple lettre au Service Relation Clientèle de SVM Multimédia.

Date et signature obligatoires

* Prix de vente des magazines chez votre marchand de journaux
. Offre valable jusqu'au 31/01/1996 et réservée à la France métropolitaine.
. La TVA à 2,10% est incluse dans le prix de l'abonnement
. Le coût total de votre abonnement peut être affecté au budget formation ou frais généraux de votre entreprise.

Conformément à la loi informatique et Liberté de 6/1/1978, vous disposez d'un droit d'accèsaux données personnelles vous concernant.Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres sociétés ou associations. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en nous indiquant vos nom, prénom et adresse.

Nom

Prénom

Société

Adresse

Code Postal **Ville**

Cette adresse est ○ **personnelle** ○ **professionnelle**

Votre numéro de téléphone

Votre numéro de télécopie

L'année de votre naissance 19

Vous êtes équipé 1○ **PC** 2○ **Mac** 3○ **ou les deux**

(cochez la case correspondante)

Service Relation Clientèle SVM Multimédia -1, rue du Colonel Pierre Avia 75503 Paris cédex 15.

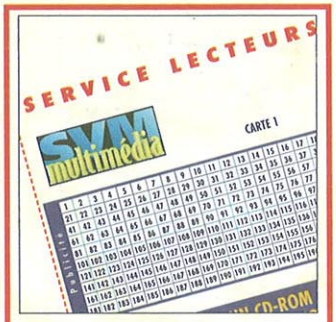
SVMM 3

RC Paris B 381 281 492

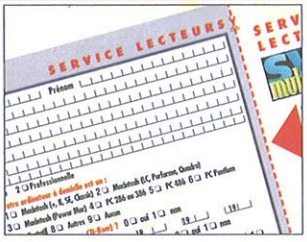
Jet d'encre

Zapping

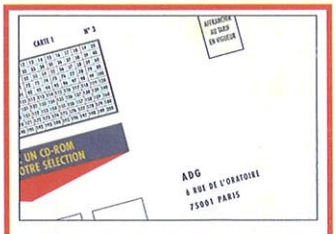
INFORMEZ-VOUS GRATUITEMENT EN UTILISANT CES 2 CARTES DE DEMANDE DE DOCUMENTATION



1 *Cochez les numéros du Service Lecteurs qui vous intéressent sur la grille de la carte ci-contre en vous aidant de l'index.*



2 *Répondez aux questions qui vous sont posées au verso de la carte. Elles nous permettront de vous connaître et de vous offrir un service personnalisé.*
Vous pouvez profiter de cette correspondance pour vous abonner à SVM MULTIMÉDIA.



3 *Affranchissez au tarif en vigueur (sur simple demande écrite de votre part, le coût d'affranchissement de la carte vous sera remboursé) et postez votre carte le plus rapidement possible. Vous recevrez gratuitement la documentation que vous désirez.*

Attention : si vous nous faites parvenir votre carte avant le 15 du mois prochain (cachet de la poste faisant foi), vous participerez automatiquement à notre tirage au sort et vous gagnerez peut-être 1 CD-Rom parmi notre sélection - notamment le CD-Rom éducatif Caramel & Annabelle (Infolink), le CD-Rom ludique The Residents' Gingerbread Man et le CD-Rom culturel Le Louvre (Montparnasse Multimédia - Réunion des Musées Nationaux).

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

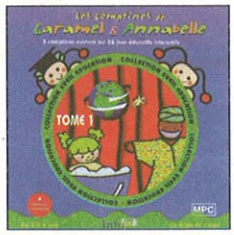
CARTE 1 N° 3

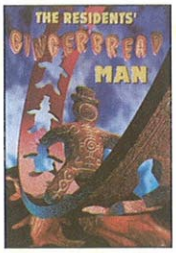
Publicité																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

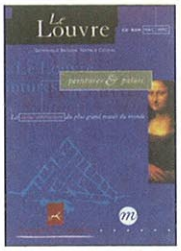
AFFRANCHIR AU TARIF EN VIGUEUR

GAGNEZ UN CD-ROM PARMI NOTRE SÉLECTION

Photo non contractuelle







ADG
6 RUE DE L'ORATOIRE
75001 PARIS

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

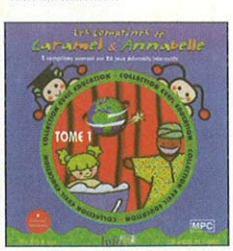
CARTE 2 N° 3

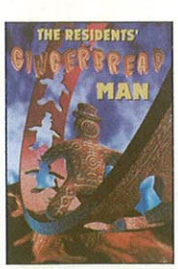
Publicité																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

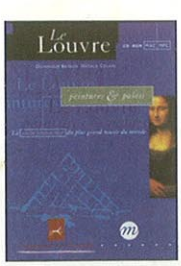
AFFRANCHIR AU TARIF EN VIGUEUR

GAGNEZ UN CD-ROM PARMI NOTRE SÉLECTION

Photo non contractuelle







ADG
6 RUE DE L'ORATOIRE
75001 PARIS

CARTE 1

SERVICE LECTEURS

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Société .....

Adresse .....

.....

Code Postal ..... Ville .....

Pays .....

Cette adresse est-elle ? 1 ❑ Personnelle 2 ❑ Professionnelle

Utilisez-vous un ordinateur :

1 ❑ sur votre lieu de travail
2 ❑ à domicile
3 ❑ aux deux
4 ❑ ni l'un ni l'autre

Votre ordinateur à domicile est un :

1 ❑ Macintosh (+, II, SE, Classic) 2 ❑ Macintosh (LC, Performa, Quadra)
3 ❑ Macintosh (Power Mac) 4 ❑ PC 286 ou 386 5 ❑ PC 486 6 ❑ PC Pentium
7 ❑ Portatif 8 ❑ Autres 9 ❑ Aucun

Est-il multimédia (son + CD-Rom) ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous des enfants ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Date de naissance de vos enfants : 19 ... 19 ... 19 ...

Utilisent-ils votre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Utilisent-ils leur propre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous l'intention d'acquérir, pour la maison, un équipement multimédia dans les 12 prochains mois ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Une imprimante couleur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un modem ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Un scanner ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Votre intérêt pour l'usage d'un micro à la maison (classez de 1 à 6) *1 ❑ : très faible intérêt 6 ❑ : très grand intérêt*

❑ Apprendre, se cultiver ❑ Travailler ❑ Jouer, se divertir ❑ Gérer le foyer ❑ Utiliser le traitement de texte
❑ Pratiquer le multimédia (musique, vidéo, photo, etc...)

Cochez S.V.P.

Voulez-vous vous abonner pour un an (11 nos + 11 CD-Rom) à SVM MULTIMEDIA ?

❑ 299 F au lieu de 418 F, prix de vente des numéros chez votre marchand de journaux

Je n'envoie pas d'argent maintenant, je paierai à réception de votre facture.

SIGNATURE : (Indispensable si vous vous abonnez)

Date : .....

Les noms et adresses de nos abonnés peuvent être communiqués aux organismes liés contractuellement avec le Groupe Excelsior, sauf opposition. Dans ce cas leur communication sera limitée au service de l'abonnement. Ces informations peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans le cadre légal (art. 27 de la loi du 06/01/1978). Offre valable jusqu'à fin 1996 et réservée à la France métropolitaine. Autres lieux de résidence, nous consulter au (33 1 46 48 47 08.

SVMM n°3

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

Complétez soigneusement cette première carte afin de nous aider à vous offrir un service personnalisé. Votre demande de renseignements est transmise sous 48 h. aux annonceurs que vous sollicitez. Eux seuls vous expédieront la documentation demandée sous leur seule et unique responsabilité.

CARTE 2

SERVICE LECTEURS

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Société .....

Adresse .....

.....

Code Postal ..... Ville .....

Pays .....

Cette adresse est-elle ? 1 ❑ Personnelle 2 ❑ Professionnelle

Utilisez-vous un ordinateur :

1 ❑ sur votre lieu de travail
2 ❑ à domicile
3 ❑ aux deux
4 ❑ ni l'un ni l'autre

Votre ordinateur à domicile est un :

1 ❑ Macintosh (+, II, SE, Classic) 2 ❑ Macintosh (LC, Performa, Quadra)
3 ❑ Macintosh (Power Mac) 4 ❑ PC 286 ou 386 5 ❑ PC 486 6 ❑ PC Pentium
7 ❑ Portatif 8 ❑ Autres 9 ❑ Aucun

Est-il multimédia (son + CD-Rom) ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous des enfants ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Date de naissance de vos enfants : 19 ... 19 ... 19 ...

Utilisent-ils votre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Utilisent-ils leur propre ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Avez-vous l'intention d'acquérir, pour la maison, un équipement multimédia dans les 12 prochains mois ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un ordinateur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Une imprimante couleur ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Un modem ? 0 ❑ oui 1 ❑ non Un scanner ? 0 ❑ oui 1 ❑ non

Votre intérêt pour l'usage d'un micro à la maison (classez de 1 à 6) *1 ❑ : très faible intérêt 6 ❑ : très grand intérêt*

❑ Apprendre, se cultiver ❑ Travailler ❑ Jouer, se divertir ❑ Gérer le foyer ❑ Utiliser le traitement de texte
❑ Pratiquer le multimédia (musique, vidéo, photo, etc...)

Cochez S.V.P.

Voulez-vous vous abonner pour un an (11 nos + 11 CD-Rom) à SVM MULTIMEDIA ?

❑ 299 F au lieu de 418 F, prix de vente des numéros chez votre marchand de journaux

Je n'envoie pas d'argent maintenant, je paierai à réception de votre facture.

SIGNATURE : (Indispensable si vous vous abonnez)

Date : .....

Les noms et adresses de nos abonnés peuvent être communiqués aux organismes liés contractuellement avec le Groupe Excelsior, sauf opposition. Dans ce cas leur communication sera limitée au service de l'abonnement. Ces informations peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification dans le cadre légal (art. 27 de la loi du 06/01/1978). Offre valable jusqu'à fin 1996 et réservée à la France métropolitaine. Autres lieux de résidence, nous consulter au (33 1 46 48 47 08.

SVMM n°3

SERVICE LECTEURS

SVM multimédia

Complétez soigneusement cette deuxième carte afin de nous aider à vous offrir un service personnalisé. Votre demande de renseignements est transmise sous 48 h. aux annonceurs que vous sollicitez. Eux seuls vous expédieront la documentation demandée sous leur seule et unique responsabilité.

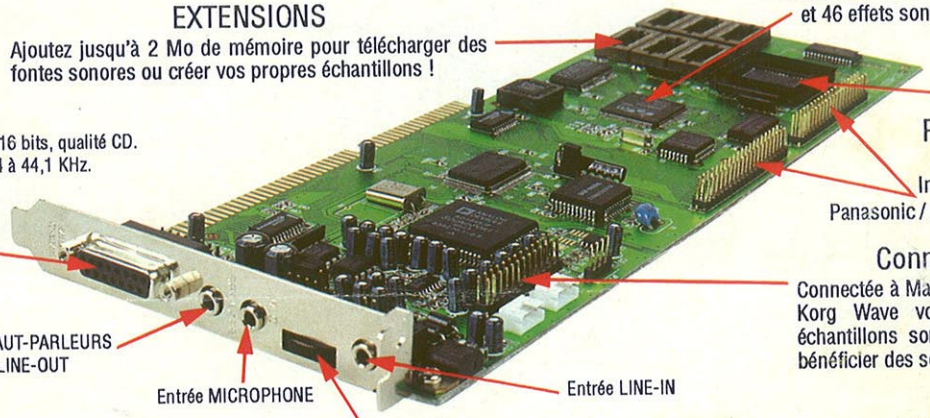
LE MEILLEUR DU MULTIMEDIA AVEC

MAXI SOUND 32 WAVE FX

Les vrais instruments numérisés dans votre PC !

890 F TTC

Avec la carte sonore **MAXI SOUND 32 WAVE FX** stéréo, vous bénéficiez de la toute dernière technologie : **synthèse wavetable** avec 32 voix de polyphonie, effets de **reverb** et **chorus** pour plus de profondeur musicale. Vous profitez ainsi d'une qualité exceptionnelle dans tous vos jeux compatibles General Midi et applications sonores !



LIVREE avec les logiciels en français, sous Windows, Midisoft Recording Session, Sound Impression et le séquenceur Cakewalk Express !
COMPATIBLE Windows 95 et 3.1, General MIDI, Sound Blaster, MPC 3...

SUPERGAMES
Stand F 72

MAXI SOUND CD 32 4X HOME 2590 F TTC

NOUVEAU !

Les meilleurs titres CD-ROM pour vous divertir !

MAXI SOUND 32 WAVE FX

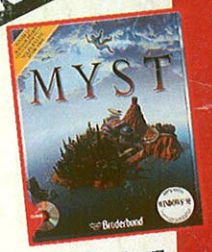
LECTEUR de CD-ROM 4X Panasonic

ENCEINTES STEREO

Action Soccer VF

Cézanne VF

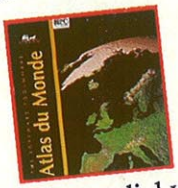
Stars du Louvre VF



Myst VF

et + de 50 démos de jeux & éducatifs sur 2 CD-ROM !

Global Anglais VF



Atlas Mondial VF

Kiyeko multilingue

Distributeurs :
FRANCE : GUILLEMOT INTERNATIONAL
BP2 - 56200 LA GACILLY - Fax : 99 08 94 17
Tél (utilisateurs) 99 08 81 71 - Tél (revendeurs) 99 08 90 88
SUISSE : LOGICOSOFTWARE
CP 126 - 1000 LAUSANNE 19
BENELUX : GUILLEMOT INTERNATIONAL
150 Avenue Emile Max - 1040 BRUXELLES

Maxi Sound est une marque déposée de Guillemot International. Toutes les marques citées sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Sound Blaster est une marque déposée de Creative Technology. Photos non contractuelles. Prix publics généralement constatés. Les spécifications et le contenu sont susceptibles de changer sans préavis et peuvent varier selon les pays.

GUILLEMOT INTERNATIONAL

Je désire recevoir une documentation sur.....
Merci de me faire parvenir gratuitement votre catalogue multimédia, ainsi que la liste des revendeurs les plus proches.

Nom.....Prénom.....
Société.....
Adresse.....
.....CP.....
Ville.....Tél.....

Coupon à retourner à GUILLEMOT INTERNATIONAL
BP2 - 56200 LA GACILLY - FRANCE SVM M 12/95

CARTE 1

SOFT COLLECTION

PLUS DE 2 MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENDUS

A ce prix-là, c'est cadeau !

DIDIER GUEDJ

Pour Noël, offrez des cadeaux originaux !
La Soft Collection vous propose plus de 100 logiciels de loisirs, bureautique et vie pratique, sur disquette ou CD-ROM, à partir de 99 francs. Tous sont en français, avec licence, manuel d'utilisation et garantie.

Le CD de Noël
Créez vous-même la "magie de Noël" : de superbes cartes de vœux pour Noël ou la nouvelle année, des étiquettes cadeaux, du papier cadeau, des cliparts de Noël, des polices TrueType, 5 économiseurs d'écran animés, une musique de fête... *Prix : 99 F*.*

Chronique Familiale
Cultivez votre arbre généalogique : voici un logiciel passionnant pour gérer l'évolution de vos ascendants et descendants. Chacun dispose d'un bloc-notes où il est possible d'ajouter tout renseignement, ainsi que dix images. *Prix : 129 F*.*

Aménagez votre Intérieur
Imaginez, vérifiez : après avoir tracé automatiquement votre plan, servez-vous de plus de 250 symboles d'architecture prêts à l'emploi. Ils s'adapteront automatiquement à l'échelle de votre propre logement. *Prix : 99 F*.*

Réalisez vos Invitations
L'art de savoir recevoir : exploitez des modèles de documents pour plus de 40 types de réceptions ou d'événements à fêter. Anniversaire, mariage, baptême..., du carton d'invitation à la composition des menus. *Prix : 129 F*.*

Pour guider votre choix, n'hésitez pas à nous appeler au :

(1) 53 34 20 18

ou contactez votre revendeur habituel.

Compatible 486 ou supérieur - 4 Mo de RAM minimum - Ecran VGA 256 couleurs - Microsoft® Windows® toutes versions.

* Prix TTC conseillés

Micro Application
20-22, rue des Petits-Hôtels
75010 Paris
Fax : (1) 53 34 20 00
3615 MICROAPP

MICRO APPLICATION

Service lecteurs n° 16